



«БИБЛИОНАВИГАТОР»



Методический сборник



Уважаемые участники Областного Форума молодых библиотекарей «Библионавигатор»!

Мне очень приятно, что первый Форум проходит на нашей гостеприимной бакчарской земле.

Данная встреча стала возможной благодаря Национальному проекту «Культура», который позволил создать современную модельную библиотеку в селе Бакчар, активной профессиональной жизни библиотекарей, готовых транслировать свой опыт и Президентскому Фонду культурных инициатив, финансово поддержавшему проект.

Надеюсь, Форум оправдал ваши надежды, и вы будите с теплотой вспоминать эту встречу, свободно общаться с новыми знакомыми коллегами из других районов Томской области.

Успехов вам, смелых идей и ярких побед!

С уважением Глава Бакчарского района

С.П.Ревера

С.П.Ревера

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Программно - проектная деятельность.....	5
СУПЕРМАРКЕТ. ОБМЕН ИДЕЯМИ, СЦЕНАРИЯМИ, РАЗРАБОТКАМИ, ИГРАМИ	
2. Краеведение, культурное наследие, духовно-нравственное направление	
2.1 Библиопутешествие	7
2.2 Игровая программа «Звени, звени, золотая Русь!».....	9
2.3 Вечер-путешествие в историю родного края «Родники живой памяти»	13
2.4 Душа народа в произведениях национального искусства.....	16
2.5 Библиосумерки – 2022 «Живая связь времен»	18
2.5 Игра-ходилка «И край родной откроет тайны»	23
2.6 Игровая программа «Ты мой друг и я твой друг».....	25
2.7 Дегустационный карнавал «Каша из топора»	27
2.8 Культурное наследие народов России из опыта работы Батуринской сельской библиотеки	31
2.9 Познавательно – игровой час истории в форме деревенских посиделок «Обычаи и традиции русского народа».....	33
2.10 Православные мотивы	37
2.11 Сценарий «Праздника мороженого»	39
2.12 Рождественская история	41
2.13 «Святочные посиделки»	44
2.14 Сценарий литературной гостиной «Мы рождены для вдохновения»	49
2.15 Фольклорный праздник «Рябинник»	51
2.16 Сценарий проведения утренника для детей «Сказочное приключение»	54
2.17 Возрождение традиций на примере этнокультурного клуба	
2.18 «Традиции Российских немцев»	57
3. Молодёжное движение	
3.1 Серия игр «Игромания» раздел: BIBLIO-QUIZ	60
3.2 Игра «Музыкальное искусство».....	63
3.3 Интеллектуальная игра «Жёлтый ВОРОН».....	64
3.4 Квартирник: вспоминем с 90-х по 2000-ые	69
3.5 Квартирник: Виктор Цой.....	70
3.6 Квартирник: группа «Король и Шут».....	73
3.7 Классный час «Вирус сквернословия»	76
3.8 Шахматный онлайн-турнир.....	80
4. Патриотическое направление	
4.1 Вечер Памяти «Сквозь года звенит Победа!»	82
4.2 День Памяти и скорби, 22 июня», акция «Зажги свечу»	86
4.3 Викторина «Символы России».....	87
5. Популяризация творчества писателей и композиторов	
5.1 Литературная гостиная «140 лет Б. Житкову».....	90
5.2 «Отчего гармонь поёт...»	91
5.3 Литературная квест-игра «По страницам книг Чуковского»	96
6. Финансовая грамотность,оцифровка документов	
6.1 Мероприятие по финансовой грамотности: «Муха денежку нашла».....	98
6.2 Оцифровка семейного архива	100
6.3 Проект по просвещению граждан в вопросах социально правовой и финансовой направленности «PROвсе».....	104
МУДРЫЕ СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ И МОЛОДЫХ.....	106
Отзывы участников	108
КАЛЕЙДОСКОП МГНОВЕНИЙ ОБЛАСТНОГО ФОРУМА БИБЛИОНАВИГАТОР.....	109

ПРОГРАММНО - ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МАУ «Централизованная библиотечная система Первомайского района»

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена программно-проектной деятельности в библиотеках. Описывается опыт инициирования проектной деятельности посредством проведения конкурса профессионального мастерства. Также описывается опыт работы реализации программ.

Программно-проектная деятельность является одним из перспективных направлений работы в библиотеке. Библиотечные программы и проекты стали эффективными инструментами продвижения библиотеки и повышения ее престижа. С помощью реализации проекта или программы библиотеки решают наиболее актуальные проблемы: удовлетворение культурных и информационных потребностей, привлечение населения к чтению, к культурным ценностям, патриотическое воспитание, повышение информационной грамотности, обеспечение доступа к компьютерным технологиям.

Библиотеками Первомайской ЦБС накоплен определенный опыт разработки и реализации целевых локальных программ и проектов. С их помощью библиотеки решают наиболее актуальные вопросы: развитие информационной деятельности, сохранение культурных и исторических традиций, продвижение книги и чтения, патриотическое воспитание и экологическое просвещение.

На сегодняшний день программно-проектная деятельность библиотек отличается огромным разнообразием форм и тематики. Основные направления определяются профилем работы библиотек, потребностями и интересами аудитории.

В 2018 году для инициирования и поддержки проектной деятельности в библиотеках Первомайской ЦБС был разработан и запущен районный конкурс профессионального мастерства «Лучший библиотечный проект - 2018». Задачами конкурса было развитие и поддержка профессиональных и творческих идей библиотекарей и распространение лучшего библиотечного опыта. В нем приняли участие 12 библиотекарей района. Конкурсанты представили проекты в различных направлениях: краеведческое, патриотическое, популяризация книги и чтения и профилактика правонарушений среди подростков. Конкурс показал разнообразие проектов, широкий спектр направлений и форматов, нацеленных на решение актуальных проблем.

В 2019 году было принято решение провести районный конкурс профессионального мастерства «Лучший краеведческий проект», посвященный 80-летию Первомайского района. На конкурс было представлено 12 краеведческих проектов, которые были успешно

реализованы в библиотеках района. Проекты были направлены на сохранение и распространение исторического и культурного наследия Первомайского района, популяризацию творчества самодеятельных писателей и поэтов, создание собственных краеведческих ресурсов на электронных носителях (сборников, фотоальбомов и т.д.) о родном крае. В рамках конкурса каждый библиотекарь проделал большую работу в ходе подготовки и реализации проектов, и смог поделиться интересным опытом со своими коллегами.

Разработанные и реализованные проекты были представлены на конкурсах различного уровня: Всероссийский конкурс «Великая война - великая Победа. Библиотека как место памяти» (сертификат участника), областной смотр-конкурс краеведческой деятельности библиотек Томской области «О малой Родине с большой любовью» (диплом за III место), областной конкурс «Библиотечное краеведение Томской области» и т.д.

Так же как и проект в основные направления деятельности библиотек вошли и программы. Ежегодно библиотеки Первомайской ЦБС разрабатывают и реализовывают программы летнего чтения, отличающиеся разнообразием форм и тематикой. Главной целью таких программ является организация содержательного досуга детей и подростков в период летних каникул через книгу, чтение и творчество. Ежегодно в программах отражены основные памятные российские и международные даты и события.

В 2022 году было принято решение разработать и реализовать районную программу летнего чтения. В нее вошли подпрограммы библиотек-филиалов. Главные задачи, которые решает реализация программ это: привлечение новых пользователей, привлечение к участию в библиотечных мероприятиях и конкурсах, продвижение детской литературы, поощрение читательской и творческой активности.

Возрастающая сложность проблем, решаемых библиотеками, требует комплексного подхода к изменению библиотечной деятельности. Самым успешным инструментом в решении проблем является программно-проектная деятельность, требующая постоянных инноваций, инициативы, умения привлекать ресурсы и принимать управленческие решения.

Благодаря реализации проектов и программ библиотеки находятся в постоянном развитии, открывая широкие возможности участия библиотек в формировании культурной среды Первомайского района.

С автором можно связаться по e-mail: perv84@mail.ru

Супермаркет. Обмен идеями, сценариями, разработками, играми

КРАЕВЕДЕНИЕ, КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

БИБЛИОПУТЕШЕСТВИЕ

«Исторические памятники-улицы с. Молчанова»
Чернова Светлана Борисовна, библиотекарь
МБУК «Молчановская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»

Цель мероприятия: Знакомство с историческим происхождением названия улиц родного села.

Задачи:

- * познакомить ребят с наукой ТОПОНИМИКА,
- * научиться делить улицы (названия) по признакам;
- * вспомнить названия улиц-памятников, собрать краеведческие данные;
- * воспитывать любовь к родному краю.

Оборудование: Карта Молчаново, разрезные названия улиц, мультимедийное оборудование, набор числовых карточек, жетончики в виде звездочек, рабочие места.

Участники: учащиеся 4-7 классов

Методические рекомендации :

За правильный ответ, ребята получают звездочку... В конце подводим итог, рейтинг участия ребят, самый грамотный в теме, кто наберет больше звездочек, получает приз.

1. Тему занятия сформулировать с помощью загадки:

Друг за другом,
Строго в ряд,
С двух сторон
Дома стоят. /Улица/

2. Ответить на вопрос, может ли улица быть историческим памятником? /Мозговой штурм, ответ и обоснование/

3. Топонимика, что это? Найти сайт Википедия, прочитать ...

4. Работа с картой Молчанова, рассмотрите на сайте, какие улицы вы знаете?

5. Игра «Тотализатор», сколько улиц и переулков в Молчаново? (Ребята показывают карточки) Правильный ответ – 87.

6. Подвижная игра «Найди соседа» (сгруппироваться по улице проживания).

7. Распределить улицы Молчанова по топонимическому толкованию (события, географическое расположение, поверхность земли, профессии, герои, праздники и другое...)

8. Подведение итогов, какие группы улиц в Молчаново преобладают?

9. Что заметили? Правильно, здесь именитых улиц, потому что этому и посвящается наша встреча.

10. Интернет экскурсия по улицам-историческим памятникам с. Молчанова (продолжение презентации).

- ул. Димитрова (ударение на 2 слог)

- ул. Валикова - ул. Чапаева

- ул. Гагарина - ул. Пилипенко

- ул. Мичурина - ул. О. Зайцева

Признаны историческими памятниками – улица Димитрова и улица Валикова в с. Молчаново. Мы с вами поговорим и еще об одной улице...

Улица ВАЛИКОВА

В конце августа 1915 г. поздно ночью приплыл пароход «Колпашевец», тащивший за собой, переполненную ссыльными, баржу. Так и появился Валиков И.И. борец против империалистической войны в нашем селе. В суровый климат, на север, не всякий выдержит, особенно с подорванным здоровьем в тюрьмах. Валиков заболел туберкулезом, но дух его был крепок. Остро реагировал на бесчинства стражников. Его невзлюбили за смелые протесты. В начале августа 1915 г. он был зверски избит. Состояние здоровья его резко ухудшилось.

И.И. Валиков умер в Молчановской больнице 22 февраля 1916 г. Ему было 29 лет. На следующий день политические ссыльные Молчанова собрались у здания больницы. Таких похорон молчановцы еще не видели. Во время шествия похоронной процессии (200 человек) ссыльные пели революционные песни. Перед открытой могилой прошел политический митинг, противоправительственного характера. После похорон были арестованы и отправлены в Томскую тюрьму 93 участника этого события.

Улица ДИМИТРОВА

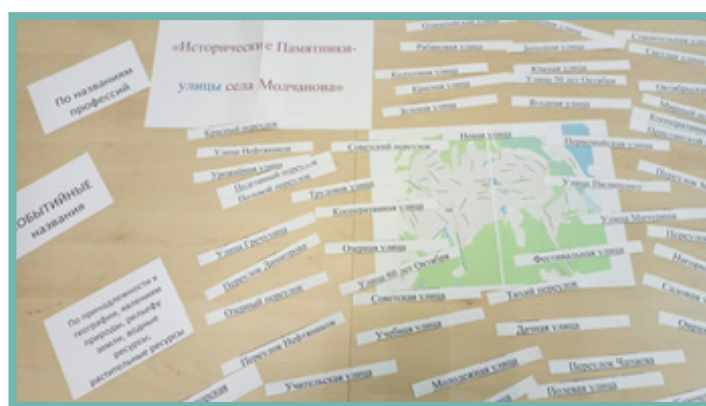
Димитрова называли «болгарским Лениным»[3] и вождем болгарского народа. После смерти ему был построен мавзолей в Софии. За коммунистическое дело партии, за борьбу о лучшей жизни крестьян и простого народа был награжден орденом НРБ 1 степени. Жил Димитров Георгий Михайлович часто в России. по приглашению Ленина, планировали дальнейшую совместную борьбу против империалистического режима.

По всему миру названо в честь него много годов, улиц и воздвигнуто большое количество памятников.



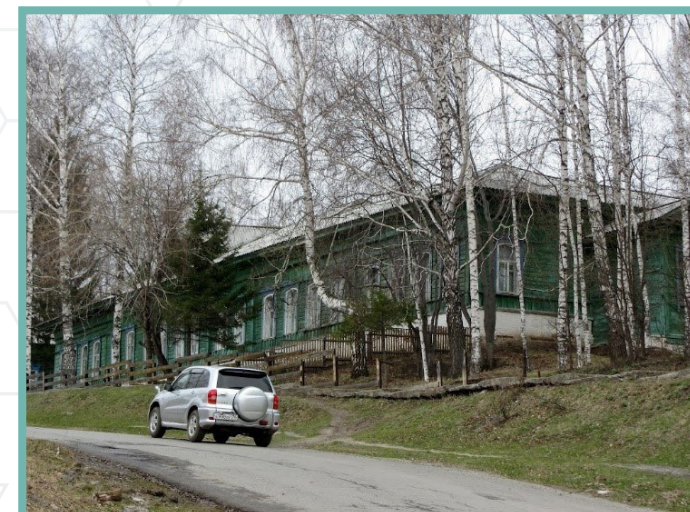
11. Подведение итогов, постройтесь по количеству звезд от малого к большому, молодцы спасибо вам за активное участие и мы награждаем ..., он был активным и очень много знает о нашем селе и улицах. Приз.

12. ФОТО на память, обмен впечатлениями.



С автором можно связаться по e-mail:

mcbs@molchanovo.gov70.ru



ул. Валиковаул. Димитрова

Улица ОЛЕГА ЗАЙЦЕВА

Наш земляк. (6 сентября 1966 – 12 сентября 1985) – рядовой Вооружённых Сил СССР, участник войны в Афганистане, погиб при исполнении служебных обязанностей, кавалер ордена Красной Звезды (посмертно).

Похоронен на кладбище села Молчаново Молчановского района Томской области.

Его именем названа улица в селе и школа №1 носит его имя, и вы учитесь в этой школе.

ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ЗВЕНИ, ЗВЕНИ, ЗЛАТАЯ РУСЬ!»

Шершнева Наталья Федоровна, библиотекарь 1 категории МБУК «Бакчарская межпоселенческая централизованная библиотечная система»
Большегалкинский библиотека-филиал № 3

Цель: приобщать детей к русской культуре через старинные подвижные игры и загадки.

Задачи:

- * укреплять здоровье;
- * совершенствовать спортивные умения и навыки;
- * развивать выносливость, быстроту реакции, ловкость, координацию движений;
- * совершенствовать сообразительность, находчивость и умение ориентироваться в пространстве;
- * приучать соблюдать правила игры;
- * формировать способность к взаимодействию с партнерами по игре.

Оборудование: Платочек, канат или веревка, мячи, колокольчик, шнур, кольцо, обруч и ленты, подборка народной плясовой музыки.

Ход мероприятия:

Библиотекарь:

Начинаем, начинаем!
Всех на праздник приглашаем!
И девчонок, и мальчишек,
И тихонь, и шалунишек!
Наш праздник начинается,
Скучать сегодня запрещается!
Будем шутить, смеяться, танцевать,
В русские народные игры играть!
Но сначала давайте с вами познакомимся

Скоморох:

Я – Скоморох приглашаю вас в игры русские народные поиграть,

Свою удачу показать.

Веселые игры – это детство. В игры играли, когда были маленькие наши папы и мамы, дедушки и бабушки.

Кто же придумал эти игры. Народ! Сегодня мы поиграем с вами в русские народные игры. Игры, в которые играли наши бабушки и дедушки. Прежде чем начать играть, разомнемся немного.

Дети выполняют движения под стихи:

За морями, - движения пловца
За горами, - руки вверх
За железными столбами- кулак на кулак

На пригорке-теремок- руками над головой сложить «крышу»
На двери висит замок - сцепить руки в «замок».
Кто его открыть бы смог - покрутили крутят сцепленные руки
Постучали - стучат сцепленными руками
Потянули - тянут руки в разные стороны
И открыли - расцепили руки.
Разогрелись, ну тогда играем.
Таю, таю налетаю вас в игру всех приглашаю
А в какую не скажу зазывалку расскажу.
Кто опоздает в небо улетает тай, тай налетай
Порезвись и поиграй.
Всех в игру мы принимаем никого не обижаем
Поиграть пришла пора развесела детвора
Пусть наш смех звучит вокруг
Становитесь дружно в круг
Приглашаю детвору на веселую игру.
А кого не примем, за уши поднимем
Уши будут красные
До того прекрасные.

1.Игра «Гори ясно».

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребенок с платочком в руке. Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя, стоящими в кругу детьми. Играющие хором поют считалочку

«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо -
птички летят,
колокольчики звенят!
Раз, два, три – беги!

После слов «Раз, два, три– беги!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко его поднять.

Библиотекарь:

Есть платочек у меня – с бахромой его края,
Если глазки завязать – трудно будет нас поймать!

Скоморох:

А я ребятам помогу – в колокольчик позвоню.
Давайте поиграем в игру «Жмурки с колокольчиком».

2. Игра «Жмурки с колокольчиком».

Дети считалочкой выбирают одного участника, завязывают ему глаза платком. Одному из детей дают в руки колокольчик. По сигналу, участвующие в игре, разбегаются в разные стороны, а водящий, двигаясь на звук колокольчика, старается их поймать. Колокольчик ребята могут передавать друг другу. Попавшийся ребёнок становится «жмуркой».

Во время бега, дети должны следить за тем, чтобы «жмурка» не наткнулся на какой – ни будь предмет. При виде опасности, они предупреждают его криком «Огонь!»

Библиотекарь:

Хозяин лесной просыпается весной.
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушки снеговой. **(Медведь)**

3. Игра «У медведя во бору»

Медведь, выбранный жеребьевкой, живет в лесу. Медведь выходит из берлоги только после произнесения последних слов зачина. Дети в зависимости от поведения медведя могут не сразу бежать в свой дом, а подразнить его песней. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру!
Медведь посыл
На печи застыл!

Когда играющие произнесли последние слова, медведь, до сих пор дремавший, начинает ворочаться, потягиваться и неохотно выходит из берлоги. Но вот медведь неожиданно бежит за играющими и старается кого-то поймать. Пойманный становится медведем.

Скоморох:

Много игр на празднике нашем –играем, шутим,
поём и пляшем.

В играх рот не разевай – смелость, ловкость
проявляй.

Сейчас будем мы, ребята,
В интересную игру играть.
Меткость и проворство
Всем нам надо показать.

4. Игра «Старые лапти»

На одной стороне площадки проводят черту-это город, где находятся все играющие. Пространство за городом - игровое поле.

Дети встают к черте и прокатывают мячи в сторону поля. Чей мяч дальше укатится, тому водить. Водящий берёт мяч и ждёт, когда за мячами будут выходить играющие, и всех, кто переходит черту города, старается осалить мячом. Когда водящий промахнётся, он догоняет мяч, а играющие стараются

взять свои мячи и убежать за черту. Осаленный становится водящим.

Библиотекарь:

Сейчас мы приглашаем силачей силой помериться

5.Игра «Перетягивание каната»

Играющие делятся на 2 команды. Посередине площадки кладется канат. Середина каната отмечается ленточкой, под серединой каната проводится поперек черта. В 2-3 м. от нее проводится параллельно еще две черты. Играющие берутся за канат и поднимают его с пола. По сигналу играющие стараются перетянуть канат в свою сторону. Канат считается перетянутым, если его середина окажется в 2-3 м. от средней линии на стороне одной из команд. Перетягивать канат можно только после сигнала. Игру проводят несколько раз. Выигрывает команда, которая перетянет канат на свою сторону большее число раз.

Скоморох:

Снова нас зовет игра,
Поиграем, детвора!
Загадка:
На пальчик зацепляется,
И на нём катается.
Как называется? **(Колечко)**

6. Игра «Колечко»

На длинный шнур надевают колечко, концы шнура сшивают. Все играющие встают в круг и держат шнур двумя руками сверху. В середине круга стоит водящий, он закрывает глаза и медленно поворачивается 3–4 раза, стоя на одном месте. Играющие быстро передвигают кольцо по шнуру. Затем водящий говорит: «Я иду искать». Последнее слово служит сигналом для детей. Кто-либо из них прячет колечко в руке. Водящий открывает глаза и старается отгадать, у кого спрятано кольцо. Тот, кого он называет, снимает руку со шнура. Если водящий отгадал, то он встает в круг, а игрок, у кого нашли кольцо, идет водить.

Библиотекарь:

Будто в цирке,
Круг за кругом.
Мчатся кони
Друг за другом.
А на них детишки мчатся.
Очень трудно удержаться.
Только страх свой дети прячут.
И смеются, и не плачут. **(Карусель)**

7. Игра «Карусель».

В центре зала стоит ведущий. В поднятых руках он держит обруч с привязанными к нему ленточками. Дети становятся в круг. Дети бегут по кругу под народную плясовую мелодию. С окончанием музыки каждый старается быстро подобрать конец ленточки. Ребенок, оставшийся без ленты, становится ведущим.

Скоморох:

Веселимся мы, играем,
И нисколько не скучаем.
Ждет вас новая игра –
«Золотые ворота»!

8. Игра «Золотые ворота».

8 детей создают 4 пары и распределяются по залу, становятся лицом друг к другу, берутся за руки. Подняв сцепленные руки, они образуют ворота. Дети выстраиваются в длинную нить, взявшись за руки. Первым стоит скоморох, который водит эту нитку за собой через воротца. На ходу дети приговаривают:

– Золотые ворота пропускают не всегда,
Первый раз прощается, второй раз воспрещается,
А на третий раз не пропустим мы вас.

На первые две фразы «ворота» держат руки поднятыми вверх, а на конец третьей опускают вниз и ловят проходящих детей. Дети, попавшие в ворота, расходятся в разные стороны. Игра повторяется. В конце игры образуется две команды.

Библиотекарь:

Посидим и отдохнём, и потом играть пойдём!

Загадки:

- Рукой махнул, дерево погнул. **Ветер**
- Я молча гляжу на вас всех. Вы смотрите все на меня. С веселыми – вижу я смех, с печальными – плачу и я. Вы видите правду, пока я дома, на вашей стене. Увидит старик – старика, Ребенок – ребенка во мне. **Зеркало**
- Лежит на земле: ни закрасить, ни соскоблить, ни завалить. **Тень**
- Меня все топчут, а я – все лучше. Тропинка сверкает, моргает, Кривые стрелы пускает. **Молния**
- Оно – тебе лишь дано, а люди им пользуются. **Имя**
- На березе росло 90 яблок. Подул сильный ветер, и 10 яблок упало. Сколько осталось? **На березе яблоки не растут**
- Весь мир она одевает. Сама же – одежды не знает. **Иголка**
- Бежать, бежать – не добежать, лететь, лететь – не долететь. **Горизонт**
- Больно грызет, мелко жует, а сама не глотает. **Пила**
- В огне не горит, в воде не тонет. **Лед**
- В брюхе баня, в носу – решето, на голове – пуговица, Одна рука, да и та – на спине. **Чайник**
- Летом – спит, зимой – горит, пасть открывает, что дают – глотает. **Печь**
- Была белая да седая, пришла зеленая, молодая. Зима и весна что всегда идет, а с места не сойдет? **Часы**

Скоморох:

9. Игра «Гуси»

На площадке на расстоянии 10–15 метров проводят две линии – два «дома». В одном находятся гуси, в другом их хозяин.

Между «домами», «под горой», живет «волк» – водящий.

«Хозяин» и «гуси» ведут между собой диалог, известный всем с раннего детства:

– Гуси, гуси!
– Га-га-га!
– Есть хотите?
– Да-да-да!
– Так летите!
– Нам нельзя. Серый волк под горой не пускает нас домой!

После этих слов «гуси» стараются перебежать к «хозяину», а «волк» их ловит. Пойманный игрок становится «волком».

Скоморох:

Дружно с вами мы играли,
И нисколько не скучали,
А теперь пришла пора
Нам проситься детвора.
Без меня вы не скучайте,
А скучно станет – поиграйте.

Библиотекарь:

Мы делились тем, что знали,
И старались вас развлечь.

Не прощаемся мы с вами, говорим до новых встреч
Хором говорим: «До новых встреч!»

И после игр было принято детям давать сахарных петушков сделаны они были из сахара и воды. (вручение сладких подарков)

Источник: <https://www.maam.ru/>

С автором можно связаться по e-mail:

nata.shershneva00@mail.ru

ВЕЧЕР-ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ РОДНОГО КРАЯ «РОДНИКИ ЖИВОЙ ПАМЯТИ»

Мызгина Марина Владимировна, библиотекарь
МБУК «Бакчарская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»
Новобурковская библиотека-филиал № 8

Пояснительная записка:

Литературный сценарий «Родники живой памяти» - это важное мероприятие, направленное на изучение истории края, его культурного и литературного наследия. Возрождение национальных традиций народов в последние годы является актуальным направлением деятельности библиотек. Они призваны ликвидировать дефицит информации, которым отличалось наше недавнее прошлое, объективно освещать события вчерашнего дня и передавать информацию пользователю.

Мероприятие разработано для детей среднего и старшего возраста.

Цель мероприятия: формирование патриотических чувств, воспитание любви к родному краю.

Задачи мероприятия:

- * расширить и углубить знания подрастающего поколения о своем родном крае - малой родине;
- * воспитывать любовь к родине, истории, памяти;
- * воспитывать чувство уважения к историческому прошлому нашей Родины.

Оформление: фотовыставка «История села в старых фотографиях».

Техническое оснащение: мультимедийная установка, экран, аудио и видеозаписи.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация

Форма проведения: вечер-путешествие в историю родного края, в ходе которой познакомим участников мероприятия с историей моего села, опираясь на рассказы наших односельчан, которые не понаслышке знали о трудностях, быте и жизни того времени. Мероприятие сопровождается фотовыставкой «История села в старых фотографиях». Многие годы хранятся в семейных архивах фотографии, передающие историю родных мест, колхозов и совхозов, учреждений и предприятий, судьбы отдельных людей и целых семей. Мы обратились к жителям нашего села, с просьбой, поделиться хранящимися у них дома кусочками истории родного края. Черно-белые, тёплые, живые. На них родные места и лица. Так и хочется пролистать ещё раз старый альбом, окунуться в прошлое, которое не вернуть, и которое всегда с нами.

Мероприятие подготовлено для проведения Дня России.

СЦЕНАРИЙ

Вечера-путешествия «Родники живой памяти»

Действующие лица:

Ведущий – библиотекарь Мызгина М.В.
Чтецы: Юдина М.В., Калашникова А.В,
Аверьянова Е.В
Фольклорный коллектив «Сударушка»

Ход мероприятия:

Звучит музыка из кинофильма «Сказание о земле Сибирской»

Слайд 1 На экране появляются слайды о Сибири

Библиотекарь:

(стихи местного автора Черкашин Ю.И)

Лес и гари, топь болота

Не кончается тайга

Боль до крови, труд до пота

Летом – зной, зимой – снега.

Мать Сибирь родная наша

Край Бакчарский – её сын

Он в садах цветах и пашнях

Он такой для нас один

Торфом край богат, рудой

И народ здесь – богатырь

Славим мы Бакчар с тобою

Славим матушку – Сибирь.

Слайд 2

Библиотекарь:

Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии, которое посвящено самому дорогому – любви к родной земле. Наш Бакчарский район состоит из многих, многих сёл, деревень, деревушек, называемой глубинкой, одной из которой является Новая Бурка. Давайте сейчас вернёмся в те давние годы, когда наше село начинало делать свои первые шаги.

Слайд 3

Эти места, где мы с вами находимся сейчас, были покрыты густыми лесами, которое носят известное название «тайга». Давно, где-то в середине 19 века, здесь появились трудолюбивые, отчаянно смелые люди.

Засеяли образовавшие при этом небольшие поля. Кто же эти люди? История сохранила нам некоторые их имена. Это Пичугины, Иохины, Мартемьяновы. Разрастались их семьи, оседали в этих местах другие поселенцы. Вот так и возникла маленькая деревенька Бурка, что, скорее всего, было связано



с названием речки, вытекавшей из болот. Река протекала по глухим таёжным урманам, вода её была тёмно-коричневого бурого цвета, она почти не прогревалась солнцем.

Слайд 4

В 30-е годы прошлого века в связи с развернувшейся коллективизацией и раскулачиванием в эти места были сосланы с Украины, Алтая, Поволжья многие и многие десятки людей, людей трудолюбивых, мастеровитых, отчаянных. Так возникла на этих землях ещё одна деревенька Новая Бурка, при этом прежнее селение получило название Старая Бурка.

Посёлок Новая Бурка относился к Гарскому сельскому совету Парбигского района. Вокруг Новой Бурки расположились множество других поселков, которых уже нет на карте района. Но в своё время в них жили люди – трудись, радовались, рожали детей, огорчались, уходили на фронт защищать свою Родину.

Как не может человек забыть свои переживания, свою судьбу, так не забудет и место, где прожил эту жизнь.

Стихотворение «Малая Родина»
Тимофей Алексеев

Чтец:

Как невеста в берёзовом уборе,
Ты на взгорочке, милая, ждёшь,
В одиноком заброшенном горе
Веткой тоненькой манишь, зовёшь,
Под ветрами душистыми клонишься
И тропинкой петляешь в траве,
Родниками прозрачными полнишься,
Руки тянешь, зовёшь на заре,
Листопадами тихими плачешься,
Журавлиной тоскою кричишь,
Под снегами холодными прячешься,
Ожидаешь меня и молчишь ...
И всегда ты до боли мне сладостна,
И разлука с тобою как гнёт.
Без тебя я бродяга безрадостный,
Без тебя мне так горек твой мёд ...

Библиотекарь

Слайд 5

Жила в Новой Бурке простая женщина Килина Анна Андриановна. Родилась она в маленькой таёжной деревеньке Чага (в одной из деревень входящей в состав Гарского сельского совета) в 1927 году.

Библиотекарь:

Поселок Чага находился на берегу реки Чага, отсюда и название поселка и была самой крупной из поселений, которые располагались в этой мест-

ности: Гребневский, Клюкинский, Аникенский, Шутовка, Посновка, Суетинский, Ивинск. Они находились в полутора – двух – пяти километрах от Чаги.

В Чаге насчитывалось около 40 дворов, две улицы протянулись вдоль берега реки. Фасады домов направленных к реке. Чага располагалась в очень красивой местности. Кругом шумел хвойный лес, росли ели и пихты. Посреди улицы находился крутой лог.

Из воспоминаний Анны Андриановны описание домов выглядели так: избы большие, крестовые. Два окна на улицу, под окнами палисадник, раскидистый куст черёмухи в нём, берёзка. Огороды были огорожены осиновыми жердями. Вдоль улиц тянется покотина (жердевая изгородь), чтобы скот не уходил в близлежащие поля.

Стихотворение «Родник – моя память»
стихи местного автора Мария Цыро

Чтец:

Родник – моя память, в конце огорода
Бьёт белым ключом серебра.
Душистая мята – подарок природы:
Природа, как мать – и щедрa и добра.
Над белым ключом нависает смородина
Как будто невеста в зелёных шелках
И тысячи вёрст под землёю им пройдено,
Чтоб к ней поселиться навеки в ногах.
Фатой накрывает их небо высокое
Берёзы и кедры хранят тишину
И кажется близко такое далёкое
Ко мне никогда не прийти к роднику.
Я вижу во снах тот родник и смородину
Стираю слезу, чтоб не видел никто
Душа моя ночью тоскует по родине
А родины этой уж нету давно.
Там жизнь замерла, заросли огороды:
Бурьяном, осинником, свежей травой.
Разъехались все, получили свободу.
Уехала я, но тоскую душой.

Библиотекарь:

В семье Анны Андриановны было шестеро детей. Время было трудное, холодное. Основной едой тогда были картошка, колба, лебеда. Бывало, что на 5 дней приходилось на всю семью по 1 кг овсянки. Поэтому, когда в 1934 году стали организовывать колхозы, 13-летняя девочка вынуждена пойти работать.

На коровах и быках совсем юные девчонки в предвоенные годы и во время войны перепахали столько земли, что хватило бы засеять не одно поле. А сколько труда и сил было положено на раскорчёвке, притом всё вручную, где орудиями труда служили лишь топоры, лопаты, верёвки да мозолистые руки. Вспоминая то время, Анна Андриановна говорила, что в 1946 -47 годах у неё работа была полегче, так как носила почту. Многокилометровый пеший маршрут с

ночёвками включал деревни Воронино, Чагу, Новую Жизнь, Светлые Гривы. Да ещё в нагрузку давали разнести по магазинам этих деревень соль, спички, яйца, и т.п. И так в течение двух лет, за что и получала в качестве зарплаты трудодни-палочки.

Несмотря на тяжелую работу, отдыхали весело. Отмечали праздники 1 мая, 7 ноября, новый год, троицу, Пасху. Другие религиозные праздники отмечали так, чтобы никто не видел. На Пасху нельзя было выйти на улицу с крашеным яйцом. Праздники отмечали весело: сначала в конторе, а потом молодые люди собирались в каком-нибудь сарае. Парни играли на гармонии или балалайке, а девушки пели и плясали часто босиком. На святках девушки собирались в избе и гадали на зеркалах, кольцах. Иногда устраивались девичник: девушки приходили с прялками, пряли, разговаривали, пели. А иногда, собирались вечером, приглашали парней, пели, плясали под гармонь и балалайку.

«Частушки под балалайку»
Фольклорный коллектив «Сударушка»

Библиотекарь:

В 1948 году с подругой стала работать на быках по перевозке грузов. Бывали и весьма непредвиденные случаи. Однажды, когда один отпрягшийся бык провалился в полынью, а гибель животного грозила девушкам немалым сроком заключения, распластавшись на льду, Анна поползла, рискуя провалиться под воду. Подруга держала её за ноги. Ухватившись за повод, девушки сумели с огромным трудом вытащить незадачливого купальщика. На этот раз всё обошлось. Жизненный путь продолжался...

Стихотворение «Мне приснился дом родной»
читает автор Анна Калашникова

Чтец:

Мне приснился дом родной,
Деревушка детства.
От жестоких этих слов
Никуда не деться.
От счастливых этих снов
Сердце горько плачет ...
Но для многих дождик слёз
Ничего не значит!
Ведь для них родимый дом
Здесь вот, за плечами,
А кому-то – светлый сон
Долгими ночами.
Этот кто-то, так давно,
Дом покинул милый,
Чтоб помочь земле родной
Стать чуть-чуть счастливей ...
Мне все снится дом родной –
Это мама значит,
Бога молит за меня
И тихонько плачет.

И надеется она,
Что приедут дети ...
Мама милая моя,
Лучшая на свете!

Библиотекарь:

В послевоенные годы Анна Андриановна работала в основном в животноводстве. Ходила за свиньями, растила телят. Трудилась так, что подопечные её давали в день по килограмму привеса. Поэтому поощрения за труд не обходили её. Почётные грамоты получала к каждому празднику, неоднократно была участником районного Дня животновода, избиралась депутатом сельсовета, была награждена медалью «За доблестный труд», юбилейными медалями в честь Дня Победы. В детстве, научившись играть на балалайке, пела русские народные и сибирские песни. Всё это она передала детям, внукам, правнукам.

Стихотворение «Моя деревня просто сказка»
читает автор Юдина Маргарита

Чтец:

Моя деревня просто сказка
Моя деревня – дом родной
Ну, а особенно прекрасна
Деревня позднею весной.
Цветёт черёмуха у дома
Поют скворцы в саду моём
Места все эти нам знакомы
Мы Новой Буркой их зовём
Здесь за деревней – луг и поле
Там лес зелёный, здесь кусты
Я здесь как песенка на воле
Я здесь как вешние цветы
Но всё словами не опишешь
Здесь надо сердцем говорить
Здесь деревенской жизнью дышишь
Здесь надо с радостью всем жить.

Слайд 6

Библиотекарь

История нашего села богата людьми, событиями, фактами. Именно они внесли беспримерный вклад в развитие нашего села. И в дальнейшем эти люди, их дети и внуки делают ту историю, которая становится частью истории нашей страны.

Чтец:

Каждый человек оставит след.
Много есть людей на свете.
Каждый жаждет множества побед.
Каждый маячком для близких светит.
Ради воли, счастья всяк живёт.
Нет пути нам лёгкого земного.
Человек! Поклон тебе почёт
От посёлка милого родного! (автор Черкашин Ю.И)

Библиотекарь:

Подошла к концу наша встреча. Я рада, что вы не остались равнодушными к одной из странички биографии нашего односельчанина.

Список используемой литературы

1. Люблю Отчизну я! Сборник творческих работ участников Областного Лермонтовского конкурса гражданско-патриотической поэзии «Люблю Отчизну я!» [Текст] / [ТОТЮБ; сост. Т.Н. Сыркина; ред. О.Ю. Дубченко; отв. ред. В.П. Разумина]. - Томск: [б.и.], 201(Star). - 57 с., [5] л. фот.: ил. 6+

2. Библиотека томской поэзии и прозы: литературно-художественное издание: в 9 т./автор идеи, разработчик проекта, редактор книжной серии Г.К. Скарлыгин.-Томск; Кемерово: Томская писательская организация, 2019 (Технопринт). Том 8.- 2019.-367 с.: ил; 25 см. Содерж: Очищение/Алексеев Т.Т. Очищение/Алексеев Т. Т. Рассказы Пьеса Стихотворения/ Неклюдова И.М. Литературные пародии/Кислицкий О.П. Стихотворения/Луговской А.Н. Очерки истории иконописания /Евтихиева И.А. ISBN 978-5-85905-556-2; ISBN 978-5-85905-553-1:368,00, 1000 экз.

3. Марков, Георгий. Строговы: Роман/Сост. И автор послесловия Н. Серебряников. - Томск: Б.и., 2014. - 480 с.- (Томская классика) ISBN 5902350018:200.00

С автором можно связаться по e-mail:

novayabyrka@mail.ru

ДУША НАРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Федорова Елена Николаевна,
методист отдела библиотечного развития
МБУ «Межпоселенческая централизованная
библиотечная система Кожевниковского района»

В настоящее время в культурной жизни нашей страны произошли изменения, обусловившие повышенный интерес к чтению книг по отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, истокам духовной культуры, фольклору, народным ремеслам. Эти изменения имеют огромное значение для библиотек, так как чтение книг и других произведений печати остается одним из наиболее универсальных способов постижения своей истории, смысла традиционной культуры, овладения навыками и умениями в различных видах народного ремесла.

Развитие самосознания народа, возросший интерес населения к традициям, обычаям прошлого, побудили библиотеку уделять все больше внимания выявлению, представлению и популяризации лучших образцов традиционной народной культуры и литературы по этой теме.

Библиотеки Кожевниковского района особое внимание уделяют духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи.

С этой целью в период 2019-2021 годов была разработана и реализована программа духовно-нравственного воспитания и общения «Азбука добра». В рамках программы были предусмотрены различные формы деятельности для различных групп населения: национальностей проживающих на территории Кожевниковского района независимо от веры исповедания, для социально незащищенных детей и подростков, многодетных семей и пенсионеров. Мероприятия были выбраны разные по форме проведения: чтения вслух, цикл онлайн курсов, флешмобы, фестивали, конкурсы и выставки.

В качестве партнеров по реализации программы выступили:

- Общеобразовательные школы Кожевниковского района;
- Кожевниковский районный центр культуры и досуга и сельские дома культуры;
- Администрация Кожевниковского района Администрации сельских поселений Кожевниковского района;
- ОГБ ПОУ «Кожевниковский техникум Агробизнеса»;
- Российско-немецкий дом г. Томск (РНД);
- ОГАУК «Центр татарской культуры»;
- Томское областное общество Чувашской культуры;
- Воскресная группа при Храме св. Георгия Победоносца.

В рамках реализации программы образован центр встреч российских немцев Кожевниковского района (Центральная библиотека, Вороновская, Уртамская и Староювалянская сельские библиотеки). Читателям сельских библиотек района был доступен бесплатный курс обучения немецкого языка (2020г.) в режиме онлайн, он был подготовлен Российско-немецким домом и рассчитан на молодежь, на тех, кто стремился усовершенствовать свои знания немецкого языка.

Положительным результатом также можно считать плодотворную работу с читателями, которые с удовольствием принимали участие в различных мероприятиях, виртуальных выставках. Например, осеннее мероприятие прошло в центре культурно – познавательных программ центральной библиотеки **праздник урожая «Erntedankfest»**. Для российских немцев этот день является одним из самых почитаемых, хотя за многие годы традиции празднования сильно изменились, но, как и тысячу лет назад, в знак завершения сезона тяжелой работы люди приносят Богу часть собранного за лето урожая.

Среди мероприятий удачным можно считать **В районный фестиваль «Венок дружбы»**. Стало хорошей традицией празднование районного фестиваля национальных культур «Венок дружбы», в 2020 году он юбилейный - пятый. Для пользователей был подготовлен видеоролик с мастер-классами по национальным блюдам народов, проживающих в Кожевниковском районе. Представители каждой национальности подготовили и рассказали об одном из своих традиционных блюд, и в каких произведениях встречались и упоминались данные блюда.

Не менее интересным было мероприятие Флешмоб **«Ларец мудрости»** ко «Дню народного единства» в рамках акции «Ночь искусств 2020» со сказками народов, проживающих в Кожевниковском районе Томской области, так как каждая сказка помогает постичь мудрость бытия и жизни народов, его работу и досуг.

В старину под словом «досуг» понимали, прежде всего, умение, тонкость в каком-либо ремесле. В деревнях люди сами делали необходимые им в быту вещи - утварь, орудия труда, шили одежду и т.д. Однако многие ремесла забыты, технология изготовления изделий утеряна. Сегодня библиотека - активный помощник тем, кто хочет заняться каким-либо ремеслом. В библиотеке есть книги и электронные ресурсы, знакомящие с различными видами ремесел и технологиями изготовления различных изделий.

Кожевниковская центральная библиотека в 2022 г. проводит открытый районный конкурс на лучшую выставку народного творчества «Душа народа». Цель конкурса выявление и информационная поддержка творческих лиц, занимающихся рукоделиями, народными промыслами и ремеслами. Выставки оформляются с целью пропаганды и популяризации книг и изделий декоративно-прикладного творче-

ства, рукоделия, народных промыслов и ремесел.

В конкурсе могут принять участие муниципальные библиотеки Томской области, так как он объявлен открытым. На конкурс предоставляется презентация с фотографиями выставки: снимаются общие планы, отдельные работы, процесс работы с выставкой (беседы, экскурсии, мастер-классы и другое). Срок приема заявок продлен до 1 октября, а более подробно о конкурсе и сроках проведения можно узнать в **ПОЛОЖЕНИИ «ДУША НАРОДА»**.

Год культурного наследия народов России является хорошим поводом для совершенствования деятельности, направленной на развитие и популяризацию народного творчества и национального наследия родного края.

С автором можно связаться по e-mail: koz_lib@mail.ru

БИБЛИОСУМЕРКИ – 2022

«ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН».

МКУК «Шегарская межпоселенческая централизованная библиотечная система»

Ведущий:

Здравствуй, ребята! Нам очень приятно видеть вас в этом зале. Сегодня мы отправимся в удивительный мир русской народной культуры. Национальная культура нашей Великой страны очень самобытна и разнообразна. Наш народ чтит и передает традиции из поколения в поколение. Вас ждут удивительные встречи, необычные испытания и яркие впечатления!

К путешествию в старину приглашаем

О русских традициях и обычаях много узнаем.

Так на Руси наши предки жили и нам завещали,

Очень хотели, чтоб мы традиции их продолжали.

Вы готовы? **(Дети отвечают)**

Ведущий:

Сейчас мы разделим вас на 2 команды и начнем наше путешествие.

Деление на 2 команды (Фомы и Еремы), выбор капитана. Дети рассаживаются за 2 стола.

(Слайд 2) Ведущий:

А сейчас внимательно послушайте правила игры!

Всего в игре 5 раундов по теме русской народной культуры. В каждом раунде несколько вопросов, ответы на которые вы будете записывать в специальном бланке или сообщать наблюдателям вашей команды. На обсуждение командам будет даваться время. В конце каждого раунда будут оглашаться правильные ответы, и подводиться итог. В конце всей игры баллы за каждый раунд складываются, и определяется победившая команда.

Правила всем понятны? (Дети отвечают)

Ну, тогда начнем наше путешествие!

1 раунд – «К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Ведущий:

Первый раунд нашей игры называется – «К истокам народной культуры» (Слайд 3)

(Слайд 4) Народная культура – форма культуры, созданная неизвестными и непрофессиональными авторами. В произведениях народного характера демонстрируется особенный, уникальный национальный опыт, раскрываются менталитет, нормы и ценности морали, нравственности, религии. Благодаря существующим традициям народная культура передается в бесписьменной форме от одного поколения к другому.

В качестве наиболее распространенных примеров можно назвать сказки, танцы, обряды.

Отличительная черта народной культуры – отсутствие автора. Ее автором считается народ.

Ведущий:

В первом раунде все свои ответы вы будете записывать в специальный бланк, а в конце мы их проверим.

Задание 1:

- 1) Собрание (сбор) парней и девушек в закрытом помещении в осенне-зимний период?
- 2) Особые поздравительные песенки, которые пели крестьянские дети в рождественские вечера у каждого дома?

В первом задании каждая команда получит комплекты букв, из которых нужно будет составить ответ на заданный вопрос и записать его в бланк. Но будьте внимательнее, в комплекте есть лишние буквы. Внимание на экран! (Слайд 5-6)

Задание 2:

В какое время года отмечают праздник Покров?

- А) Лето
- Б) Осень
- В) Зима
- Г) Весна

Задание 3:

В какой праздник окунаются в прорубь не только «моржи»?

- А) Святки
- Б) Крещение
- В) Иван-Купала
- Г) Вознесение

Задание 4:

Название, какого дерева носит последнее воскресенье перед Пасхой?

- А) Береза
- Б) Ива
- В) Верба
- Г) Яблоня

Задание 5:

Православная Русь немыслима без праздников. Давайте распределим их по временам года:

- 1) Зима
- 2) Весна
- 3) Лето
- 4) Осень

В заданиях 2,3,4,5 в бланк нужно будет вписать только букву, соответствующую правильному ответу. (Слайды 7,8,9,10)

Задание 6:

Как древние славяне именовали месяц декабрь?

- А) Зимец;
- Б) Серпень;
- В) Студень;
- Г) Полузимник.

В шестом задании необходимо распределить праздники по временам года и записать их в соответствующий бланк (Слайд 11)

(Слайд 12) Седьмое задание «Блиц-турнир для капитанов» Капитанов команд попрошу выйти на сцену.

ну. (Капитаны выходят на сцену)

Для каждого капитана по очереди будет задаваться вопрос, на который нужно будет сразу дать ответ. Если капитан затрудняется, то он может попросить подсказку у команды. Правильные ответы фиксируются наблюдателями в бланки. Итак, начинаем!

1. Что символизирует масленичный блин? (Солнце).
2. Чем заканчивается народный праздник Масленица? (Сжиганием чучела).
3. На какой праздник особенно любили гадать девушки? (Святки).
4. Эта птица жила до трехсот лет, и единственная могла приносить мертвую и живую воду? (Ворон).
5. Это животное выступает спутником колдунов или колдуний, однако оно очень любимо русским народом. По славянским поверьям, это очень смыслённое животное. С ним связано множество примет и пословиц. (Кот, кошка).
6. Загадочная птица, любительница ночной жизни. Народная молва нарекла её сторожем кладов и самой мудрой из земных птиц. (Сова).
7. По преданиям это человек, превращенный злым колдуном в дикого зверя. Он сам на человека никогда не нападает, умеет ходить на задних лапах. В его облике может появляться на Земле один из главных славянских богов – Велес. (Медведь).
8. В древние времена, когда обожествлялись силы природы, темная сила выезжала на этом животном черного цвета, а боги света и тепла на таком же животном белой масти. Поэтическое народное слово именует его «крыльями человека»? (Конь).

Ведущий:

Молодцы, ребята! Справились со всеми заданиями. Пора подвести итог 1 раунда (Слайд 13) (Ответы на слайдах 14-19)

2 РАУНД – «В МИРЕ НЕТ МИЛЕЙ И КРАШЕ ПЕСЕН И ПРЕДАНИЙ НАШИХ»

Ведущий:

Второй раунд нашей игры называется «В мире нет милей и краше песен и преданий наших» (Слайд 20)

(Слайд 21) Русское народное творчество отличается исключительным богатством и разнообразием. Особое место в творчестве каждого народа занимает песня. Радости и печали, надежды и ожидания, мечты о счастье – всё это находило и находит отражение в народном песнетворчестве.

Русский народный танец – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. Все эти зазорные мероприятия были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без них не проходил ни один праздник, ни одна ярмарка или другая увеселительная программа. В отличие от современного человека,

люди в эпоху Древней Руси умели радоваться жизни.

Ведущий:

Во втором раунде вы так же будете записывать ваши ответы в бланке. Внимание на экран! Вопросы 2 раунда.

Задание 1:

Протяжная ласковая песенка для маленьких детей? (Сопровождается аудиозаписью).

Задание 2:

Как называется русский трехструнный щипковый инструмент?

- А) Гусли
- Б) Домбра
- В) Гитара
- Г) Балалайка

Задание 3:

Короткие состоящие из двух или четырех строчек песенки, исполняемые подряд на одну мелодию? (Сопровождается аудиозаписью).

Задание 4:

Каким музыкальным инструментом владел Садко? (Задания на слайдах 22-25)

(Слайд 26) Задание 5: «Черный ящик»

В черном ящике находится самый распространенный русский народный инструмент, имеющийся и сейчас почти в каждом доме? У вас есть время пошевелиться и записать ответ в бланк. Время пошло!

(Слайд 27) Ведущий:

Второй раунд закончился. Давайте посмотрим правильные ответы и подведем итог. (Ответы на слайдах 28-32)

Ведущий:

Мы вспомнили танцы народные и вам предлагаем пуститься в пляс

Флэш-моб «ХОРОВОД» (Дети повторяют движения под музыку)

3 РАУНД – «РУКОТВОРНЫЕ ЧУДЕСА»

(Слайд 33) Ведущий: Третий раунд нашей игры называется – «Рукотворные чудеса»

(Слайд 34) Народные промыслы – это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране.

Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия. И сейчас вы познакомитесь с самыми яркими из них.

Ведущий:

В этом раунде вам будет нужно читать загадки, советаться и выбирать из представленных картинок вид народного промысла, который, по вашему мнению, является ответом на загадку. В конце раунда наблюдатели зафиксируют ваши ответы, и после этого ничего уже нельзя будет поменять.

Вам понятно условие этого раунда? (дети отвечают) Тогда внимание на экран. (Задания на слайдах 35-42)

Задание 1:

Весёлая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребяты,
Скорее, друзья, отгадайте,
О чём говорю сейчас?

Задание 2:

Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела –
Голубыми, синими.
Нежными, красивыми.

Задание 3:

Нас слепили мастера,
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны.
Сине-красные полоски
На боках у нас видны.

Задание 4:

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется, и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые.

Задание 5:

Стучат коклюшки:
Стук-стук-стук!
Платочек появился вдруг,
И воротник из белой нити
Прекрасно выполнен, взгляните!
Как вы думаете, что это может быть?

Задание 6:

Круглые, железные,
В хозяйстве полезные.
Черные, жёлтые, красные,
Удивительно прекрасные!

Задание 7:

Тук-тук, щелк-щелк,
Медведь, мужик, коза и волк.
Деревянные игрушки:
И медведи, и старушки –
То сидят, а то спешат,
Ребятишек всех смешат.

Задание 8:

Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять.
Даже всех не сосчитать.

Ведущий:

Третий раунд закончился. Проверяющие зафиксировали правильные ответы. (Слайд 43) Давайте проверим их и подведем итоги 3 раунда. (Ответы на слайдах 44-51)

Ведущий:

А сейчас мы предлагаем немного передохнуть, встать и размяться.

ФИЗМИНУТКА («Сказки»)

- * Мышка быстренько бежала (бег на месте)
- * Мышка хвостиком виляла (имитация движения)
- * Ой, яичко уронила (наклониться, «поднять яичко»)
- * Посмотрите-ка, разбила (показать «яичко» на вытянутых руках)
- * Вот ее мы посадили (наклониться)
- * И водой ее полили (имитация движения)
- * Выростала репка хороша и крепка (развести руки в стороны)
- * А теперь ее потянем (имитация движения)
- * И из репы кашу сварим (имитация еды)
- * И будем мы от репки здоровые и крепкие (показать «силу»)
- * Мы славная семья козлят,
- * Мы любим прыгать и скакать (подпрыгивание на месте)
- * Мы любим, бегать и играть,
- * Любим рожками бодаться.

4 РАУНД – «ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС»

(Слайд 52) **Ведущий:**

Четвертый раунд нашей игры называется – «Делу время – потехе час»

(Слайд 53) Пословица - коротенькая притча, краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль, житейскую мудрость.

Пословицы и поговорки, созданные русским народом, составляют неоценимое богатство русского языка. Знакомство с ними развивает мышление, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, развивает память, обогащает народной мудростью.

Ведущий:

В этом раунде вам будет нужно письменно отвечать на вопросы и загадки, а также правильно соединить пословицы. Внимание на экран!

Задание 1:

Это зарифмованные строки, в которых дано индизобразительное изображение предметов и явлений, обычно они ясные и поэтичные.

- А) Пословица
- Б) Загадка
- В) Потешка
- Г) Поговорка

Задание 2:

«Марафон загадок».

- 1) Голубой платок, алый клубок. По платку ката-

ется, людям улыбается?

- 2) Двенадцать братьев друг за другом ходят, друг друга не находят?
 - 3) Поднялись ворота – всему миру красота?
 - 4) Бел, как снег, в чести у всех, в рот попал, там и пропал?
 - 5) Без языка, без голоса, а всё расскажет?
- (Задания на слайдах 54-60)

(Слайд 61) В третьем задании «Продолжи пословицу» каждая команда получает конверт с заданием. Вам необходимо соединить начало и конец пословицы.

(Слайд 62) **Ведущий:**

Четвертый раунд закончился. Давайте посмотрим правильные ответы и подведем итоги 4 раунда. (Ответы на слайдах 63-66)

Задание 1: Загадка.

Задание 2:

«Марафон загадок»

- 1) Солнце
- 2) Месяцы
- 3) Радуга
- 4) Сахар
- 5) Книга

Задание 3:

«Продолжи пословицу»

1 команда:

- 1) Куй железо, пока горячо!
- 2) Один в поле не воин.
- 3) Что посеешь, то и пожнешь.
- 4) Век живи, век учишься.
- 5) Вешний день, год кормит.
- 6) Для Родины своей, ни сил, ни жизни не жалей.

2 команда:

- 1) Какие труды, такие и плоды.
- 2) Не спеши языком, торопись делом.
- 3) Слово не воробей, вылетит, не поймаешь.
- 4) С кем поведёшься, от того и наберёшься.
- 5) Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- 6) Под лежачий камень, вода не течёт.

5 РАУНД – «СКАЗОЧНОЕ ЦАРСТВО – МУДРОЕ ГОСУДАРСТВО»

(Слайд 69) Ведущий: Следующий раунд называется «Сказочное царство – мудрое государство» Давайте с вами разберемся, что же такое сказка?

(Слайд 70) Сказка - это выдуманная история о добре, зле, о подвигах и приключениях, где добрый герой всегда побеждает злого, а действие происходит в выдуманном пространстве (Лукоморье, Тридевятое Царство). Открывая книгу сказок, читатель всегда сталкивается с волшебством и чудесами, чего так не хватает в обычной жизни. Быть может, поэтому сказки широко любимы всеми – как взрослыми, так и детьми.

Ведущий:

В этом раунде каждая команда по очереди будет отгадывать загадки, вспоминать фразы героев, угадывать из какой сказки сказочные вещи и вспоминать русские былины, а наблюдатели будут фиксировать ваши ответы.

(Задания и ответы на слайдах 69-93 – загадки)

Задание 1:

«Сказочные загадки».

1) Ждали маму с молоком
А пустили волка в дом...
Кто же были эти,
Маленькие дети? (**Волк и семеро козлят**).

2) Что за гостя в дом пришла
К трем лесным медведям?
Там поела, попила
В трех кроватях поспала,
А хозяева вернулись
Еле ноги унесла. (**Три медведя**).

3) Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,
А лисице на зубок
Все ж попался... (**Колобок**).

4) Миша по лесу идет,
Короб на спине несёт-
Пироги для бабы с дедом
Внучка Маша напекла-
Несговорчивого Мишу
Вокруг пальца обвела. (**Маша и медведь**).

5) У Аленушки - сестрицы
Унесли братишку птицы,
Та с подружками играла
Братца Ваню проморгала. (**Гуси-лебеди**).

6) Лисичка – сестричка очень хитрая была.
Зайчика – трусишку из избушки прогнала
Петух лишь сумел за зайца постоять,
Взял острую косу, и смог лису прогнать. (**Лиса и заяц**).

7) Летела стрела и попала в болото,
И в этом болоте поймал ее кто-то,
Кто, распостившись с зеленою кожей,
Сделался милой, красивой, пригожей. (**Василиса Прекрасная**).

8) Гуси-лебеди летели,
Унести детей хотели.
Что за дерево стояло
И ребят от них скрывало? (**Яблоня**).

9) Эта скатерть знаменита
Тем, что кормит нас досыта.
Что сама собой она,
Вкусных кушаний полна. (**Скатерть-самобранка**).

10) Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне-
И женился на царевне. (**Емеля**).

11) Сладких яблок аромат
Заманил ту птицу в сад.
Перья светятся огнем,
И светло в ночи, как днем. (Жар-птица).

12) Много серебра и злата
В сундуках своих он спрятал,
В мрачном он дворце живет
И чужих невест крадет. (Кощей Бессмертный).

94-114 – Угадай-ка (нужно вспомнить, что говорили герои сказок)

Задание 2: «Угадай – ка!»

1) Что говорили звери, когда встречали Колобка? (Колобок, Колобок, я тебя съем! Сказка «Колобок»).

2) Что пела коза своим козлятам? (Козлятушки, ребятушки! Отопритесь, отворитесь! Ваша мать пришла - молока принесла! Сказка «Волк и семеро козлят»).

3) Что говорила Машенька медведю, сидя в коробе? (Не садись на пенек, не ешь пирожок. Сказка «Маша и медведь»).

4) Что приговаривала курочка Ряба деду и бабе? (Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам новое яичко не золотое, а простое! Сказка «Курочка Ряба»).

5) Какими словами помогал себе волк ловить рыбу на хвост? (Ловись рыбка большая и маленькая! Сказка «Лиса и волк»).

6) Что говорила лиса, когда не пускала Зайку в избушку? (Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам. Сказка «Заяшнина избушка»).

7) Что спрашивали звери в сказке “Теремок”, прежде чем войти туда? (Кто в теремочке живет? Кто в невысоком живет? Сказка «Теремок»).

8) Что говорил Емеля, когда хотел, чтобы его желание исполнилось? (По щучьему веленью, по-моему хотенью...)

9) Что говорил Иван Царевич, стоя перед избушкой Бабы Яги? (Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом!)

10) Что спрашивал Морозко у Настеньки, когда встретил её в лесу? (Тепло ли тебе девица, тепло ли тебе красная? Сказка «Морозко»).

115-124 – Сказочные вещи (вспомнить из какой это сказки, выбрать и положить на стол соответствующую картинку с названием сказки)

Задание 3: «Сказочные вещи»

(Стрела, мыш, скалка, рукавичка, игла, три тарелки с ложками, метла, яйцо, колосок.)

125– На заставе богатырской

Задание 4: «На заставе богатырской»

126 – Что такое былина?

Былина – это фольклорная эпическая песня, где основой сюжета является какое-либо героическое событие, или примечательный эпизод русской истории (старины, были).

Основные признаки: эпический характер, обязательное наличие сюжета, необыкновенные герои, чаще всего – богатыри, особая манера построения рассказа, описаний персонажей и так далее.

127-146 (Вопросы и ответы)

1) Почему Алёшу прозвали Поповичем? (Попович – поповский сын).

2) Как назывался головной убор богатыря?(Шлем).

3) Откуда родом Илья Муромец? (Из города Муром).

4) Главное оружие соловья разбойника. (Свист).

5) Что богатырям указывало путь? (Камень, лежавший на развилке 3 дорог).

6) Как называлась тяжелая рубашка, сплетенная из металлических колец? (Кольчуга).

7) Отчество трехголового змея? (Горыныч. Но, почему Змей именно Горыныч? Всё дело в том, что его прозвище происходит от глагола «гореть». Во многих былинах Змей описывался как трёхглавое чудовище, способное изрыгать пламя, сжигающее всё на своём пути. Кроме того, возможно, такое прозвище обусловлено ещё и тем, что в славянской мифологии был бог Горыня, заведующий стихией огня).

8) Это оружие оборонительного назначения. При сражении воин прикрывает им свое тело? (Щит).

9) Чтобы орудовать этим рубящим холодным оружием, надо иметь немалую силу. Оно состоит из клинка и рукоятки. (Меч).

10) Это колющее оружие на длинном древке. Обычно поединок воинов начинался с использования именно этого оружия. (Копье).

147 – Театральный сундучок

Ведущий:

Последнее задание называется «Театральный сундучок»

В этом задании каждая команда получает название сказки, которую нужно будет, не произнеся ни звука, показать соперникам, так чтобы они поняли, что это за сказка.

(Выдается реквизит, дается время на подготовку, наблюдатели помогают распределить роли, команды показывают друг другу сказки и получают дополнительные баллы)

(Слайд 148) **Ведущий:**

Наше путешествие к истокам народной культуры подошло к концу! Пора подвести общий итог игры.

(Слайд 149) «Поздравляем победителей»

Ведущий:

Русский народ бережно чтит старинные традиции, которые появились еще во времена Руси. В них ярко проявляются такие черты нашего народа, как любовь к природе, гостеприимство, уважение к старшим, жизнелюбие и широта души. Они – отражение истории страны и народа. А чтобы наша страна оставалась великой, нам нужно беречь нашу культуру, соблюдать обычаи и традиции, которые достались нам от наших предков.

С автором можно связаться по e-mail:

biblio70@yandex.ru

ИГРА-ХОДИЛКА «И КРАЙ РОДНОЙ ОТКРОЕТ ТАЙНЫ»

Грушецкая Юлия Александровна,
библиотекарь 1 категории
Казанцева Ольга Сергеевна,
библиотекарь 1 категории
МБУК «Бакcharская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»

Цель:

Расширение знаний по краеведению.

Задачи:

1. Заинтересовать жителей и гостей Бакcharского района в изучении истории Бакcharа.
2. Расширять знания о родном крае.
3. Развивать познавательную и читательскую активность.
4. Формировать патриотическое чувство у населения.

1. Введение

Каждый человек рождается и живет на определенной территории. Это родной край – самое прекрасное место на земле, со своей особенной, неповторимой природой, климатом, историей, людьми.

В последние годы наблюдается спад интереса к истории родного села, ослабление интереса к чтению, особенно среди молодежи.

На фоне сложной политической обстановки в мире и в стране очень важно формировать у молодежи положительный образ малой Родины, учитель любить свой край, гордиться достижениями известных земляков, что является одним из важнейших аспектов воспитания патриотизма.

Настольные игры, в основу которых положены произведения литературы помогают по-новому представить творчество писателей и поэтов, сделать их ближе и понятнее современным читателям.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

«И край родной откроет тайны» – это настольная интеллектуальная игра, посвященная городу Томску, Томской области и Бакcharскому району. В неё можно играть командами или индивидуально друг против друга. Игра ориентирована на людей в возрасте от 14 лет. Она знакомит с литературой авторов-земляков, а также с интересными фактами о родном крае.

За основу игры взята классическая игра-ходилка, цель которой – провести свою фишку или несколько фишек по заготовленному маршруту от старта к финишу. Расстояние, на которое игрок может продвинуть свою фишку, определяется броском игровой кости. В игре присутствуют правила. Каждая клетка игрового поля побуждает игрока совершить определенное действие: вытянуть какую-либо карточку, вернуться на несколько шагов назад, пропустить ход или сделать дополнительный и т. д. Побеждает тот, кто, добравшись до финиша, набрал больше всего баллов.

ПРАВИЛА ИГРЫ:

1. Игроки выбирают фишки – по одной на каждого игрока (или на команду, если игра идёт между командами). Фишки ставятся на «СТАРТ» на игровом поле.

2. Все колоды карточек («Вопрос», «Интересный факт», «Шанс») поотдельности выкладываются на удобное для игроков место рубашкой вверх.

3. Очередность хода определяется броском кубика. Первым ходит игрок, у которого на кубике выпало наибольшее число.

4. Игрок бросает кубик и делает количество шагов, соответствующее выпавшему значению. Затем выполняет действие, согласно символу на клетке:

– клетки с изображением вопросительного знака – встав на такую клетку, игрок наугад тянет карточку из колоды «Вопрос», зачитывает вопрос вслух и в течение 30 секунд даёт ответ. Вопросы связаны с литературой или историей Томской области. Если ответ неверный или его вовсе нет, игрок возвращается на клетку, с которой делал ход. За верный ответ игрок

получает количество баллов, указанное на карточке с вопросом. Вопросы пронумерованы, правильные ответы можно найти в бланке с ответами (у ведущего);

- клетки с изображением восклицательного знака – игрок наугад тянет карточку «Интересный факт» и вслух зачитывает этот факт о Томской области;

- клетки с изображением подарка – игрок наугад тянет карточку из колоды «Шанс», получая дополнительно бонусные очки (от 1 до 5 в зависимости от вытянутой карточки);

- клетки, от которых идёт стрелка – если игрок остановился на такой клетке, он тут же перемещается на клетку, указанную стрелкой;

- клетки без заданий – на них от игрока не требуется никаких действий.

5. Все карточки зачитываются вслух сразу при взятии игроком. После использования все карточки уходят в «сброс».

6. Если игрок не может ответить на вопрос за 30 секунд, он возвращается на клетку, с которой начинал этот ход.

7. На этом ход первого игрока заканчивается. Ходит следующий игрок.

8. Кто первым достигнет клетки «ФИНИШ» получает дополнительно 10 баллов.

9. Побеждает тот, кто набрал больше всех баллов.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация игры-ходилки «И край родной открывает тайны» позволит пробудить интерес жителей и гостей Бакчара к событиям, фактам, природным и культурно-историческим объектам, имеющим большую духовную ценность. Разовьет познавательную и читательскую активность. Повысит уровень знаний о Бакчарском районе и Томской области, позволит осознать гордость за свою малую Родину.

4. ЛИТЕРАТУРА

1. Ильиных Г. И. «В местах глухих за дымкой голубою...»: сборник/ сост. Г. И. Ильиных; – Бакчар: Бакчарская центральная библиотека, 2015. – 79 с.
2. Осинина А. М. Воробьишко. – Бакчар: Бакчарская центральная районная библиотека, 2008. – 39 с.
3. Пономарёв Н. А. Прежде и теперь: сборник стихов.-Бакчар: Бакчарская центральная районная библиотека, 2007.- 28с.
4. Борисенко Л. В. Весна: сборник стихов.-Бакчар: Бакчарская центральная районная библиотека, 2008.- 53с.
5. Кудрявцев Н. А. Сборник стихов Кудрявцева Ни-

- колая Алексеевича: сборник.-Бакчар: Бакчарская центральная библиотека, 2018. – 71 с.
6. «И чувства обращая в слово...»: сборник стихов.-Бакчар: Бакчарская центральная районная библиотека, 2008.- 28 с.
7. Подшивка газет Бакчарские вести за 2018 год.
8. Интернет источники: <http://dev.infomania.ru/news/>

Набор состоит из карты (основное поле) и карточек: интересный факт - 34 шт, вопросы - 50 шт, карты шанса - 5 шт.



С автором можно связаться по e-mail:

bak-cbs@bakchar.gov70.ru

ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ТЫ МОЙ ДРУГ И Я ТВОЙ ДРУГ»

Черняева Ирина Николаевна, библиотекарь
МБУК «Бакчарская межпоселенческая централизованная библиотечная система»
Бакчарская детская библиотека-филиал № 1

Цель: формирование у детей понятий о дружбе и их правилах; занятие в летний период.

Задачи:

- толкование понятия «дружба»;
- определить какими качествами должен обладать настоящий друг;
- развивать умение взаимодействовать в группе;
- воспитывать стремление дружить, чувство доброты и взаимопонимания.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация.

Реквизит: карандаши и фломастеры, цветная бумага, музыка.

Возраст участников: 7 – 10 лет.

Ход мероприятия: (Звучит песня в исп. Софии Берг – «Дружба») (1 слайд)

- Добрый день, дорогие друзья. Мы очень рады видеть Вас в стенах нашей библиотеки. Как ваше настроение? (ответы присутствующих)

- Сегодня я предлагаю вам поздороваться несколько необычно:

- Здравствуй, правая рука.
(здороваются с соседом правой рукой)
- Здравствуй, левая рука.
(здороваются с соседом левой рукой)
- Здравствуй, друг.
(здороваются с соседом справа)
- Здравствуй, друг.
(здороваются с соседом слева)
- Здравствуй, весь наш дружный круг!

- Ребята, давайте подумаем, а что такое дружба? (ответы детей)

- Дружба – это тёплый ветер,
- Дружба – это светлый мир,
- Дружба – солнце на рассвете,
Для души весёлый пир.
- Дружба – это только счастье,
Дружба – у людей одна.
- С дружбой не страшны ненастья,
С дружбой – жизнь весной полна.

- Кто такой настоящий друг, как вы думаете? А у вас есть друзья? (ответы детей)

- «Дружба» зачастую ассоциируется с весёлыми героями мультфильмов, а мультфильмы любят и дети, и взрослые.

- Сейчас я предлагаю вам отгадать загадки о некоторых мультяшных героях:

1. Он сиреневый такой,
Машет весело рукой.
Он свалился к нам с луны
– Знают, любят малыши. (Лунтик)

2. Он – не мягкая игрушка,
А из сказочки зверушка.
В зоопарке он служил
И у крокодила жил.
Мех на нём-то, как рубашка.
Имя зверя – ... (Чебурашка)

3. Он всегда, как день варенья,
Отмечает день рождения,
На штанишках кнопку тиснет,
Чтоб отправиться в полёт,
Под пропеллером повиснет
И летит, как вертолёт.
Парень он «в расцвете лет».
Кто он? Дайте-ка ответ. (Карлсон)

4. У отца есть мальчик странный,
Необычный, деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует свой длинный...
Кто же это?..(Буратино)

5. С Пятачком он ходит в гости,
Любит мёд, варенье просит...
Это кто, скажите вслух!
Медвежонок... (Вини-Пух).

6. Человечки очень споро
Чинят электроприборы!
Их не видно, не смотри,
Ведь они живут внутри.
Нету места мистике,
Если рядом... (Фиксики)

7. Я заяка-смешарик,
Похожий на шарик.
Красив и хорош.
Мое имя... (Крош.)

КАЧЕСТВА НАСТОЯЩЕГО И ВЕРНОГО ДРУГА. (2-6 СЛАЙД)

- У всех у вас есть друзья. Давайте представим, что к нам пришел репортер и попросил дать интервью для газеты, в котором вы должны рассказать о своем друге, что вас связывает, что в нем вас привлекает?

- Дружу с ..., с ним интересно, так как он много читает. (примерные ответы детей) и т.д.

- Дружба появилась много лет назад, а напоминание о ее происхождении мы встречаем везде, например, в пословицах. Я для вас подготовила несколько пословиц, но беда в том, что в пословицах

нет продолжения. Давайте вместе продолжим поговорить: (детям раздаются части пословиц, которые они должны сопоставить. -У всех у вас есть друзья. Давайте представим, что к нам пришел репортер и попросил дать интервью для газеты, в котором вы должны рассказать о своем друге, что вас связывает, что в нем вас привлекает?

Доброе братстволучше богатства.
Друга на деньгине купишь.
Дружба – как стекло:разобьешь – не сложишь.
Дружба крепка не лестью,а правдой и честью.
Крепкую дружбу итопором не разругаешь.
Не имей сто рублей,а имей сто друзей.
Не мил и свет,когда друга нет.
Нет друга, так ищи:а нашел, так береги.
С кем поведешься,от того и наберешься.
Сам пропадай,а товарища выручай.
Человек без друзей –что дерево без корней.
Друга люби –себя не губи.
Из-за нового приятеляне теряй и старого.

КАК БЫ Я ПОСТУПИЛ? (СЛАЙД 7 – 12)

- А сейчас обратите внимание, у вас на столах сигнальные карточки красного и зеленого цветов. Я буду называть вам качества, свойственные дружеским отношениям, и качества, несвойственные дружеским отношениям, а вы будете поднимать сигнальные карточки.

- Карточка зеленого цвета – это положительный ответ, т.е. согласие.

- Карточка красного цвета – это отрицательный ответ, т.е. несогласие.

- * Добрый
- * Грубый
- * Отзывчивый
- * Злой
- * Честный
- * Жадный
- * Лживый
- * Ласковый
- * Общительный
- * Драчливый

- Да, ребята, вы очень внимательны! Желаю каждому из вас рядом иметь только настоящих друзей, у которых больше положительных качеств, чем отрицательных. И вам, в свою очередь, желаю быть такими друзьями, чтобы с вами хотелось дружить!

- Сейчас вы только учитесь дружить, а чтобы дружба была крепкой, нужно соблюдать правила дружбы.

- К нам заглянуло солнышко. Чего не хватает нашему солнышку? (лучиков)

- Предлагаю всем вместе подарить лучики нашему солнышку. Лучики будут в виде ладошек, но это не простые ладошки, на них каждый из вас напишет

свое правило дружбы и подарит (приклеит) нашему солнышку.

Список используемая литература:

1. Гайдар А. П. Тимур и его команда: Повесть/Илл. Г. Мазурин. – М.: Дет. лит., 1983. – 110 с., ил.
2. Волков А. М. Волшебник Изумрудного города. УрфинДжус и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. / Илл. Е. Мельниковой. – М.: Изд – во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 544 с., илл. (Серия «Детская библиотека»)
3. Велтистов Е. С. Электроник – мальчик из чемодана: Фантастическая повесть / Предисл. В. Приходько; Рис. Е. Мигунова. – М.: Дет. лит., 2006. – 239 с.: ил. – (Школьная б-ка).
4. Носов, Николай Николаевич. Незнайка и его друзья / Николай Носов; ил. Ольги Зобниной. – Москва: Эксмо, 2020. – 72 с.: ил. – (Читаем сами).
5. Интернет источники:
6. <https://infourok.ru/letniy-dosug-k-dnyu-druzhbi-timoy-drug-i-ya-tvoy-drug-3781025.html>
7. <https://stihi.ru/2013/11/01/9211>
8. <https://www.hobobo.ru/zagadki/zagadki-pro-multiki/>
9. <https://www.prazdnik-sam.ru/zagadki/pro-geroev-sovremennih-multimov.html>
10. https://kopilkaurokov.ru/klassnomuRukovoditeliu/meropriyatia/dielovaia_ighra_nastoiashchii_drugh
11. <https://infourok.ru/klassnyj-chas-na-temu-druzhba-4063369.html>

С автором можно связаться по e-mail:

iracher28@yandex.ru

ДЕГУСТАЦИОННЫЙ КАРНАВАЛ «КАША ИЗ ТОПОРА»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

«Каша из топора»

Здравствуй дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в стенах модельной библиотеки, на ежегодной Всероссийской акции «Библионочь – 2022», которая посвящена фольклору, русским сказкам и народным традициям. Наш вечер открывает русская народная сказка «Каша из топора».

Старуха: Скоро сказка сказывается,
Да не скоро дело делается.
Как-то раннею весной
На побывку, на постой
Поспешал солдат домой.

Солдат: Ох, устал я, ох устал,
Значит, надобен привал.
Посидеть и подкрепиться,
Да водицы бы напиться.

Старуха: На краю села – избушка,
В ней жила одна старушка.
Постучал солдат в окошко
И спросил, пождав немножко.

Солдат: Есть ли в доме кто живой.
Не возьмет ли на постой?
Бабка: Ба, солдат стучится к нам!
Глянь -ко шастат по утрам!?

Солдат: Здравствуй. Божья старушка! Дай чего –нибудь поесть.

Бабка: Там на гвоздике повесь

Солдат: Ты совсем глуха. Не чуешь? (Солдат качает головой)

Бабка: Где захочешь, заночуешь!
Ты голубчик заходи! (говорит в сторону)
Вот халера, погоди!
Ходят всякие без дела,
Чтоб кикимора заела!

Солдат проходит к столу:
Что ты мать, накрой на стол?

Бабка ворчит: Вай!
Больно ты милёнок скор,
Сами впроголодь живём.

Прячет всё со стола. Солдат улыбается, покручивает ус, понимая что, бабка жадная.

Солдат: Кашу я сейчас сварю,
Да и нас, мать накормлю.
Раз тока у Вас беда,
Сварим кашу с топора!
Что мамань топор, то есть?

Батурина Любовь Ивановна, ведущий методист
МБУК «Бакчарская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»

Введение

Актуальность данной разработки в том, что мероприятие вовлекает аудиторию в диалог, способствует раскрытию многогранных талантов приготовления каш. Участники делятся рецептами, происходит дегустация приготовленных блюд, что создает благоприятную атмосферу и морально-психологический климат, настраивает аудиторию на получение позитивных эмоций.

Цель:

- художественно-эстетическое развитие;
- напоминание и профилактика здорового образа жизни, который является фундаментом нашего здоровья, о пользе каши в рационе и разнообразии круп;
- сформировать и расширить кругозор о каше, как о национальном полезном русском блюде.

Возраст участников: от 10 лет.

Пояснения: главной фишкой этого мероприятия является то, что участники заранее оповещаются о том, что должны принести приготовленную по собственному рецепту кашу для дальнейшей ее дегустации.

Мероприятие включает в себя:

- выставка «КАША – МАТУШКА НАША!»;
- фотозона (стилизованная изба старухи)
- вступительная часть;
- инсценировка русской народной сказки «Каша из топора»;
- вводная лекция о крупах;
- презентация «12 самых полезных круп»;
- обряды, связанные с кашами;
- интересные и исторические факты о кашах и крупах;
- презентация «Знакомство с забытыми видами каш»;
- дегустация каши;
- игры («Знатоки каши», «Принцесса на фасолине», «Что в коробке?»)

Участники мероприятия: Ведущий, актеры (старуха, солдат).

Оборудование: настенный планшет для трансляции презентации, разные виды круп, пустая коробка, стол для дегустации каш.

Бабка: Как не быть, конечно, здесь!
И огонь в печи горит,
И вода в котле кипит.

Солдат: Мать, ты соли прихвати!

Солдат стал колдовать.
Чугунок на печь поставил,
Сольюон топор приправил,
Сам присел, чтоб отдохнуть.

Бабка: Что сынок могу взглянуть?

Солдат: Что ж, гляди, кипит водица,
Мне бы горсточку крупичицы.

Бабка: Во даёт! Крупы ему!
Ты чего, я ж в нищете, мышь повесилась
Везде! (Хватается за сердце)
Достает крупу.

Бабка: Скоро ль, скоро ль наш топор
Ты поставишь нам на стол?

Солдат открывает крышку чугунок и нюхает кашу:
Ну, почти-почти готово!
Мне бы маслица льняного!

Бабка: Масла нет!!! Отстань солдат,
Кашу сваришь ты и так! Разводит руками.

(через несколько минут отдает масло)

Бабка: Ну, садимся же к столу!

Солдат: Да, уже сейчас, несучу.

Солдат несёт чугунок, ставит на стол, нюхает кашу

Бабка: Снимем пробу, наконец!
От твоей солдатской каши
Голова кружится даже!

Солдат: На здоровье!
Хлеб да соль!
Все едят, причмокивая, нахваливая кашу.

Бабка: Каша чудная, без слов!
Будем пробовать топор?

Солдат стучит ложкой по топору:
Не доварен он слегка.
Ты меня мать, торопила,
Времени и не хватило!
Я его с собой возьму,
Да в дороге доварю!

Бабка: Ну а может быть чайку?

Солдат: Да нет, пойду.
Встаёт, поглаживает усы и кланяется:
Ну, спасибо за приём!
И за то, что приютила,
Кашей вкусной накормила!

Дальше мне пора идти.

Бабка: Поклонился, распростился,
Да и топор с собой забрал!

Велущий:

Вот мы с вами и освежили память сюжет народной сказки.

Каждый народ имеет свой уклад жизни, свои обычаи, свои праздники, песни и сказки. У каждого народа есть свои, присущие только ему, традиции и застолья.

Сегодня героиней нашего праздника будет ее ВЕЛИЧЕСТВО КАША!

Кто из нас хоть раз в жизни каши не пробовал?

ПРАМАТЕРЬЮ хлеба величают ее в народе. На Руси каша испокон веков занимала важнейшее место в повседневном рационе, она являлась одним из основных блюд как бедных, так и богатых людей. Отсюда и русская поговорка:

«КАША – МАТУШКА НАША!».

Вряд ли о каком другом блюде русской кухни сложено столько легенд и сказок, поговорок, как о каше – символе благоденствия. Это вызвано тем, что издревле славянские племена занимались земледелием, выращивали рожь, пшеницу, ячмень, просо, полбу.

Мы знаем каши готовятся из круп, а что представляют собой крупы?

Крупы – это прежде всего источник медленноусвояемых углеводов и растительного белка, всех микроэлементов (особенно они богаты калием, магнием, фосфором, кальцием, селеном, а гречка – железом) много витаминов – в основном группы В и Е. И не менее важная составляющая круп – это пищевые растительные волокна, которые улучшают работу пищеварительной системы, очищение кишечника, заселение его полезной микрофлорой, замедление всасывания сахаров и снижение гликемического индекса пищи. Всегда предпочтение следует отдавать неочищенным крупам с сохранённой оболочкой, в которых присутствует цельное зерно, с максимальным количеством растительного белка.

(презентация «12 самых полезных круп»)

Сегодня на праздник вы принесли нам свои каши, приготовленные по собственным рецептам. Мы обязательно продегустируем ваши шедевры, но прежде нужно определить, кто из вас является настоящим знатоком каш.

Конкурс «ЗНАТОКИ КАШИ»

Необходимо с завязанными глазами по вкусу определить, какая каша, из какой крупы приготовлена.

Замечательная вышла каша! Душистая, ароматная, рассыпчатая! (победители получают медали)

Ведущий:

С кашами связано много обрядов.

Каши были не только предметом почитания и непременным атрибутом различных бытовых и религиозных обрядов. Каша была обязательным угощением на свадебном пиру. Свадебный пир так и назывался «кашей».

Вот такая история вышла с кашей Дмитрия Донского. Решив жениться на дочери нижегородского князя, он, по обычаю должен был ехать на кашу к отцу невесты. Но Дмитрий, князь московский, счел ниже своего достоинства справлять свадьбу на земле будущего тестя и пригласил его к себе. Нижегородский князь тоже не согласился на столь «оскорбительное» предложение. Тогда выбрали золотую середину. Кашу сварили не в Москве и не в Новгороде, а в Коломне. С этой историей, говорят, связано появление популярного русского присловья «заваривать кашу».

Так жених и невеста обязательно должны были при гостях сварить кашу и съесть ее. Таким образом, распределились обязанности супругов в семье. Муж приносит воду, а жена берет крупу в амбаре и готовит обед. Остальным членам семьи запрещалось притрагиваться к печи и посуде до тех пор, пока не будет приготовлено основное блюдо.

Кашу обязательно подавали на второй день гуляний как символ достатка в доме молодых.

Кашу варили и при заключении мира между враждующими сторонами: в знак мира и дружбы противники собирались за одним столом есть кашу. Если же соглашения достичь не удавалось, то говорили: «С ним каши не сваришь!» Выражение это дошло и до наших дней.

Существовало великое множество способов гадания на каше. Чаще всего гадали на будущий урожай. В некоторых областях накануне рождества, когда ели кутью, был распространён необычный способ предсказания урожая. Хозяин дома, зачерпнув полную ложку этой каши, швырял её под потолок: чем больше зёрен прилипнет к потолку, тем богаче урожай.

При рождении ребенка готовилась «бабина каша» - крутая, пересоленная, которую должен был съесть молодой отец, чтобы ребенок рос здоровеньким.

(Презентация «Знакомство с забытыми видами каши»)

Игра «Принцесса на фасолине»

А теперь хотелось бы узнать, сколько принцесс находится у нас в зале? (Может участвовать от 4 до 7 игроков каждому ставится стул, игрок отворачивается на стул кладется горсть фасоли и накрывается

салфеткой. Ведущий усаживает участников и просит сказать, сколько штук фасоли находится под ним. Кто скажет самый точный результат, тот является победителем) (вручаются медали)

Интересные и исторические факты

1. Никакой овсянки на завтрак!

Конечно, многие помнят Генри Баскервиля из экранизации повести о Шерлоке Холмсе “Собака Баскервилей”, который очень не любил овсянку в качестве первого приема пищи. Благодаря этому фильму зрители ошибочно приняли этот факт, как правду и стали считать кашу классическим английским завтраком. На самом деле это вовсе не так. Традиционный английский завтрак включает в себя яичницу, бекон, колбасы, тосты.

Многие диетологи уточняют, частое употребление овсяной крупы провоцирует вымывание кальция из костей, что может закончиться остеопорозом. Сама по себе каша – одни углеводы, пусть и сложные, но после их употребления через какое-то время все равно захочется есть, поэтому лучше не злоупотреблять такими блюдами.

2. Обед артели.

«Кашей» в Древней Руси называли и работную артель. Поскольку ели из одного котла, кашу называли «артельной». Отсюда пошло выражение: «мы с ним из одной каши». Особенно долго сохранялось это значение «каши» на Дону и в других местах, где селилась русская вольница.

3. Рисовое золото

Все прекрасно знают, что японцы обожают рис. Они едят его с морепродуктами, соусами, готовят суши, делают рисовую муку и даже съедобную бумагу. Но все равно полет фантазии самых ярких любителей восточной крупы продолжает удивлять.

Из риса умельцы научились делать ювелирные украшения. Рисинки не только стали дополнением к бусам и браслетам, но и сами по себе стали огромной ценностью. Японские мастера могут вырезать на них портреты и инициалы людей. Правда, с таким украшением в свет не выйдешь, быстро потеряется, но им можно любоваться дома.

4. Горох-разрушитель

В начале прошлого века случилось странное событие. Грузовое судно “Днепр” попало в шторм в Тихом океане и получило мелкую пробоину. Конечно, казалось такая мелочь корабль не потопит, но вот трюм “Днепра” был забит горохом. Из-за поступающей воды, бобовые начали разбухать и достигли такого размера, что просто разорвали корабль изнутри. Эту историю позже описал Константин Паустовский в своем сборнике рассказов “Встречные корабли”.

5. Исторический факт

Находки археологов доказывают, что каша была известна нашим предкам более 1000 лет назад – именно таков возраст каши, обнаруженной в горшке под слоем золы при раскопках древнего города Любеча на Украине.

У всех народов-землепашцев зерно и блюда из него являлись атрибутами религиозных ритуалов (культ Деметры у греков, Цереры у римлян и т. д.). Самые «старшие» среди каш – пшеничная, перловая и овсяная, человек ест их уже 9 тысяч лет; рисовую кашу – 5 тысяч лет; гречневую кашу – 4 тысячи лет.

Мы вспомнили свами обрядыи некоторые интересные факты, а теперь настало время узнать насколько хорошо вы знаете крупы и можете их определить на ощупь закрытыми глазами.

ИГРА «Что в коробке?»

(В закрытую коробку помещаются, мешочки с разными крупами 5-6 наименований участникам предлагается, не заглядывая внутрь руками определить наименование круп. Победителем является тот, кто назовет все крупы правильно). (вручаем медали)

Вот мы и подошли с вами к самому долгожданному моменту нашей встречи, приглашаю всех присутствующих сесть за столы и отведать наивкуснейшие, ароматные каши, а хозяйшек приготовивших эти шедевры попросим поделиться своими рецептами и секретами приготовления.

До скорых встреч в нашей уютной библиотеке!

Литература и интернет источники:

1. А. Конан Дойл «Рассказы о Шерлоке Холмсе» Издательство: Время, 2018; жанр: классическая зарубежная проза; серия: проверено временем;

2. Незаслуженно забытые рецепты каш русской кухни https://vk.com/@krasarussi-nezasluzhennozabytye-recepty-kash-russkoi-kuhni?ref=group_block;

3. 15 самых полезных круп <https://weekend.rambler.ru/items/37355732-15-samyh-poleznyh-krup/>;

4. К. Паустовский Рассказы «Встречные корабли» Издательство: Молодая гвардия, 1928;

5. Русская народная сказка «Каша из топора» Издательство: РИК Русанова, 2006; серия: русские сказки.

С автором можно связаться по e-mail:

metodbakbibliot@yandex.ru



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БАТУРИНСКОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Зайнулина Люция Ануаровна, библиотекарь
Батуринской сельской библиотеки
МКУ «МЦБС Кожевниковского района»

Для Томской области, в частности нашего села Батурино, не смотря на численность (400 чел.), характерно этнокультурное и религиозное многообразие. Воспитание толерантности и терпимости очень важно в решении вопроса мирного сосуществования представителей разных национальностей нашего села. В целях обеспечения межнационального мира, согласия и укрепления толерантности, муниципальные учреждения культуры ежегодно проводят многообразии культурно-просветительских мероприятий. Среди них: мероприятия с использованием татарского, чувашского, армянского, немецкого языков; мероприятия по духовно-нравственному воспитанию. Реализуются они, в том числе, посредством взаимодействия с национально-культурными автономиями, общественными объединениями и религиозными организациями.



Традиционным является проведение на территории муниципалитета религиозных праздников. Проводятся такие православные праздники как Рождество Христово, Крещение и Пасха. Сотрудничество с Областным государственным автономным учреждением «Центр татарской культуры» позволяет проводить один из самых главных мусульманских праздников - «Сабантуй».

Во время празднования «Широкой Масленицы» работники Дома Культуры и сельской библиотеки традиционно проводят развлекательную программу, игры, мастер-классы. Праздничные мероприятия в День России, День защиты детей начинаются с велогонок, в рамках которого организуется Парад дружбы народов России с участием населения, где присутствуют все нации, проживающие на территории нашего села. Помимо этого, организуются: ярмарка, мастер-классы, выставки с костюмами и домашней утварью.

В целях пропаганды языка, культуры и традиций нашего народа работники Дома Культуры и сельской библиотеки ежегодно принимают активное участие в фестивале «Венок дружбы», участвуют в культурно-развлекательных программах. Проводятся «День села»; акции ко Дню родного языка и письменности. В целях сохранения памяти о предках, уважения к своей истории, знания родной национальной культуры оформлена изба с утварью, старинной мебелью, костюмами. Проводим мастер-классы по пошиву головных уборов, которые используем на выставках. Проводим экскурсии в музей, созданный совместно со школой. Также проводим активную работу в направлении ознакомления детей и молодежи с укладом жизни нашего народа посредством организации развлекательных и интеллектуально-познавательных программ.

Просветительская работа с детьми и молодежью разных национальностей происходит посредством организации для них различных тематических мероприятий. В этом году учреждениями культуры и сельской библиотекой проведено более 10 развлекательных и

интеллектуально-познавательных программ для детей и молодежи, направленных на изучение мировой культуры: «Шкатулка самоцветов» - программа по играм и сказкам разных народов; «Дети-герои» - мероприятие, посвященное детям Великой отечественной войны; систематические встречи на кружках для взрослых и молодежи по прикладному искусству «Гармония»; познавательный кружок о татарской культуре и кулинарии «Без дуслар», приуроченный к году культурного наследия народов России и т.д. В феврале в Батурином Доме культуры проходил фольклорный праздник «Масленичные забавы», в ходе которого юные и взрослые зрители знакомятся с традициями и обрядами народов России.

Наша Батуриная сельская библиотека всегда

проводит большую работу в области формирования толерантного отношения к людям. Активная просветительская работа с детьми, молодежью и взрослым населением осуществляется посредством организации тематических выставок, историко-познавательных и творческих программ, викторин, конкурсов рисунков. Среди них: час информации, выставка «Мир такой родной и разный»; выставка-путешествие «Моя страна - моя Россия» и т. д.

Наряду с этим, в библиотеке внедрена мера по обеспечению соблюдения законодательства в области исключения доступа детей и молодежи к информации экстремистского характера, распространяемой в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Также в нашем селе Батурино работниками культуры и сельской библиотеки проводится большая работа по организации и проведению мероприятий, направленных на духовное и патриотическое воспитание молодежи. Это мероприятия, связанные с памятливыми датами воинской славы России: День защитника Отечества (23 февраля); Дня памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля); Дня памяти и скорби (22 июня); Дня народного единства (4 ноября) и т.д. В рамках мероприятий организуются митинги, возложения цветов, акции, встречи с детьми войны и тружениками тыла, торжественные приемы. В учреждении культуры проходят конкурсы, выставки, концерты, уроки мужества, спортивные турниры и др. Одними из главных событий были и остаются праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Таким образом, ежегодный кропотливый труд вносит значительный вклад в создание общего духовного и культурного пространства, формирование объединяющих нас ценностей и традиций.

С автором можно связаться по e-mail:

koz_lib@mail.ru



ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИГРОВОЙ ЧАС ИСТОРИИ В ФОРМЕ ДЕРЕВЕНСКИХ ПОСИДЕЛОК «ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА»

Паршакова Ирина Владимировна,
библиотекарь 1 категории
МБУК «Бакчарская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»
Плотниковская библиотека-филиал № 10

Актуальность темы обусловлена тем, что мы живем в очень сложное время. Утрачиваются народные традиции, быт, ценности. Дети мало знакомы с историей предков, с историей своей страны. Не ценят красоту своей культуры, обрядов, традиций. Не почитают мудрость старших.

Цель: Воспитание любви к русской национальной культуре.

Задачи: Вызвать у детей интерес к русским традициям. Закрепить знания детей о названии страны, в которой они живут, о её быте, некоторых исторических событиях, культуре. Воспитывать интерес к родной земле, её прошлому, учить видеть красоту народных обрядов, мудрость традиций, воспитывать чувство гордости за свой народ и его прошлое. Воспитывать интерес к отечественной культуре, к обычаям и традициям русского народа

Материал: Экран, видеопроектор, ход мероприятия: (В середине комнаты стол накрытый скатерть, пирожки, баранки, самовар, чашки, блюдца, сахар, чугунок и т.д.) Сундук. По бокам зала сидят дети. Помещение оформлено в русских традициях. В русско-народном стиле. Если есть возможность, то и дети одеты в русские народные костюмы.

Ведущий 1 : (Паршакова И.В.)

Приветствие. Здравствуйте, мои ребята. Сегодня я хочу поговорить с вами о нашей стране. Как называется страна, в которой мы живём? (Россия)

Поезжай за моря - океаны,
Надо всю землёй пролети:
Есть на свете различные страны,
Но такой, как у нас, не найти.
Глубоки наши светлые воды.
Широка и привольна земля.
И гремят, не смолкая, заводы,
И шумят, расцветая, поля.
Каждый день - как подарок неожиданный,
Каждый день - и хорош и пригож.
Поезжай за моря-океаны,
Но богаче страны не найдёшь.

(Слайды с 1- 11)

Россия - страна очень большая и красивая. В России очень много лесов, в которых много разных

зверей, растёт много ягод и грибов. Через всю страну протекает много рек. Одна из самых больших рек - Волга, а в нашей области течет, одна из величайших рек Сибири- матушка Обь.. А в реках нашей страны много разной рыбы. Много в России гор. В горах добывают разные полезные ископаемые - уголь, алмазы, железную руду. Да, наша страна очень красивая и богатая. Она возникла очень давно, у неё древняя и интересная история. Наша страна - Россия - очень богата мудрыми традициями и красивыми обычаями. Сегодня мы с вами совершим путешествие в старину.

Ведущий 2 (Бродова М.Н.)

Слушаем. Приготовьтесь слушать сказ

Про Россию и про нас.

Русь деревянная - края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут,
Они прославляют жилища родные,
Раздольные русские песни поют.

(Слайд 12, 13)

Раньше в России было много княжеств. Князья воевали друг с другом и захватывали друг друга земли. Московского князя Юрия прозвали Долгоруким за то, что он присоединял к своему княжеству другие земли. Но когда на Русь нападали иноземные враги, все князья объединялись для борьбы с ними. А потом они решили объединиться навсегда, выбрали себе главного князя, он стал называться царём. И Россия стала большим и сильным государством.

Ведущий 1

Давным-давно на Руси люди строили себе жилища. Такие дома называются избами. И всё в избе было сделано из дерева: и пол, и потолок, и мебель, и даже посуда. А что бы во время мороза было дома тепло и уютно, на Руси строили дома и назывались они избами. Строили из дерева, больших брёвен и именно поэтому Русь называли деревянной.

(Показ слайда 14-17).

Ребята, а знаете ли вы пословицы и поговорки об избе, доме?

-В гостях хорошо, а дома лучше.
-Не красна изба углами, а красна изба пирогами.
-Без хозяина дом - сирота.
-Домом жить - обо всём тужить.
-В родном доме и каша гуще.

(Показ слайда 18-20).

Печь в старые времена была в доме очень важна. В печи готовили еду, выпекали хлеб. Она обогревала избу. Она ещё и лечила маленьких детей. Набегавшись по глубокому снегу, они грели ноги на печи. В наши дни печки - очень редкое явление.

У каждого народа есть свои традиции. Традиция – слово не русское, оно переводится с латинского языка как передача, т. е. традиция – это то, что передаётся от одного поколения другому.

Традиции бывают семейные. Какие традиции есть у вас в семье? Например, почти во всех семьях существует традиция отмечать день рождения членов семьи и дарить подарки в этот день, собираться за ужином вечером всей семьей. (Ответы детей.)

(Слайд 21,22)

Каждому человеку, когда он рождается, дают имя. Часто ребенка называют в честь бабушки или дедушки. Как в старину отмечали на Руси именины? Раньше если ребенок родился в день рождения святого, то ему давали его имя. Считалось, что если имя ребенка выбрано удачно, то ребенок будет счастливым.

Ведущий 2

В старые времена был такой обычай у русских людей, коротали они зимние вечера вместе, устраивали посиделки. Женщины и молодые девушки по вечерам шили, вышивали, пряли, а за работой песни распевали. Кто за прялкой сидит, кто из глины посуду лепит, другие ложки да плошки вытачивают, то песню затянут, то шуткой перебросятся. Вот так работа у них и спорилась.

(Показ слайда 23)

Ведь говорят в народе: «От скуки бери дело в руки», а какие вы знаете пословицы и поговорки о труде?

- «Умелые руки не знают скуки»
- «Без труда нет добра»,
- «Дело мастера боится»,
- «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»,
- «Какова пряжа, такова на ней и рубаха»
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Без дела жить - только небо коптить.

Русские люди в старину любили встречать гостей. (Слайд 24)

-Пожалуйста гости дорогие! Веселья вам да радости! Проходите, будьте как дома! У нас для каждого найдется и местечко, и словечко. Удобно ли вам, гости дорогие. Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли место хватило? В тесноте да не в обиде. Сядем рядком, да поговорим ладком. Любил загадывать и отгадывать загадки:

(Дети из чугунок достают загадки)

Ведущий 1

Русский народ всегда славился своими песнями. А ещё русский народ сочинял очень интересные сказки. А знаете ли вы, почему эти сказки называют народными? Их придумал русский народ.

Их передавали от бабушек внучатам, от родителей детям. Да, ребята, книг в семье не было, и поэтому сказки рассказывали вечерами малым детям.

(На столе лежат книги со сказками и детям предлагают назвать главных героев)

Ведущий 2

На Руси во все времена было много умельцев. Доброй славой пользовались в народе хорошие умельцы. Про мастера, который никакой работы не боялся, говорили: «Мастер на все руки», «Мастер – золотые руки». А любясь хорошо выполненной работой, говорили так: «Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства». Как талантлив русский народ! Из обыкновенного полена мастера могли вырезать шкатулку, в которой хранились мелкие предметы. А то и комод смастерят, сундук, куда убирали одежду. А какая ж русская изба без скрипа половиц, без разноцветных половинок, которые ткали на деревянном ткацком станке или вязали своими руками. А мели полы веником. (Показ слайда 25)

Предлагаем поиграть «Бабкина метёлка»

Дети становятся в круг и передают веник, украшенный бантом, пока играет музыка. У кого после окончания музыки веник остался в руках, тому загадку про зиму разгадывать. Летом спят, а зимой бегут. В гору деревяшка, под гору – коняшка. **(Сани)**

Упрятались голышки во мохнатые мешки, Четверо вместе, один на шесте. **(Рука в рукавике)**

Идет Егорка – бела шубенка **(Снег)**

Глянули в оконце, Лежит белое суконце **(Снег)**

Трескучий ядрен
Намостил мостин;
По дворам пробежал,
Все окна расписал **(Мороз)**

Текло, текло и легло под стекло. **(Лед)**

Я вода да по воде же и плаваю. **(Лед)**

Гуляет в поле, да не конь,
Летает на воле, да не птица. **(Метель, вьюга)**

Белый Тихон
С неба спихан,
Где пробегает –
Ковром устилает. **(Снег)**

Без досок, без топоров Чрез речку мост готов. Мост – как синее стекло: Скользко, весело, светло. **(Лёд)**

Запорошила дорожки, Разукрасила окошки, Радость детям подарила. И на санках прокатила. **(Зима)**

Змейкой вьются по земле, Воют жалостно в трубе, Засыпают снегом ели. Это – зимние...**(метели)**

Он вошел – никто не видел, Он сказал – никто не слышал. Дунул в окна и исчез, А на окнах вырос лес. **(Мороз)**

Ведущий: 1

Наши предки всегда почитали праздники, но праздновали их не совсем так, как сейчас. Обычно все праздничные дни начинались с торжественной службы в церкви, а продолжались на улице, в поле, на лужайках. Под музыку, а то и без нее, водили хороводы, пели, плясали, затевали веселые игры. Люди наряжались в самые лучшие, праздничные одежды. Готовили вкусные угощения. Нищим и бедным людям дарили подарки, бесплатно кормили. Повсюду был слышен праздничный звон колоколов.

Ребята осенью отмечали на Руси удивительно красивый праздник, праздник рябины, а праздновали его 23 сентября, в день святых Петра и Павла. Рябина считалась деревом-оберегом. Ее сажали у ворот и калиток. Расписывали домашнюю утварь, платки. (Показ слайда 26).

А теперь игра: «Платочек»

Вот платочек расписной.
Он волшебный, не простой.
Буду с вами я играть
Всех платочком накрывать.

(Дети бегают под музыку. Когда музыка обрывается, все должны сесть на корточки и закрыть глаза.)

Ведущий накрывает кого-нибудь платком и говорит: – «Раз, два, три, ктожеспряталсявнутри?»

Ребята открывают глаза и должны угадать, кто находится под платком.

Ведущий 2

(Слайд 27) Самым великим и любимым праздником была Пасха. Этот праздник всегда отмечался торжественно и весело. И праздновали его целую неделю.

Христос воскрес!
Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит,
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес! Христос воскрес!

Благовест – благая весть! В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только старики, да маленькие дети. Во время Пасхальной службы всегда читали такие слова: «Пусть богатые и бедные радуются друг с другом. Прилежные и ленивые пусть веселятся. Пусть никто не плачет, потому что Бог дал людям прощение».

Ведущий 1

(Слайд 28,29) Все времена года любили на Руси. Но особенно ждали осень. Любили это время года за то, что закончены основные работы в полях, садах, на огородах. Собран богатый урожай, убран в закро-

ма. А коль урожай богат – спокойна душа у крестьянина, не страшна ему долгая, суровая зима, можно немного отдохнуть и повеселиться.

Нелегкой ценой доставался выращенный урожай, много людской силы было вложено в него! От зари до зари трудились крестьяне, не жалея ни себя, ни времени, потому что знали: Земля и напоит, земля и накормит, ты только себя для нее не жалея.

Ведущий 2

(Слайд 30) 14 октября отмечали праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Это очень почитаемый праздник в России. Ведь Богородицу считают покровительницей земли русской, нашей заступницей и помощницей. На Покров часто выпадал снежок, по этому говорили: «До обеда осень, а после обеда – зима!»

(Слайд 31) К Покрову старались утеплить избу. На селе в этот день играли свадьбы. Высыпает деревенский люд полюбоваться молодыми, женихом да невестой. Празднично убраны повозки свадебного поезда, под дугой весело позванивают колокольцы, кони лихие, лишь дотронься – вскачь понесут!

(Слайд 32) Начинались Покровские ярмарки

Дети скажите, а что продавали и покупали на ярмарках. (дети перечисляют)

- Расскажите о том, что бы вы купили на ярмарке.
- Какие вы знаете игрушки? (Рассказы детей о дымковской игрушке, хохломских изделиях, Городецкой росписи и др.)
- Мы предлагаем вам в заключение, самим раскрасить игрушку. (Творим, рисуем, радуемся. Расписывание силуэтов народных игрушек.

(Детям раздаем раскраски дымковской игрушки)

Ведущий 1

Пока вы раскрашиваете, хочу вас спросить какие русские национальные блюда вы знаете? Ведь национальная кухня зависит от того, что выращивают в той или: иной стране.

(Дети перечисляют, блины, пироги, квас, борщ, каши и т.д.)

Например, В Китае и Японии выращивают рис и поэтому много блюд готовят из риса. А что выращивают России? (Пшеницу, рожь, разные овощи). В России очень много блюд готовят из муки. Например, только в России пекут знаменитые калачи. (На экране хлебные изделия). Какие кушанья вы можете назвать мне из муки, которые часто делают ваши мамы? (Блины, оладьи, пирожки).

А ещё в России очень любят щи. Из чего варят щи? (Картошка, капуста, лук, морковь). Для того чтобы сварить щи, обязательно нужна капуста и другие овощи. У русского народа есть такая поговорка «Щи и каша – пища наша».

Значит, что ещё любят готовить в России? (Кашу). А из чего можно сварить кашу? (Из различной крупы - пшена, манки, гречки, овсяных хлопьев).

В России часто зимой бывает очень холодно, а летом жарко. Какой русский напиток хорошо утоляет жажду? (Квас). А делают его тоже из хлеба. А вот зимой на ярмарках продавали горячий сбитень - это напиток из мёда, он очень хорошо согревал во время мороза.

Ведущий: 2

Еще до нас дошли русские игры: Это тоже традиции.

Народные игры сохранились и дошли до наших дней, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Для всех народных игр характерна любовь русского человека к веселью и удалству. Игры - это наше детство, они передавались от поколения к поколению. Нам известны такие игры, как «Ловишки», «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Ребята, а давайте я проверю, знаете ли вы русские народные игры. Я сейчас загадаю загадки:

Я не вижу ничего,

Даже носа своего.

На моём лице повязка,

Есть такая вот игра,

Называется она (Жмурки)

Я давно в траве сижу,

Ни за что не выхожу.

Пусть поищут, раз не лень,

Хоть минуту, хоть весь день (Прятки)

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Стой подоле,

Гляди на поле

Глянь на небо

Птички летят

Колокольчики звенят (**Горелки**)

Ведущий: 1

Ребята, сегодня мы с вами поговорили о нашей стране, о таланте русского народа, вспомнили некоторые традиции. И чтобы наша страна оставалась великой, нам нужно беречь нашу культуру, соблюдать обычаи и традиции, которые достались нам от наших предков.

Вот вы узнали много нового для себя, мы рассказали о наших русских традициях, так что такое ТРАДИЦИЯ!?

(Это то, что дошло до нас через поколения, и сохранилось до нашего времени. Это то, что передавалось нашими предками от взрослых к молодым и детям.)

Традиций у русского народа очень много. Поговорите с родителями, узнайте у них, какие ещё

русские традиции они помнят. Спросите у своих родителей, в какие игры они играли в детстве и какие атрибуты были к этим играм.

(На прощанье дети получают баранки и конфеты)

Список используемой литературы и интернет источников:

1. «История России для детей и взрослых» Издание второе исправленное и дополненное. Владимир Михайлович Соловьев. Издательство «Белый город». Москва

2. Ишимова А.Ю. История России в рассказах для детей: История государства Российского от его возникновения до времён Петра Первого. В 2 кн. 1/ А.О. Ишимова. _ М.: ООО «Издательство АСТ» 2004. - 454, [10]с.

3. Энциклопедия \ Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. - М.; ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. - 103 с.: ил. - (Энциклопедия).

4. Владимир Михайлович Волков «Русская деревня». Издательство «Белый город», 2005

5. Семенова М. Быт и верования древних словян. - СПб, : Азбука - классика , 2001. - 560 с.

6. <https://infourok.ru/scenarij-meropriyatija-russkie-narodnye-tradicii-4257817.html>

7. <https://multiurok.ru/files/stsenarii-rus-traditsiiami-slavitsia.html>

8. <https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-meroprijatija-kak-byvalo-v-starinu-posidelki-pobyuchajam-i-tradicijam-ruskogo-naroda.html>

9. <https://urok.1sept.ru/articles/640508>

10. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/03/30/tematicheskaya-beseda-obychai-i-traditsii-russkogo>

11. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/20/russkie-narodnye-igry-dlya-detey>

С автором можно связаться по e-mail:

plotnikovo2014@mail.ru

ПРАВОСЛАВНЫЕ МОТИВЫ

Май Светлана Станиславовна, методист
МАУ «Верхнекетская централизованная
библиотечная система» п. Белый Яр

В организации православных, особенно пасхальных мероприятий, библиотекарям Центральной библиотеки МАУ «Верхнекетская ЦБС» большое содействие оказывает настоятель храма Преображения Господня иеромонах Никита (Зверев). Вообще любое социальное партнерство это большой плюс в работе библиотеки, но подобные связи особенно важны, так как авторитет фигуры настоятеля храма неоспорим.

Пасхальная выставка православного прихода храма Преображения Господня «Сокровище вечное» (Приложение 1), организованная на базе библиотеки не только способствовала расширению знаний молодого поколения о православной культуре как неотъемлемой части истории русского народа, но и дала наглядное представление многообразия видов икон как религиозного искусства. Вся история России прошла под знаком иконы. На выставке было показано, как исторические эпохи меняли внешний облик икон, не меняя глубокого духовного смысла. Рассказ о выставке состоял из трех условных частей: Старинные иконы, Иконы советского времени, Современные иконы.

Кроме того была проведена и активная работа с выставкой. Для учеников художественного отделения Детской школы искусств (рук. И.В. Горшунова) был проведен познавательный час «Мир и свет православной иконы». Юные художники познакомились с выставкой икон и встретились с настоятелем храма Преображения Господня в Белом Яре о. Никитой.

Также при содействии Храма Преображения Господня в библиотеке была организована выставка церковного литья «Старинный образ медный...» (Приложение 2). На выставке была представлена коллекция церковного литья иеромонаха Никиты (Зверева), настоятеля прихода Храма Преображения Господня в Белом Яре. Выставка состояла из нескольких разделов: «Пасхальная икона», «Литая икона», «Защитникам Отечества слава!», «Литые кресты. Распятая».

Самые древние из представленных на выставках предметов датируются XVII веком, что привлекло внимание не только православных людей, но и любителей древностей, изучающих историю. Сама по себе практика выставлять на всеобщее обозрение интересные коллекции жителей района не нова, но собрания с действительно значимой исторической ценностью не так часто можно заполучить для демонстрации даже на короткий срок. В этом случае всегда нужно предложить что-то взамен - например, возможность обрести новых слушателей, шанс организовать мероприятие. Важно и осветить событие в СМИ и социальных сетях.

Обе эти выставки не только привлекли свое внимание читателей нашей библиотеки, но и были высоко оценены судьями на заочном областном конкурсе «Пасхальная радость» для муниципальных библиотек Томской области.

Приложение 1.

Пасхальная выставка православного прихода
храма Преображения Господня
«Сокровище вечное»





Настоятель Храма Преображения Господня Иеромонах Никита (Зверев)



Приложение 2.
Выставка церковного литья «Старинный образ медный...»

С автором можно связаться по e-mail: cbs.belyar.tomsk@mail.ru

СЦЕНАРИЙ «ПРАЗДНИКА МОРОЖЕНОГО»

Захарова Анна Викторовна, библиотекарь
МБУК «Бакчарская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»
Парбигская библиотека-филиал № 9

Цель: Дать детям элементарные сведения об истории праздника мороженого, способах приготовления. Приучить активно участвовать в проведении праздника. Поощрять стремления участвовать в творческой деятельности.

Задача: Знакомство с историей мороженого, с его полезными свойствами.

Оборудование: Информационный материал (интересные факты из жизни мороженого). Цветная бумага, клей, ножницы, Фломастеры.

- Здравствуйте, ребяташки - девчонки и мальчишки!
(ответ детей)

А что так тихо здороваетесь? Может у вас горло болит? Откройте все, пожалуйста, ротики и громко скажите: «А-а...» Ну что ж, горлышки у вас здоровые. Значит можно поздороваться ещё раз и по громче!

Итак, все вместе дружно враз-
На раз, два, три -
Скажем : «Здравствуйте!» сейчас.
А теперь все дружно враз-
На раз, два, три-
В ладоши хлопнем мы сейчас!
А теперь все дружно враз-
На раз, два, три -
Мы потопаем сейчас!
А теперь все дружно враз-
На раз, два, три -
Засмеёмся мы сейчас!

Замечательно! Молодцы дети! А теперь пора и праздник начинать! А праздник у нас особенный сегодня, очень вкусный и необычный! Сегодня мы с вами узнаем много интересного очень вкусном продукте. Как вы думаете о чем мы сегодня будем говорить и даже дегустировать. Конечно же это мороженое. А теперь поиграем. И так первая игра...

Игра «Что лежит в холодильнике?»

Ведущий называет то что лежит в холодильнике, а игроки в соответствии с действительностью дают хором ответ да или нет.

Колбаса, шкатулка, сыр, варенье, булка, гайка, мармелад, молоко, самолет, рыба, погремушка, лимонад, кукла, самокат, машинка, гвозди и мороженое.

- Какие молодцы! Все вы знаете....играем дальше.
А теперь интересные факты о мороженом.

1) А скажите какое самое популярное мороженое -правильно ванильное. Изобрёл ванильное мороженое французский кулинар ещё в 1649 году Жерар Тирсен . На втором месте идёт сливочное, какое вы думаете мороженое будет на третьем месте и на четвертом. Правильно шоколадное и клубничное.

2) Вафельные рожки, в которые кладут мороженое, были изобретены в 1904 году во время Всемирной выставки в Сент-Луисе, штата Миссури, США. Стоит отметить, что до 1896 года мороженое ели в блюдцах или розетках. Во время выставки спрос на мороженое был настолько велик, что просто не хватало бумажных стаканчиков для него. Продавцу мороженого пришлось искать варианты, куда ещё можно класть мороженое. Он попросил помощи у продавца вафель Эрнеста Хамви, чей киоск находился неподалеку. Они начали сворачивать рожки и класть внутрь мороженое. Вместе они сделали историю.

3) Сколько калорий в мороженом.

ПРОДУКТЫ	БЕЛКИ	ЖИРЫ	УГЛЕВОДЫ	КАЛОРИИ
Мороженое молочное	3.20	3.50	21.30	126.00
Мороженое молочное крем-брюле	3.50	3.50	23.10	134.00
Мороженое молочное шоколадное	4.20	3.50	23.00	138.00
Мороженое сливочное	3.30	10.00	19.80	179.00
Мороженое сливочное крем-брюле	3.50	10.00	21.60	186.00
Мороженое сливочное шоколадное	3.50	10.00	21.50	188.00
Пломбир	3.20	15.00	20.80	227.00
Пломбир крем-брюле	3.00	15.00	23.00	235.00
Пломбир шоколадный	3.60	15.00	22.30	236.00
Эскимо	3.50	20.00	19.60	270.00

А вы знают, что мороженое содержит жиры и углеводы, а значит, является высококалорийным продуктом. Вот сколько калорий содержат 100 граммов:

- * сливочное мороженое – около 200 ккал
- * фруктовый лёд – около 150 ккал;
- * обезжиренное мороженое – около 100 ккал.

4) Самое первое мороженое на Руси. Изготавливали смешивая зимнее молоко с мёдом, заливали всё в формочки и замораживали. Если кто-то желал сделать замороженную смесь мягче, то её натирали на тёрке либо кололи на кусочки.

А знаете ли вы откуда родом мороженое? (ответ детей)

Оттуда же и откуда другие великие изобретения – бумага и порох. Из Китая. Там уже три тысячи лет назад в богатых домах подавали к столу замороженные соки.

На Руси прародителем мороженого считают замороженное молоко, подававшееся к блинам на Масленицу. Ещё делали фигурки из творога, смешанного со сметаной и сахаром, замораживали и продавали всем желающим полакомиться прохладным угощением.

А теперь хотелось бы узнать, как все таки делают мороженое и из чего?...(ответы детей)

КОНКУРС «РЕЦЕПТ МОРОЖЕНОГО».

Добежать до препятствия, взять название продукта мороженого, принести. И пока все игроки приносят продукты. Один приклеивает на листочек и последний сдает «рецепт».

Браво, ребята! А сейчас внимание...викторина.

Викторина

- * Что можно приготовить из молока? (**Кефир, сметану, творог, мороженое**)
- * Какие орехи человек с давних времен употребляет в пищу? (**Фисташки, миндаль, грецкие, кокосовые, арахис, кедровые**)
- * За разглашение секрета этого лакомства кондитеру английского короля Карла грозила смертная казнь? (**Мороженое**)
- * О каком продукте идет речь: «Не печено, не варено, а завтра на столе?» (**Молоко**)
- * А кто из литературных героев мечтал о 500 эскимо? (**Крокодил Гена**)
- * А кто самый большой в мире сладстена? (**Карлсон**)

Замечательно. Спасибо всем.

КОНКУРС «КТО БОЛЬШЕ ЗНАЕТ НАЗВАНИЙ МОРОЖЕНОГО?»

Побеждает тот, кто приведет пример названия мороженого последним.

ИГРА «ХЛОПНИТЕ В ЛАДОШИ»

Хлопните в ладоши

- А кто любит мороженое?
- А кто любит зиму?
- А кто любит стоять в углу?
- А кто купаться в грязной луже?
- А кто кататься на санках?
- А кто играть в снежки?
- А кто грызть сосульки?
- А кто лепить снеговиков?
- А кто ругаться с друзьями?
- А кто есть мороженое?

ИГРА «ЭХО»

А теперь, ребята дайте дружно мне ответ только «да» или только «нет».

- Тортик – вкусная еда? (да)
- А сосульки? (да)
- Кошке кинешь камень в след? (нет)
- А 100 мороженых съешь? (нет)
- После пятницы среда? (нет)
- Нужно мясо для котлет? (да)
- Секрет ты выдашь врагу? (нет)
- В кране есть у нас вода? (да)
- Могут плавать поезда? (нет)
- Много пользы от труда? (да)
- Есть зимою холода? (да)
- У тебя во лбу звезда? (нет)
- Мышь мурлыкает всегда? (нет)
- Ты идешь на красный свет? (нет)
- В театр нужно брать билет? (да)

КОНКУРС «ПРИГОТОВЬ МОРОЖЕНОЕ».

Для аппликации нужно бумага цветная, ножницы, клей, фломастер.

КОНКУРС «ПОДЕЛИСЬ МОРОЖЕНЫМ».

Участствует две команды. Свернуть лист в виде рожка, положить в него «шарик мороженого», добежать до линии и передать «мороженое» следующему.

КОНКУРС «ШАРИК МОРОЖЕНОГО НА ДВОИХ».

Участствуют 6 человек (3 пары). Зажать шарик между двумя головами, добежать до линии, вернуться назад и передать эстафету.

ИГРА «СНЕЖНАЯ ФИГУРА НА МЕСТЕ ЗАМРИ»

Правила игры такие же как в игре «Морская фигура на месте замри».

Ведущая произносит слова, дети в это время танцуют.

«Метель выюжит раз,
Метель выюжит два,
Метель выюжит три,
Снежная фигура на месте замри».

После последних слов дети должны замереть в той позе, какой были. Тот, кто пошевелится, выбывает из игры.

Вы, ребята, молодцы!!! Отлично справились с испытаниями и заслуживаете вознаграждения.

УРАААА! Кричим дружно МО-РО-ЖЕ-НО-Е. На 3-4 раз снеговик выносит мороженое.

Снеговик: Здравствуйте ребята! Я сегодня наблюдал как вы много узнали о мороженом. И конечно играли вы очень весело. По этому вам полагается угощение.

Дружно все дегустировали мороженое!

Литература :

1. <https://infourok.ru/prazdnik-morozhenogo-razvlekatelnaya-programma-dlya-detej-4299459.html>
2. <https://www.infoniac.ru/news/30-udivitelnyh-faktov-o-morozhenom.html>
3. <https://yandex.ru/h/?text=аппликация+мороженое&clid=2271258&banerid=6400000000%3A5b498c4796dd58001973c055&win=340&lr=141878>

С автором можно связаться по e-mail:

iudina.valia2014@yandex.ru

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

Май Светлана Станиславовна, методист
МАУ «Верхнекетская централизованная
библиотечная система» п. Белый Яр

На протяжении уже нескольких лет удачным представляется опыт участия Центральной библиотеки МАУ «Верхнекетская ЦБС» в областном конкурсе «Лучшая рождественская выставка» в рамках регионального фестиваля «Светлый праздник Рождества Христова». Особенность представленных на суд жюри работ состоит в том, что библиотекари не ограничиваются только лишь демонстрацией самой выставки или отдельных ее экспонатов, подходя к освещению выбранной темы комплексно и с разных сторон.

В 2019 году библиотекари решили приобщить детей к традициям празднования Рождества Христова через создание рисованной истории на рождественскую тему. Был проведен цикл мероприятий, рассказывающих о традициях и истории Рождества, где, кроме прочего, мы обратились к еще одной старой рождественской традиции – литературной, традиции святочного рассказа. Вместе с нашими читателями мы придумали рассказ «Рождественская история» и решили представить его в виде диафильма. Получился рисованный комикс – серия рисунков, объединенных общим сюжетом. Из этих рисунков мы составили выставку-рассказ «Рождественская история». В тоже время каждый рисунок стал кадром видеоролика, составленного по типу диафильма. Работа над созданием рисунков для выставки и рождественского диафильма проходила на одном из заседаний библиотечного клуба «Мастерилка». На святочной неделе дети с удовольствием смотрели наш диафильм.

В 2020 году на суд жюри была представлена выставка-рассказ «Рождественская азбука». Время работы выставки – с 5 до 15 января, ее цели: познакомить детей с содержанием евангельского сюжета о Рождестве Христовом и с историей самого праздника, рассказать о его народных традициях, приобщить к деятельному участию в подготовке к празднику. На выставке представлены книги рождественской тематики и рисунки со словами, отражающими содержание светлого праздника. Слова расположены в алфавитном порядке от «Ангел» до «Ясли».

Для иллюстрации слов мы использовали рисунки, сделанные нашими юными читателями, картинки с православных сайтов, часть рисунков сделала организатор выставки Шамаева Т.Т. (зав. отд. обслуживания ЦБ).

Во время бесед у выставки библиотекари объясняли детям, как все эти слова связаны с рождественской историей. Например, Ангел явился Деве Марии в день Благовещения, по его велению пастухи первыми пришли поклониться Младенцу Иисусу. «Волхвы»,

«Гостиница», «Дары», «Евангелие», «Животные», «Звезда»...Рассказывая о святочных традициях, поясняли, что настоящая колядка прославляет Младенца Иисуса и Рождество. В колядке на нашей выставке были слова: «Ангел к нам с небес спустился и сказал – Христос родился!»

Одному из даров, ладану, посвятили отдельную картинку. На ней изображены ладанка (ее носят на груди), кадило (в него кладут ладан во время богослужений), а также к картинке прикрепили коробочку с настоящим ладаном – его можно было посмотреть и ощутить чудный аромат. Каждое представленное на выставке слово – это благодатная тема для отдельного разговора. А все вместе они повествуют о Рождестве как самом светлом и радостном событии евангельской истории, о празднике Рождества Христова и связанных с ним народных традициях.

Кроме индивидуальных бесед, материалы выставки были использованы в мероприятиях рождественской тематики:

«По дороге к Рождеству»- Шамаева Т.Т. (зав. отделом обслуживания) рассказала о содержательной сути праздника Рождества, используя в качестве иллюстраций картинку с изображением рождественских слов: «Рождество», «Ослик», «Животные», «Дары», «Евангелие», «Сочельник», «Тропарь», «Волхвы», «Одежды», из заглавных букв которых складывается слово «РОЖДЕСТВО».

Затем мы предложили ребятам приобщиться к Рождеству и раскрасить элементы складного деревянного вертепа. Для этого использовались яркие акриловые краски, в том числе золотые, бронзовые и серебряные. Когда все было готово, дети закрепили фигурки Младенца Иисуса, Марии и Иосифа, волхвов, пастухов и овец на специальные подставки в форме звезды и поставили свои поделки на выставку рождественских вертепов.

«Почта Рождества» - Е. В. Адаховская, библиотекарь читального зала, рассказала о том, что еще в недалеком прошлом, когда не было интернета и сотовых телефонов, люди поздравляли своих близких, посылая по почте открытки. Елена Викторовна раздала детям открытки и предложила подписать их друг другу. Также открытки мы предложили подписать читателям, которые пришли в этот день в библиотеку.

«В Рождество с улыбкой» - В читальном зале для ребят был организован мастер-класс по изготовлению «Вифлеемской звезды».

Библиотекарь Ткачева Т. Ю. объяснила, что в народной традиции дети мастерили рождественские звезды, как символ праздника Рождества Христова и ходили с ними на колядки. Наша ребятня тоже активно колядует, поэтому участники очень старались и изготовили яркие, объёмные звезды из

цветной бумаги. В подарок дети получили тексты колядок с прославлением Христа.

В 2021 году читателей радовала предметная выставка «Что такое Рождество?». Она состояла из нескольких разделов, каждый из которых раскрывал один из аспектов праздника Рождество: «Чудо», «Праздник», «Традиции». У выставки с посетителями проводилась викторина «По лучам Вифлеемской звезды». Ребята кидали кубик и «шагали» по лучам рождественской звезды золотого, серебряного и бронзового цвета.

Цвет луча определял сложность вопроса. Иногда вопросы викторины становились еще одним поводом рассказать о событиях чудесной Рождественской ночи.

В этом же году впервые был объявлен фотоконкурс «Моя Вифлеемская звезда», в 2022 году традиция конкурсов продолжилась объявлением конкурса поделок «Моя Вифлеемская звезда». Их особенность в том, что помимо своей основной функции эстетического наслаждения и творческой реализации, происходит познавательный процесс – Вифлеемская звезда имеет свои особенности, о которых и узнают участники.

Чем больше мы рассказываем о Рождестве, тем яснее понимаем, насколько неисчерпаема эта тема. Заканчивая цикл рождественских мероприятий одного года, мы уже планируем, о чем будем рассказывать в следующий раз.

С автором можно связаться по e-mail:

cbs.belyar.tomsk@mail.ru

диафильм «Рождественская история»



Выставка-рассказ «Рождественская азбука»



Предметная выставка «Что такое Рождество?»



«СВЯТОЧНЫЕ ПОСИДЕЛКИ»

Дацко Надежда Николаевна,
ведущий библиотекарь
МБУК «Бакчарская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»
Бакчарская детская библиотека-филиал № 1

Цель мероприятия: познакомить подростков с русскими народными традициями

Задачи мероприятия:

- * познакомить с русским народным праздником Святки;
- * познакомить с обычаем колядования;
- * перенос старинных традиций в современные реалии;
- * воспитывать положительное отношение к традициям русского народа

Социальные партнеры: Бакчарский краеведческий музей

Место проведения: Территория Бакчарского краеведческого музея, оборудованная под русскую избу

Возраст учащихся: 14-17 лет

Оборудование: музыкальная колонка, фотоаппарат.

Реквизит: старинные предметы быта для создания русской избы; зеркало; свечи; русский платок для ведущего; костюм черта; любые картины русских художников, показывающих таинство святочных гаданий; книги А.С. Пушкина «Евгений Онегин», В.Жуковского «Светлана»; для современных гаданий: рисовые зерна, гадальные кубики, книга (лучше с высказываниями о жизни).

Музыкальное оформление: любая мистическая музыка для создания антуража.

Дидактический раздаточный материал: карточки с описанием гадания на кубиках и по телефону

Действующие лица: ведущий один или два, черт, помощник для открывания двери со скрипом, выключения света

Затрачиваемое время: 1 час 30 минут

Ход мероприятия:

Лучше проводить в вечернее время, когда за окном уже темно. Фоном играет мистическая музыка для создания антуража. Помощник периодически открывает дверь со скрипом, чем слегка пугает присутствующих.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с одним необычным праздни-

ком, который окунет нас в прошлое России. Праздник называется Святки. Вы уже слышали это таинственное название? (отвечают)

Начало года – самое благоприятное время для того, чтобы определить, каким будет весь предстоящий год. Это пора для святочных гаданий. Сегодня к этой древнерусской традиции относятся как к игре, как к способу весело провести время с друзьями.

Скажите, кто-нибудь из вас гадал или слышал про это? (отвечают)

Следует отметить, что после долгого периода воздержания от увеселительных мероприятий во время Рождественского поста народу вновь разрешается петь, развлекаться и обильно кушать. Прежде всего, Святочные дни – это время веселья и сватовства, также в эти дни – запрещается любая работа. В этот период, согласно православным церковным канонам, запрещается крестить детей, венчаться, а также гадать. Но не смотря на запреты церкви, именно гадание, среди всех вышеперечисленных запретов, до сих пор активно практикуется (в частности, девушками) во время святок, поскольку этот период является одним из самых мистических в году и самым подходящим для гадания.

Рождественские святочные гадания в стране идут с 6 по 19 января. В это время девушки могут заглянуть в свое будущее, погадать на суженого и узнать свою судьбу.

Святками называются две недели зимних праздников, от Рождественского сочельника, приходящегося на 6 января, до Крещения, празднуемого 19 января.

В первые века христианства Церковь знала лишь один праздник – Богоявление (Крещение Господне – второе название). В данном празднестве воспоминались сразу два события из земной жизни Спасителя – Рождество Христово и Его Крещение.

Позже, в IV веке, эти два праздника были отделены друг от друга. Рождество Христово переносится на 25 декабря по старому стилю (7 января н. ст.), а Богоявление так и продолжает праздноваться 6 января по старому стилю (19 января – н. ст.). Но так как в церковном сознании два праздника все равно сливаются в один, то двенадцать дней, их теперь разделяющие, считаются одним непрерывным праздником. Потому период от Рождества Христова до Крещения Господнего и назван святками – от слов «свет, святость».

Гадания на Рождество по праву считаются наиболее правдивыми. Своими корнями святочные гадания уходят во времена языческой Руси. Именно гаданиям во время зимнего солнцестояния (а это и есть период святок) придавалось особое значение в языческие времена. Считалось, что именно в эти дни потусторон-

ние силы были наиболее активны, а границы между мирами более тонки, что и способствовало более правдивому результату новогодних, рождественских и святочных гаданий. Ко всем гаданиям все девушки (а может быть и некоторые юноши) обязательно распускали волосы и снимали все обереги, считалось, что так предсказания будут более точными.

С приходом христианства на Русь, святочные гадания не только сохранились, но и приобрели более мистический смысл, и, хотя церковь пыталась бороться с суеверием и гаданиями, они бережно передавались из поколения в поколения, и дошли до наших дней в мало измененном виде.

Способов рождественских гаданий на Руси было придумано огромное множество, но основная тема всех святочных гаданий, – это гадание на суженого (жениха). Это и понятно, ведь в стародавние времена, судьба девушки целиком зависела от того, насколько удачно она выйдет замуж.

Бытует мнение, что нечисть в период Святки слабеет, поэтому ворожба становится не таким страшным грехом, как в обычные дни. Особо точными предсказания бывают в так называемые “вещие” вечера – 13 января (Васильев вечер) и 18 января (Крещенский Сочельник).

Упоминания о чудесах, колдуньях и гаданиях можно встретить в древнерусской и классической литературе, например, «Песнь о Вещем Олеге» (912 год). Чародей предсказал Олегу смерть от своего коня. Тот не поверил. В итоге, его укусила змея, которая выползла из черепа погибшего скакуна.

Жуковский баллада «Светлана»

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Слушали; кормили

Счетным курицу зерном;

Ярый воск топили;

В чашу с чистою водой

Клади перстень золотой,

Серьги изумрудны;

Расстлали белый плат

И над чашей пели в лад

Песенки подблюдны.

В этот момент появляется неожиданно черт и начинает пугать участников своим неожиданным появлением за спиной у кого-нибудь. Далее он то появляется, то исчезает тихо.

Или вот, «Евгений Онегин» Пушкина:

Татьяна (русская душою,

Сама не зная, почему)

С ее холодною красою

Любила русскую зиму,
На солнце иней в день морозный,
И сани, и зарю поздней
Сиянье розовых снегов,
И мглу крещенских вечеров.
По старине торжествовали
В их доме эти вечера:
Служанки со всего двора
Про барышень своих гадали
И им сулили каждый год
Мужьев военных и поход.
Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны...

Существовало великое множество гаданий: на монетах, бобах, луке и яйцах, на воске, кофе и чае, обручальных кольцах и бусах. И даже на сковородах и спичках. В святочные дни все шло в ход.

Одно из популярных гаданий – на валенке – узнать откуда придет-суженый-ряженный к девушке.

Для того чтобы узнать, откуда придет свататься милый, нужно выполнить несколько последовательных действий.

1. Самое первое – это подобрать валенки. Обувь должна быть самой девушки, а не позаимствованная у подружки, родителей или младшего брата. Сегодня не в каждом доме есть такой предмет обуви, поэтому валенок заменяется туфелькой или ботинком.

2. Чтобы начать обряд, нужно вечером Рождества, Старого Нового года или Крещения выйти во двор дома и стать спиной к забору, который граничит с дорогой. Наличие дороги здесь обязательно, потому что именно по ней потом придет милый к дому девушки.

3. Став спиной к забору, нужно перекинуть один валенок через плечо так, чтобы он перелетел через забор и упал на дорогу. Можно просто выйти на дорогу и бросить обувь назад через плечо.

4. Затем остается только выйти за забор и выяснить, в какую сторону будет смотреть носок упавшей обуви. Именно с той стороны и придет суженый. Если носок повернут в сторону забора девушки, то в течение следующего года никакой свадьбы ожидать не стоит. В том случае, если передняя часть обуви зарылась в снег, отношения у девушки с ее предметом обожания будут, но только дружеские, без перспективы соединить свои судьбы браком.

Не нужно злоупотреблять гаданием и испытывать судьбу несколько раз подряд. Только проведенный один раз, обряд будет точным.

Гадание по полену

Вечером, когда совсем стемнеет, нужно подойти к поленице, взять наугад полено, отнести его домой и рассмотреть на свету. Если полено с гладкой и ровной корой, муж будет хорошим и красивым, без коры – бедняком, в толстой ровной коре – богачом. Толстое полено сулило мужа сильного и упитанного, сучковатое – из большой семьи, с трещинами – вспыльчивого.

Если полено кривое, жених достанется с физическим недостатком.

Гадание по тени

Телевизора или компьютера в старину не было, проигрывателя или приемника не было. телефона не существовало.

Гадания были одним из немногих «интеллектуальных» развлечений старого времени. Гадали, например, по теням. Скажем, загадав желание или человека, снимали платье или сорочку, перед сном или в бане, комкали ее и смотрели по тени от свечки: на что похоже?

В другом похожем способе брали бумагу, записывали на ней желание. Затем – сминали в комочек и сжигали на тарелке. После этого смотрели и на полу прогоревший комочек и на шевелящуюся на стене тень: на что или на кого – похоже? Все, чего опасались и все чего желалось – мерещилось теперь в причудливой странной тени...

Гадание с зеркалами

Это хорошо известно из литературы гадание и сейчас пользуется популярностью у смелых девушек.

Зеркалам в старину приписывались магические свойства. Обычай закрывать зеркала, если в доме есть покойник, тоже отражает это отношение наших предков к магии зеркал.

Вот посмотрите, у нас тоже есть зеркало (в нашем случае оно стояло на окне). Перед ним две свечи. Выключаем свет.

Гадать мы с вами не будем, так как это тяжелое гадание, но картину попробуем воспроизвести.

Гадание проводится в пустой и тихой комнате. Не должно быть никого и никаких звуков. Гадающая девушка должна распустить волосы и полностью сосредоточиться. Она должна сидеть в темноте возле двух противоположно поставленных зеркал. На картине Новикова показано это положение девушки. В полночь девушка зажигает две свечи, расставленные по бокам от зеркал, и произносит: «Суженый мой, ряженный, покажись мне» и начинает вглядываться в галерею отражений, надеясь увидеть своего жениха. Сидеть перед зеркалами можно долго, а можно увидеть суженого сразу.

Выходит попробовать желающий, встает перед зеркалом, перед которым зажжены свечи, начинает вглядываться в зеркало. Все вокруг стоит очень тихо.

В этот момент черт, незаметно ушедший на улицу, стучит и заглядывает в окно, на котором стоит зеркало. Все пугаются.

Есть и другие, не настолько страшные гадания. Например:

Оклик прохожих

Выходите в полночь на улицу и спрашиваете имя у первого встречного. Именно так будут звать Вашего суженого, точно так он, будет красив и богат.

Гадание с кошкой.

Это уже более современное гадание. Загадайте желание, позовите Вашу кошку. Если она переступит порог комнаты левой лапой, желание сбудется. Если правой – не суждено.

Гадание на суженого “Мостик”

В одну из святочных ночей перед сном налейте в чашку воды. У венника оторвите несколько прутьев. Из них соорудите над жидкостью мостик, и со словами:

“Кто мой суженый, кто мой ряженный, пусть переведет меня через мост!”

Поставьте емкость под кровать у изголовья, ложитесь спать. Во сне вы увидите своего будущего мужа. Он будет стоять в свадебном наряде на мосту. Если Вам суждено в ближайшие пару лет выйти замуж, то приснившийся юноша переведет Вас по переправному сооружению.

Но прогресс сегодня породил и новые виды гаданий – например, на телефонных рисунках.

Разговаривая по телефону, мы, часто не замечаем того, начинаем карандашом водить по листку бумаги, и в итоге у нас получаются какие-то узоры, человечки или квадраты с треугольниками. Эти фигурки могут помочь определить, как в дальнейшем сложатся у вас отношения с вашим собеседником.

Круги: Когда люди рисуют круги, это означает, что отношения с вашим собеседником будут постепенно улучшаться, и он тоже приложит к этим немалым усилиям.

Деревья, гирлянды, цветы и солнце: в душе вы мечтаете о дружбе, но не можете выразить свои чувства словами. В ближайшее время вам обязательно нужно навестить своих друзей.

Человечки: Человечки говорят о том, что в будущем вам предстоит ссора или выяснение отношений с человеком, с которым вы разговаривали по телефону. Но вы всеми силами постараетесь избежать этого неприятного разговора, так как вам очень трудно говорить людям «нет» и огорчать их.

Переплетенные сердца: вы хотите обнять весь мир, но не хотите поведать о своем настроении собеседнику по телефону, почему-то запрещаете себе самовыражаться, – об этом говорит ваш рисунок. Более того, чем больше нарисованные сердца, тем строже ваш запрет самому себе.

Спираль, волнистые линии: Этот рисунок предупреждает о том, что вы, вероятно, переживете легкий кризис, и можете поссориться со своим собеседником. Вам нужно в ближайшем будущем особенно следить за своим поведением, чтобы случайно не наругать и не оскорбить своего собеседника.

Шахматные поля: в настоящее время вам хочется ясности и простоты, которую собеседник не может обеспечить. Если на ваших листочках шахматные поля стали появляться все чаще и чаще, то это является признаком появившихся проблем в общении с людьми, особенно близкими. Здесь практически все зависит от вас. И это именно ваши психологические комплексы, от которых нужно срочно избавляться.

Сетки: Вам предстоит важное и ответственное дело, но вы не доверяете до конца своему собеседнику, так как боитесь попасть в рискованное положение из-за него. Вы не любите высказывать свои обиды и разочарования и держите все эмоции в себе, а это очень опасно со временем вы можете почувствовать себя несчастным человеком, думающим, что никто его не понимает.

Пчелиные соты: Это очень хороший рисунок. Он означает, что в будущем отношения с вашим собеседником сложатся радостно и гармонично.

Геометрические фигуры: квадраты, треугольниками. Вы очень интересный и скрытный человек. Четко представляете, что хотите от жизни и от людей. Вы никогда не скрываете своих мыслей и своего мнения. Чем более угловаты ваши фигуры, тем решительнее и агрессивнее вы настроены.

Каждый участник получает памятку с этим гаданием.

Гадания на телевизоре

Перед вами должен быть выключенный телевизор, а в руках пульт. Для начала вам необходимо сформулировать какой-то вопрос, затем включить телевизор и внимательно прислушаться.

Первое сказанное слово, фраза или предложение и будет ответом на заданный вами вопрос.

Гадания на компьютере

Садитесь напротив монитора. По бокам ставите две свечи. Заходите в Интернет и в чате спрашиваете имя первого попавшегося. Это и будет имя вашего суженого или суженой.

Можно гадать и с выключенным монитором, вглядываясь в его тьму. Если увидите удивленные глаза, не пугайтесь – это вы.

Сейчас мы попробуем погадать на книге. Это гадание очень любил Ф.М. Достоевский. По дороге в ссылку ему жены декабристов подарили книгу, по которой он и гадал. Лучше брать книгу с философскими размышлениями о жизни или с афоризмами. Сосредоточиваетесь мысленно на интересующем вас вопросе и левой рукой открываете книгу, пальцем левой руки с закрытыми глазами выбираете методом «тыка» строчку. Читаете, анализируете.

Желающие гадают. Все помогают анализировать. Еще одно современное гадание – **Гадание на кубиках.**

Для гадания вам понадобятся два игральные кубика. Участник бросает кубики. Если выпадает дубль, то он получает предсказание. Бросать кубики можно шесть раз. Если за шесть бросков ни разу не выпал дубль, значит, время гадания для этого участника еще не пришло, и судьба не хочет, чтобы он заглядывал в будущее. Значение дублей:

Две единицы - неудача в делах;
Две двойки - ссоры с друзьями и любимыми;
Две тройки - путешествие, новые знакомства;
Две четверки - успех в делах;
Две пятерки - материальное благополучие;
Две шестерки - большая любовь.

Пробуют гадать. Каждый участник получает памятку с этим гаданием.

Есть еще одно быстрое гадание **«Рисовое»**. Нам понадобятся зерна риса и салфетка. Давайте попробуем. Берем чистую салфетку. Формулируем вопрос, ответом на который может быть «да» или «нет». Затем левой рукой берем небольшое количество зерен и считаем. Если у вас четное количество, то ваше желание сбудется, если не четное, то нет... Гадают

Ребята, наши Святочные посиделки подходят к концу, и я хочу дать вам небольшие гадальные советы. Гадают обычно после захода солнца, а лучше ночью. Что бы вам не выпало в гадании, помните – хорошее сбудется, а в плохое верить вообще не стоит.

1. Если у Вас есть страх, неуверенность перед таинством гадания – лучше не гадайте.

2. Не верьте цыганкам, гадалкам, знахаркам, шарлатанам, готовым за ваши деньги навешать вам «лапши на уши».

3. Не верьте телевизионным, газетным и журнальным гороскопам – они в лучшем случае берутся из Интернета, в худшем – сочиняются всей редакцией.

4. Не стремитесь во что бы то ни стало узнать свою судьбу – это не всегда на пользу.

5. И последнее, на гадания надеяться – сам не плошай. Девочки, не нужно полагаться только на

судьбу и ждать принца, ничего не предпринимая для встречи с ним. Попробуйте сами устроить вашу жизнь так, как вы ее видите в мечтах – у вас обязательно получится, ведь главное – быть уверенной в своем счастье.

Список использованной литературы:

1. Жуковский В. А. Стихотворения и баллады. Сост., предисл. и примеч. К.В. Пигарева. Рис. Ю. Ракутина. М., «Дет. лит.», 1972
2. Пушкин А. С. Евгений Онегин: роман в стихах, критика.- М.: Изд-во Эксмо, 2006.-384 с., илл.
3. <https://strana-sovetov.com/miscellaneous/holidays/12632-prazdnichnye-gadaniya-po-valenku.html>
4. Интернет-источники

С автором можно связаться по e-mail:

bak4ar@yandex.ru



СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ «МЫ РОЖДЕНЫ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ»

Майснер Ольга Владимировна,
библиотекарь 1 категории
Бакчарская центральная библиотека

Цель: знакомство с творчеством самодеятельных поэтов Бакчарского района.

Задачи:

1. Проследить, как в творчестве поэта раскрывается тема «малой родины».
2. Воспитывать любовь к малой родине, родному краю.

Оборудование:

1. Выставка сборников стихотворений «Поэтическая акварель».
2. Арт-выставка картин учащихся Бакчарской ДШИ «Эхо вдохновения».

Добрый день, дорогие друзья!

Вот уже в седьмой раз Бакчарская центральная библиотека участвует во всероссийской акции «Библионочь». Мы очень рады, что вы откликнулись на наше приглашение и пришли на эту встречу. Сегодня, в этом зале будет звучать ПОЭЗИЯ!

А проводниками в мир стихов выступят наши уважаемые гости:

Ильных Евгений Геннадьевич, Маурер Елена Ефимовна, Осинина Анна Михайловна, Мирошников Виктор Иванович.

Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты,
Их жизнь окружена
Глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты...

О современных поэтах нашего района известно не очень много, хотя они живут среди нас. Казалось бы, обычные люди...

Но в суете постоянных забот они не перестают удивляться красоте родной земли, видеть то, что для многих из нас стало привычным и незаметным. Они учат нас гордиться своей малой родиной, ведут нас к мысли о том, что таланты рождаются, живут и создают гениальные произведения не только в столицах, но и в самых отдалённых уголках нашей страны.

И сегодня у нас появилась возможность в этом убедиться. Встреча с поэтом – это всегда праздник, такие впечатления обычно запоминаются надолго.

И я с удовольствием представляю вам самодеятельного поэта из с.Богатыревки Ильных Евгения Геннадьевича.

Выступление Ильных Е.Г.

Нужна ли нам поэзия или совсем не нужна? Вопрос, который иногда задают себе не только поэты, но и вообще любой человек. Можно спорить до хрипоты по этому поводу. Поэзия на всё это не обращает внимания. Она была, есть и будет всегда там, где живут человеческие чувства, там, где говорит Душа.

Приглашаю к выступлению Маурер Елену Ефимовну. Расскажите о своем творчестве. Как Вы стали писать стихи?

Выступление Маурер Е.Е.

У замечательного русского поэта Серебряного века Николая Гумилева есть слова о том, что людей пора лечить писанием стихов. Ведь поэзия делает людей добрее, умнее и внимательнее друг к другу.

И сегодня эту миссию (лечения) я возлагаю на всем нам знакомого бакчарского поэта Мирошникова Виктора Ивановича. И не случайно, ведь Виктор Иванович известен в нашем районе как замечательный врач-хирург.

В настоящее время он на заслуженном отдыхе, но его неутомимая энергия находит выход и в творчестве. У Виктора Ивановича, участника и призера трех межрайонных фестивалей «Поэтическая провинция» в г.Кедровом есть свой голос, свой стиль. В своих стихах он воспевает все самое прекрасное и лучшее в этой жизни: дружбу, любовь, Родину.

Думаю, что многие, сидящие здесь в зале, писали или пытались сочинять стихи в юности. Вы говорили, что начали писать слишком поздно. Как это случилось?

Выступление Мирошникова В.И.

Осинина Анна Михайловна живёт в деревне Вавиловка. Человек многогранный, творческий, с прекрасным чувством юмора и активной жизненной позицией. Ею написаны в содружестве с бакчарским композитором Галиной Аркадеевной Болотовой песни «Родные деревни», «Вавиловка».

Рифмы слетаются к этой женщине и ранним утром, когда выходит во двор. И солнечным днем, пока борщ на плите варится. И с первой звездой на ночном небе ...и, даже в бане. Стихи получаются простые, незатейливые. Как сама жизнь деревенская.

Кроме стихов пишет прозу в стиле фэнтези, выкладывая книги на Литнет под ником «Нюра». Сегодня у нас есть счастливая возможность встретиться с Анной Михайловной.

Выступление Осининой А.М.

Душевные строчки о Бакчаре написаны уже ушедшим от нас в мир иной Пономарёвым Николаем Андреевичем. Всю свою трудовую деятельность он проработал в Бакчарской сельхозтехнике. Его литературное творчество подкупает искренностью, жизнелюбием.

Вместе с ним мы восхищаемся родным селом: «Среди болот на речке Галка Стоит красивое село. Я в нем живу. Эх, ёлки-палки, Мне просто в жизни повезло!».

Видео о Пономареве Н.А.

Замечательная русская поэтесса Ольга Берггольц сказала:

«Среди множества ремесел и искусств, воздействующих на человеческую душу, нет силы более доброй и более беспощадной, чем поэзия. Она все может. Я утверждаю - она сильнее атомной бомбы - разрушающее и творящее слово, пропитанное кровью любящего сердца, светом ищущего духа, окрыленное великой нашей идеей. Нет подчинения более добровольного и более неодолимого, чем подчинение поэзии. Нет любви более вознаграждаемой, чем любовь к поэзии, любящий поэзию - дважды поэт».

Если возникнет желание, каждый может поразмышлять над словами Ольги Берггольц...

А я надеюсь, что наша встреча останется в ваших душах незримым мостиком к тайнам поэтического дара.

Интернет-ресурсы:

1. «КРАЙ МОЙ – ЧАСТИЦА РОССИИ» О современных поэтах... | Интересный контент в группе Бакчарская межпоселенческая ЦБС (ok.ru)
2. Литературный вечер «Поэзии чарующие строки» (multiurok.ru)
3. Среди множества ремёсел и искусств, воздействующих.. | Лампа от фонаря | ВКонтакте (vk.com)



Библионочь-2022. Литературная гостиная «Мы рождены для вдохновения»

С автором можно связаться по e-mail:

majsner/olga@yandex.ru

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «РЯБИННИК»

Мищенко Надежда Викторовна,
библиотекарь 1 категории
МБУК «Бакчарская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»
Вавиловская библиотека-филиал № 4

Название: «Рябинник»;

Форма проведения: фольклорный праздник;

Цель мероприятия: возрождение традиций русского народа, ознакомление с русским устным и музыкальным народным творчеством, с традиционным игровым фольклором;

Задачи мероприятия: познакомить участников с традиционным осенним праздником; историей его возникновения и особенностями празднования; приобщить к народной культуре;

Оборудование: лавочка, стол, народные костюмы, скатерти и рушники, квас, варенье из рябины и веточки рябины, венки с рябиновыми кистями.

Место проведения: на природе.

Ведущий:

Плывут паутинки над сонным жнивьем,
Краснеют рябинки под каждым окном.
Осенней порой у рябины.
Есть праздничный день – именины.

Ведущий: Здравствуйте гости дорогие, разлюбезные, милости просим к нам на праздник «Рябинника». День рождения русской Рябинки, в народе называют Пётр и Павел – рябинники. По народному календарю день рябинника приходится на 23 сентября, как раз на время созревания рябиновых ягод. Как только ягоды рябиночки поспеют сразу же к ней парни да девчата соберутся – ягоды собирать. А мамушки, да бабушки незамедлительно квашню ставят, чтобы пироги печь. А отцы, да дедушки спешат в подвал за рябиновым квасом, чтобы молодёжь угостить за труды отблагодарить. А после сбора ягод, с пирогами да квасом, да в лучших нарядах молодёжь спешит, праздник рябинник справлять.

Ведущий: Рябиночка наша краса завсегда считалась у нашего народа символом счастья и мира в семье, поэтому подле дома всегда старались посадить рябиночку. Под рябиночкой встречались, расставались, в любви объяснялись, совета просили.

Вот, к примеру, если девушка на рябинник венок плетёт, значит девушка влюблена и на вечерке она кому-то сей венок подарит, а значит и сердце своё откроет, в любви объяснится. А парень, если в какую девушку влюблён, спешит на этот праздник преподнести ей гроздь ягод, и если девушка отвечает взаимностью, то обязательно приколет её на грудь или косу украсит, а вот если она отдаст её своей подруж-

ке, то значит сердце её занято другим. Вот так- то Рябиночка дерево не простое, она постоянная спутница девичьих радостей и печалей. Рябиночка и лечебными свойствами славится и витаминами богата. Рябиночка и печень вылечит, и желудок укрепит, и кровь остановит. А ещё рябиночка ценится при изготовлении музыкальных инструментов.

Ведущий: О рябине сложено много легенд. Легенда о рябине

Купеческая дочка влюбилась в простого парня, но её отец и слышать не хотел о бедном женихе. Избавить семью от позора он решил при помощи колдуна. Чтобы спасти свою любовь, девушка придумала убежать из дома. Темной дождливой ночью поспешила она на берег реки к месту встречи с любимым. В ту же безлунную ночь вышел из дома колдун. Но парень заметил колдуна. Уводя опасность от любимой, юноша бросился в воду. Колдун дождался, пока он переплывёт реку и взмахнул волшебным посохом, когда молодой человек уже выбирался на берег. Сверкнула молния, ударил гром, и парень превратился в дуб. Всё это случилось на глазах у девушки, из-за дождя чуть опоздавшей к месту встречи. И девушка тоже осталась стоять на берегу. Её тонкий стан стал стволом рябины, а руки – ветви протянулись в сторону любимого. Весной она надевает белый наряд, а осенью роняет в воду красные слёзы, печалась о том, что «широка река, не перешагнуть, глубока река, а не утонуть». Так и стоят на разных берегах два любящих друг друга одиноких дерева. И «нельзя рябине к дубу перебраться, видно, сиротине век одной качаться».

Ведущий: Рябина на Руси являлась оберегом, её сажали у дома, ветки размещали над дверью в доме. Оберег – это значит оберегать, защищать от несчастий, разных бед, болезней. А ещё, девушки изготавливали рябиновые бусы, они тоже приносили удачу, защищали детей от сглаза, порчи, выполняли заветное желание.

Ведущий: Рябина считается женским деревом. Именно женщин она в первую очередь берёт под свою защиту. Наши прабабушки считали рябину оберегом от сглаза и порчи и делали себе рябиновые бусы. В деревнях женщины носили самодельную «бижутерию» весь год, пока не появятся новые ягоды. Затем делалось новое украшение, а отслужившее ожерелье сжигалось. Давай те изготовим бусы-обереги.

Ведущий: Русский народ сберегал родную землю, с любовью обращался к рябине в песнях и стихах. Давайте прочитаем стихи о рябине.

Ведущая: Осень дарит всем свои последние, чудесные мгновения, чарующий, еле уловимый аромат осенних цветов, яркую заманчивую красоту собранных плодов и, конечно же, по-осеннему задумчивое и в то же время радостное настроение. Да, ведь дей-

ствительно, осень – это не только пора грусти и печали, это ещё и пора радости

Ведущий: Послушай, что мы узнали о рябине:

* Рябина – дерево неприхотливое, она растёт почти на всей территории России. Рябину называют русским виноградом.

* После первого мороза ягоды рябины становятся не такими горькими. Из ягод варят компот, сок, кисель и чай.

* Белка, заяц, лось, кабан не прочь, полакомиться ягодами рябины.

* А медведь просто ломает дерево и обсасывает горькую ягоду.

* Для снегирей, свиристелей, дроздов рябина является лакомым блюдом. Когда урожайный год на рябину, они не улетают на юг, а остаются зимовать.

* Кроме ягод, у рябины мягкая ценная древесина. Из неё изготавливают мебель, музыкальные инструменты.

* А из прутьев делают плетеную мебель, корзины.

* Древесину и ягоды рябины использовали в магических ритуалах ещё друиды.

* Известно также, что в течение многих веков рябиновые брёвна закладывались для магической защиты при строительстве жилых домов, культовых сооружений, судов...

* С тех пор прошло немало веков, а рябина по-прежнему верно служит людям. Любые поделки из ее коры и древесины дарят человеку удачу и успех, защищают от зла.

* Например, чтобы ускорить выздоровление больного, положите у его постели веточку рябины. А положенная на ночь у постели здорового человека такая же веточка отгонит неприятные сны.

Ведущий: Рябина красива в разные времена года. Ранней весной она надевает наряд из нежно-зеленых кружевных листочков, а в конце весны, в мае, зацветает пышными белыми гроздьями. Светлые ночи в народе так и называются: «рябиновые ночи» – душистые, росистые.

Летом рябина дарит нам прохладу, защищая от жаркого солнца.

А в осенние дни это деревце становится волшебно красивым.

Словно сказочная принцесса в кружевном жёлтом сарафане с ярко-красными серёжками-гроздьями красуется рябина. Затем наступает зима, и белый искристый снег украсит ветви.

Ведущий: Русский народ сберегал родную землю, с любовью обращался к рябине в песнях и стихах. Давайте прочитаем стихи о рябине.

Много стихов посвящено рябине. Давайте прочитаем.

Ведущий: Следующий конкурс называется «Прогноз погоды». Издавна люди наблюдали за повадками животных, насекомых, жизнью растений, природными явлениями и заметили связь между ними.

Ведущий: Осень самое переменчивое и непредсказуемое время года. С утра может светить яркое солнце, а к вечеру полить дождь или пойти снег. В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, кружит, мутит, ревет, сверху льёт и снизу метёт. В октябре на одном часу и дождь, и снег.

Ведущий:

Осень, не только дождик
И пёстрый нарядный зонтик.
Это – яркие гроздья рябины,
Это – жёлтый листочек в росе
Это – фруктов большая корзина
Сочных, вкусных, полезных всем!

Ведущий: А еще есть много народных примет, связанных с рябиночкой, вы их тоже знаете. Задание конкурса заключается в том, что надо закончить фразу – народную примету.

* В сентябре одна ягодка, да и та горькая рябина.

* Нет рябины – и осень не осень!

* Если алой рябины много уродилось, осень будет сырая, а зима – морозная.

* Рябина зацветёт – пора сеять лён.

* Если уродится рябина – рожь будет хороша.

* В лесу много рябины – осень будет дождливой, если мало – сухой.

* Рано пожелтели листья на рябине – ранняя холодная зима будет.

* Позднее цветение рябины – к долгой и тёплой осени.

* Кругом красно от рябины – надо ждать холодной и долгой осени.

* Если рябина в лесу уродилась – к дождливой осени, если нет – к сухой.

Ведущий:

Раньше на Руси говаривали «С песней дело спорится, будем кругом ходить – хороводы водить».

Хороводная игра «Ягодка-рябинка».

Когда смолкает пенье в преддверии холодов.
И наступает время рябиновых плодов –
Вдали с осенним клином прощальный тает крик...
Боярыня рябина рубинами горит.
Чем ливни будут злее хлестать и вкривь и вкось –
Тем слаще и алее рябиновая гроздь.

про рябинку слагали не только стихи, песни, игры, но рассказывали и сказки. Давайте и мы расскажем сказку об этом удивительном дереве.

Ведущий:

А я игру о рябинушке знаю, – сыграем?
Запомните слова,

Рябина тениста,
Ветка рябиниста.
Где станет – того заставит.
Петь, плясать, петухом кричать.

Под мелодию песни мы передаём веточку на ком она остановится тот должен что-то сделать. Играем!?

Играющие: (на перерыв музыки говорят)

Рябина тениста,
Ветка рябиниста.
Где станет – того заставит.
Петь, плясать, петухом кричать.
Все: Знаем! Сейчас заведем.
Хоровод (исполняется с танцем)

1. Во поле рябинушка, во поле кудрявая.

Кто ж рябину приломил
Кто же кудряву заломил
2. Заломили девицы
Приломили красные
С парнями играючи
Ягоды собираючи.

3. Для кого рябинушка,
Для кого кудрявая.
Мамки пироги пекут,
Девицы веночки вяют.

4. Для тебя рябинушка
Столы собираются
Для дружка любимого
Венок завивается.

5. О тебе рябинушка,
Песни поются.
Под тобой рябинушка.
Девушки смеются.

Конкурс «Главное, чтобы костюмчик сидел»

Ведущий: Предлагаю обновить свой гардероб, вытащив какую-нибудь вещь из коробки. Под музыку участники передают коробку. Как только музыка прекратилась, игрок, держащий коробку, открывает её и, не глядя, достаёт первую попавшую вещь, надевает её на себя и т.д. Все танцуют.

Ведущий:

Давайте споем частушки.
Балалайка заиграла,
И пустились ноги в пляс.
Мы весёлые частушки
Пропоем сейчас для вас.

Красных ягод мы сорвали,
Бусы мы надели.
Налетели снегири
И все бусы съели!

Ты прости, дружок Федя
Что тебя обидела.
Я пирог твой откусила,
А тебя не видела.

Мы частушек много знаем
Под разлив гармошечки,
У нас куплетов в голове,
Как в мешке картошечки!

Вместе: Мы частушки вам пропели,

Постарались от души,
Хороши частушки наши,
И мы тоже хороши! Ух!

Ведущий: Славно песни распевали, но давно уж не играли... Сейчас мы поиграем в

«Листопадный волейбол».

Между двумя стульями натягивают веревку. Команды становятся на разные стороны.

Задача игроков за 1 мин перебросить свои листья на сторону соперников. Выигрывает та команда, у которой окажется меньше листьев. Вот это листопад! Просто радует глаз! Настоящая золотая осень!

Поздравление осенних именинников

Ведущий: Я прошу выйти сюда тех, кто родился в сентябре, октябре и ноябре. Вам, осенним именинникам, сентябринка, октябринка и ноябринка приготовили подарки.

1. Вот вам капуста хрустящая, чтобы все победы были наступающими.
2. Вот вам картошка, тренируйте память понемножку.
3. А вашей семье лук от 7 недуг.
4. А для вас морковка
Чтоб с делами управлялись ловко.
5. А для вас свёкла сладкая
Чтобы жизнь была гладкой.

Ведущий: Вот и подошла к концу наша встреча. Мы замечательно провели время и много узнали о самой рябине и празднике, который отмечают в её честь.

Стали утренники чаще,
Сыпать горсти серебра,
А рябина в темной чаще
Щедрость лета сберегла.
Наши щёки от мороза,
Начинают ярче цвести,
В человеке, видно, тоже,
От рябины что-то есть.
До новых встреч!

Мы надеемся, что праздник вам понравился и тепло останется в душе у каждого из вас!

Используемая литература и интернет ресурсы:

1. Праздники народов России. Энциклопедия / Бронштейн М.М., Жуковский Н.Л. и др. – М.: ООО «Издательство» РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. – 103 с.: ил.

2. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: О.Г. Баранова, Т.А. Зимица и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2001. – 672с.: ил.

https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/stcenarij_russkogo_obryadovogo_prazdnika_ryabinnik_202859.html

<https://www.maam.ru/detskijasad/razvlechenie-rjabinik.html>

<https://kladraz.ru/blogs/svetlana-pavlovna-bubenschikova/literaturno-folklornyi-prazdnik-rjabinushka.html>

С автором можно связаться по e-mail: vavilsp-mischenko@yandex.ru

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ УТРЕННИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ «СКАЗОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Пояснительная записка

Массовые мероприятия, безусловно, являются одними из эффективных форм библиотечной работы. Именно, благодаря им библиотекарь зачастую проявляет себя как творческая личность, профессионал своего дела. Опыт проведения массовых мероприятий позволяет библиотекарю развивать коммуникативные и конструктивные умения и навыки, оттачивает мастерство, повышает творческий потенциал и профессиональное самосознание.

Сценарий мероприятия – самый распространенный вид прикладной методической продукции. Сценарий – конспективная, подробная запись мероприятия: праздника, любого дела. Поэтому владение технологией написания сценариев имеет важное значение для каждого библиотечного работника. Ведь, несмотря на обилие выходящих сегодня в периодической и специальной литературе материалов на самые различные темы, по-прежнему остается актуальным создание оригинальных, эксклюзивных сценариев, необходимых для работы. Библиотекарь предоставляется возможность использовать сценарий не буква в букву, а разработать собственные варианты, не повторяя ошибок.

Цель: проведение утренника для детей, в познавательной и игровой форме.

Задача: провести театрализованное представление для детей дошкольного возраста, с соблюдением всех норм.

Структура мероприятия: Музыкальным сопровождением в фоновом режиме использован мюзикл Оскар Фельцман – Ёлочка-ёлка, лесной аромат (minus)

Ведущий (снегурочка):

Здравствуй детишки
Девчонки и мальчишки
Скоро новый год!
Счастливая пора
У елки хоровод, подарки и игра
Не будем же скучать,
Давайте мы сейчас
Все дружно поиграем
И в сказке побываем

Разбойники: (2 человека в костюмах разбойников)

Разбойник 1:

Ну что здесь новый год
Так мы вас всех расстроим
Наш атаман нам обещал

Разбойник 2:

Мешочек золота за елку
А за подарки два

(Разбойники хватают елку с мешок с подарками)

Ведущий (снегурочка):

Дети, где же ёлка
Что произошло?

Дети: Разбойники забрали

Ведущий (снегурочка):

Новый год спасти нам нужно Елочку вернуть
Так давайте же мы дружно придумаем чтонибудь
Друзей из сказки позовём
Но для начала загадку отгадаем
И кто пройдёт мы тут же все узнаем
«Из сугроба я возник, Белый, пухлый _____,
Дети из снежков слепили,
Нос – морковку прилепили.

Дети: снеговик

Ведущий (снегурочка):

Снеговик, снеговик,
хоть ты ростом невелик,
Помоги ты нам скорей
Позови своих друзей,
нужно елочку спасти.

Снеговик:

Ну ка дети все вставайте,
Мне скорее помогайте
Нужно мостик нам построить
Чтоб разбойников догнать,
Нашу елочку отобрать.

ИГРА – СТРОИМ МОСТИК ИЗ КУБИКОВ

Снеговик выносит коробку с большими кубиками и вместе с детьми выкладывает их в широкую дорожку, и проходят по ней.

Снеговик: Какая жалость, не получилось
Ушли разбойники о нас

Ведущий (снегурочка): Как нам быть? У кого же нам спросить?

Снеговик: Загадку отгадаем и всё узнаем

Ведущий (снегурочка):

Хитрая плутовка, рыжая головка
Хвост пушистый – краса!
А зовут её..... **(Лиса)**

Снеговик:

Лиса, лиса, лисица
Иди ты к нам скорей

(Снеговик удивленно показывает Лисе и Снегурочке, что разбойники карту порвали.)

Снеговик: Что нам делать? Разбойники карту порвали, давайте, дети, поиграем, нашу карту соберём.

ИГРА - СОБИРАЕМ КАРТУ

Снеговик вместе с лисой и детьми из четырёх картинок в правильном порядке складывают карту и склеивают её.

Лиса:

Я лисица рыжая сестрица
Ведь везде я всё знаю,
Все везде я нахожу
Что вам нужно подскажу
Но не бесплатно
Мандарины я люблю
Угостите, всё найду

(Снегурочка угощает Лису мандарином.)

Лиса:

Давайте карту, покажу
Вот здесь разбойники живут

Снеговик: Пойдем скорее елочку спасать

Лиса: Нет не пойду, мне шкурка дорога
Пока, оревуар, надеюсь не навсегда....
(Лиса уходит)

Снеговик: Хитрюга рыжая. Что делать?

Ведущий (снегурочка):

Надо звать проводника, кто знает всё в лесу?
И всё найдёт по нюху загадку
разгадаем, и мы всё угадаем

Дружбу водит лишь с лисой,
Этот зверь сердитый, злой.
Он зубами щёлк да щёлк,
Очень страшный серый... **(волк)**
(выходит волк)

Снеговик: Волк, дружище ты нам помоги

Волк: Здравствуй ребята, приветик снеговик

Ведущий (снегурочка):

Волк, помоги,
По карте нас проведи,
Где логово разбойников ты нам покажи

Волк:

Вставайте ребяташки
Девчонки и мальчишки
По карте проведу
И логово найду

ИГРА - СЛЕДЫ

На полу уже наклеены следы в виде волчьих лап в шахматном порядке в виде змейки и по этим следам волк ведет детей за собой к импровизированной пещере.

Волк: Ну вот мы на месте
Прячутся там они

(Волк рукой показывает на пещеру.
Из пещеры выбегают два разбойника)

Разбойники:

Разбойник 1: Как вы здесь оказались?

Разбойник 2: Атаман наш разозлился

Если увидит ваши лица

Разбойник 1: Уходите вы отсюда

Елку вам не спасти и подарки не найти

Волк:

Вставайте ребяташки
Девчонки и мальчишки
Разбойников накажем
Елочку спасем
Подарки заберём

Снеговик:

Ну ка дети все вставайте
Мне скорее помогите
Надо их снежками закидать
Нашу елочку отобрать

ИГРА - БОЙ СНЕЖКАМИ

Волк в тазу приносит снежки (большие шары из фольги и ваты). Дети вместе с Волком и снеговиком начинают забрасывать снежками пещеру и разбойников.

Снеговик: Ну ка волк снежки подноси, бей их бей

Разбойники:

Разбойник 1: Забирайте, забирайте всё скорей
Разбойник 2: Уходите, мы не любим здесь гостей

(Снеговик вместе с Волком забирают елку и мешок с подарками и несут её Снегурочке, а там уже вместе с ней стоит Дед Мороз.)

Ведущий (снегурочка): Ну вот ребята молодцы
Елочку спасли и подарки все вернули!

Дед мороз:

В хоровод всех приглашаем
дружно песни запиваем
крепче за руки берись
и в круг становись

(Играет минус песни «В лесу родилась елочка» и дети в хороводе вместе с волком, лисой и снеговиком, поют эту песню. После первого припева музыка останавливается и говорит Дед Мороз)

Дед мороз: Спасибо дети Вам за помощь, что помогли моим друзьям. За помощь вашу и умение Отвагу и храбрость. Хочу наградить вас и подарить вам подарки.

(Дед мороз раздаёт подарки)

Ведущий (снегурочка):

Вот наше приключение подошло к концу
Мы елочку спасли, друзья нам помогли
Все загадки отгадали
И в игры мы сыграли
Поводили хоровод
С новым годом!

Дед мороз:

До свиданья детвора
С новым годом вас друзья!

Список литературы

1. Методические рекомендации для библиотечных работников ОУ ДОД (требования к составлению и написанию сценария, методической разработки и методических рекомендаций)/сост. Шевцова М.М., ГОУ ДПО (ПК)С «Кузбасский региональный ИПК и ПРО», Кемерово. - 2011.

2. Седых, Т. Технология массового мероприятия / Т. Седых // Библиотека в школе. - 2007. - №6, 16-31 марта. - С. 23-27.

3. Седых, Т. Что такое. Словарь массовых форм работы / Т. Седых // Библиотека в школе. - 2006. - № 15, 1-15 авг. - С. 2-3.

4. Смелова О. И. Bravo, массовая работа! [Текст]: опыт работы / О. И. Смелова // Библиотека - 2003. - № 2. - С.16-17.

С автором можно связаться по e-mail:

mashutca@rambler.ru

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КЛУБА «ТРАДИЦИИ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ»

Кайзер Елена Степановна, заведующая Староювалинской сельской библиотекой МКУ «МЦБС Кожевниковского района»

На базе Староювалинской сельской библиотеки, при поддержке Томского областного Российско-Немецкого дома, в 2021 году был организован этнокультурный клуб «Традиции РН». Деятельность клуба предполагает возрождение этнической самобытности российских немцев, развитие культуры РН, знакомство с прикладным творчеством, знакомство с традициями немецкой кухни, проведение календарных праздников и обрядов. Клуб рассчитан на разновозрастную аудиторию.

В нашем селе проживают много российских немцев, желающих общаться, делиться и сохранять семейные традиции. К сожалению, с каждым годом становится меньше носителей немецкого языка.

За небольшой период деятельности, между участниками клуба сложились теплые дружеские отношения. Все участники очень творческие, все с удовольствием принимают участие в мастер-классах по декоративно прикладному искусству, проводят свои. Каждая встреча начинается с просмотра фотографий из семейного альбома участников, все фотографии мы сканируем в папку «Российские немцы нашего села». Вспоминаем семейные традиции из детства, обмениваемся рецептами немецкой кухни. Воспоминания, как оказались в Сибири у всех похожие: «Родители участниц клуба жили в Поволжье в Саратовской области. В августе 1941 г. объявили о немедленной депортации. Время на сборы дали всего лишь два дня, после чего всех немцев должны были отправить в Сибирь. В дорогу собирали только самое необходимое. Закололи скотину, наскоро заготовили еду, чтобы было чем питаться в дороге, потому что они не знали на сколько долгим будет их путь. Сначала их погрузили на баржу, потом пересадили в товарные вагоны, в которых перевозили скот, и отправили в Сибирь. Высадили их в городе Томск, после чего отправили в Кожевниково и распределили по деревням». Но, не смотря на все тяготы и невзгоды, выпавшие на долю их родных, они сохранили семейные традиции и передали своим детям и внукам.

В Год культурного наследия народов России, с целью популяризации и сохранения народных традиций, участники этнокультурного клуба «Традиции РН» вспомнили свадебные традиции российских немцев.

Провели свадебный обряд и записали видеосюжет - https://vk.com/public194447762?w=waII-194447762_1233

Свадьба у российских немцев по традиционным обрядам в нашем селе праздновалась до 1980-х гг. С течением времени часть традиций утратилась, но национальный колорит свадебного действия сохраняется и сегодня.

Весь комплекс свадебной обрядности можно разделить на три части: до свадебные обряды и обычаи, собственно свадьба и послесвадебные обряды. В прошлом до свадебные обычаи играли большую роль, и их смысл заключался в достижении согласия на брак обеих сторон и урегулирование экономических вопросов будущей семьи.

В доме невесты готовили свадебное пиршество. К числу традиционных блюд поволжских немцев отнесился фруктовый суп „Schnittsuppe“, холодец или Зельц (Sülze), жаркое, пшенная и рисовая каша, пирог с посыпкой «Riwwelkuchen», «Krebl» и др. (По семейным рецептам участниц, эти блюда мы приготовили и продегустировали)

В полночь жениха и невесту садили на табуретки, а гости, взявшись за руки ходили вокруг и пели печальные песни о прощание с беззаботной молодостью и началом семейной жизни, с ответственностью. Пели женщины и мужчины 40 лет и старше. Одну из песен мы разучили «Schön ist die Jugend» (Прекрасна юность). Голову невесты украшали свадебным венком (так называемый „Brautkranz“): большой жёсткий венок обёртывался цветной бумагой, его украшали искусственными цветами, между которыми виднелись светлые и цветные жемчужины и шарики из воска, которые издавали звуки при малейшем движении девушки. На венке закреплялся длинный белый шлейф.

Одна из женщин (в основном крестная «кетель») снимала венок у невесты и приколотый к груди жениха цветок (букетик), перевязанный ленточкой – «штраус». Ленты должны были быть обязательно длинными: считалось, что чем длиннее ленты, тем дольше будет совместная жизнь молодоженов.

Затем одевали венок и цветочек новой паре, на кого выпал выбор и все ждали их следующей свадьбы. Свадебный венок было принято хранить всю супружескую жизнь.

У многих участниц клуба «Традиции РН», такие веночки были на свадьбе. И вспоминая свои молодые годы, мы решили сделать свадебный венок.

Мастер-класс свадебного венка «Brautkranz» https://vk.com/public194447762?w=waII-194447762_1234

Приняли участие в Региональном культурном форуме «ART-перезагрузка», провели мастер-класс изготовления свадебного венка. На мероприятия с большим интересом и желанием приходят дети и подростки, многие из них не имеют немецких корней.



Вот уже два года подряд мы проводим мероприятия к немецким праздникам Пасха и Рождество.

Участники клуба с внуками и с ребятами клуба «Поиграй-ка» приняли участие в различных мастер-классах «Пасхальный венок», «Пасхальное яйцо», «Пасхальное печенье», «Пасхальное дерево».

Провели мастер-класс по изготовлению немецкой выпечки «Кребли». Ребята, пока готовились «Кребли», поиграли в пасхальные игры и узнали о традициях празднования немецкой пасхи. Пасха (Ostern) или Воскресение Христова немцы, как и другие христиане, отмечают в воскресенье после первого весеннего полнолуния – не раньше 22 марта, не позже 25 апреля.

Яйцо (Osterneier), имевшее ранее значение жизни и плодородия, в христианстве стало символом новой жизни и нового завета. В Германии яйца стали освящать примерно с 4 века, и уже тогда их красили в разные цвета (в основном – в красный).

Другой символ немецкой Пасхи – пасхальный заяц (Osterhase). Он также позаимствован из древнегерманских культов и, по народным поверьям, несет праздничные яйца (считается, что их не могут нести обычные куры). Накануне праздника Воскресения Христова заяц прячет от ребятишек в траве, в саду, в лесу пасхальные яйца, которые дети к удовольствию родителей в дни праздника с рвением ищут.



Еще один важный элемент Пасхи – это венок, характеризующий просыпание природы, возрождение новой жизни. Оформили декоративно-прикладную выставку «Frohe ostern».

К Рождеству мы начали готовиться с ноября, так как по немецкой традиции, за четыре недели до Рождества начинается Адвент. В этот вечер на адвентском еловом венке немцы зажгут первую из четырех свечей.

На Рождество – мы смастерили Рождественский венок «Adventskranz», с четырьмя свечами и каждое воскресенье зажигали по свече. Познакомились с его историей – Адвентский венок был введен в 1839 году евангелическо-лютеранским богословом, педагогом, соучредителем Внутренней миссии и основателем евангелической диаконии Иоганном Хинрихом Вихерном (1808–1881) в протестантской северной Германии, с помощью которой он хотел сократить время до Рождества для бедных беспризорных детей начала индустриальной эпохи.

Неотъемлемая составляющая Адвента для детей, а также и для многих взрослых – адвент-календарь (Adventskalender). Речь идет о календаре из 24-х окошек с подарками. Каждый день – от 1 до 24 декабря – можно открыть только одно окошко и получить свой сюрприз. В качестве подарков могут быть сладости, канцтовары, рождественские украшения. Такой календарь помогает скрасить и подсластить период томительного ожидания Рождества.

Важный и волнительный праздник для немецких детей – 6 декабря, день Николауса (Nikolaustag). В этот день детские сапожки и носочки, как по волшебству наполняются сладостями. По легенде именно Николай Чудотворец (Святой Николаус) был так щедр, что раздавал всё, что имел, нуждающимся и детям. Но в этот день подарки получают только те дети, что хорошо себя вели весь год. Те же, кто хулиганил, получают от помощника Николауса, слуги Рупрехта (Knecht Ruprecht), нагоняй.

Ребята узнали, что именно немцы подарили миру веселый и светлый обычай украшения Рождественской елки. Вернее, один немец – Мартин Лютер, великий протестант и религиозный реформатор. Сделали новогодние игрушки и сувениры. Приготовили немецкое блюдо «Маульташен».

На мероприятиях мы знакомимся с немецкими словами и фразами в приветствиях, в играх и в песнях. Разучиваем народные танцы немцев Сибири, просматриваем видео, слушаем песни. Дети и молодежь на мероприятиях посмотрели видео презентации «Немецкая семья в контексте истории» и «Национальный костюм немцев Поволжья». У ребят появилось желание шить куклу в немецком костюме. Мы активно принимаем участие в конкурсах, стали победителями в областном фестивале декоративно-прикладного творчества российских немцев «Basteln» в 2021 году и в 2022 году. Одна из участниц стала победителем в VIII Всероссийском конкурсе «Друзья немецкого языка», заняв 3 место в художественной номинации «Год Германии в России» и побывала на Этнокультурных рождественских языковых встречах в г. Серпухове Московской области.

Работа нашего этнокультурного клуба освещается на сайте и в общественно-политической газете Кожевниковского района Томской области «Знамя труда».



С автором можно связаться по e-mail:

koz_lib@mail.ru

СЕРИЯ ИГР «ИГРОМАНИЯ» РАЗДЕЛ: BIBLIO-QUIZ

Попова Анастасия Вячеславовна,
главный библиотекарь
МБУ «Межпоселенческая
централизованная библиотечная система
Кожевниковского района»

Так что же такое Квиз? Квизы (или паб-квизы) – это интеллектуально-развлекательная игра, в которой нужно отвечать на разные вопросы (в основном на логику и эрудицию, а также про музыку, кино и т.д.).

В назначенное время в назначенное место приходят люди, которые заранее объединились в команды. Как правило игры проходят в барах/пабах/ресторанах/караоке клубах, реже в лофтах и антикафе, так как во время игры можно заказывать еду и напитки. Но в нашем случае мы используем площадку библиотеки.



В одной команде обычно от 2 до 10 человек (бывает, что играют и в одного, но это редкость).

Команд на игре может быть от 3 до бесконечности (наш лимит 6 команд).

Чем больше команд, тем дольше продолжительность вечера (не самой игры, а именно вечера, потому что подсчет занимает гораздо больше времени, с другой стороны, чем больше команд, тем приятнее побеждать, да и драйва на больших играх побольше.

Средняя продолжительность игры 1-2, 5 часа. В нашем же случае, рекордное время одной игры составляет 1 час 20 минут.

Среднее количество вопросов: 30-50. Время на обдумывание одного вопроса от 30 до 60 (редко до 120) секунд.

Команда, которая наберет больше всех баллов за игру – побеждает и получает призы.

Также награждают призеров и еще несколько команд (последнее место, команда с лучшим почерком и т.д.)

Если команды приходят регулярно к их общему количеству баллов (то, что они заработали в играх ранее) прибавляется 0.5 баллов за посещение. Соответственно их «уровень» в игре растет.

(Мы позаимствовали армейскую систему рангов, немного смешав ее с фэнтезийными специальностями в ММОРПГ)

Пожалуй, стоит еще отметить качества самого ведущего. Вы не должны быть всезнайками чтобы проводить подобную игру, но стоит отметить что люди тянутся к ярким и активным личностям, особенно если это ведущий, здесь более важно завести толпу, привлечь внимание и заинтересовать, играть вместе с публикой, слушать и чувствовать ее.

Для самой игры мы с вами, пожалуй, подготовим несколько вещей. В первую очередь: сам материал, узнайте, что интересно для вашей аудитории, продумайте каждый блок, накидайте вопросы и варианты ответов, соберите всё это в единую «кучку» и создайте из этого простую для понимания презентацию, разбитую на то количество блоков, которая удобна вам и вашей аудитории.

Не забудьте подготовить жури, а также сценарный план для них и варианты с ответами.

Стоит отметить и подготовку бланков. На каждый блок свой бланк, с графами на 6 и 12 вопросов, в них команды будут писать свои ответы. Мы используем простой вариант:

Сценарий.

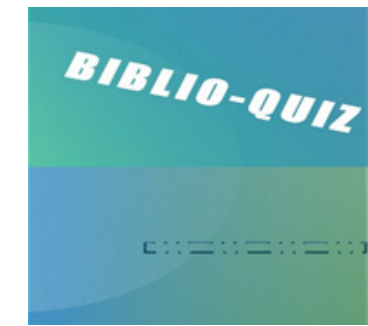
Привет! Для начала разбейтесь на команды. Чтобы все было по-серьезному, вам нужно придумать название своей команде и выбрать капитана. Уберите все свои гаджеты куда подальше. Гуглить – стыдно!

Пишите, пожалуйста, разборчиво. Так, чтобы ваш подчерк с первых букв был понятен нашему многоуважаемому жури.

В каждой игре вас ждет 4 раунда, а перерывы мы, пожалуй, будем объявлять. Раунды в каждой игре



бланки ответов



название команды

могут отличаться друг от друга, поэтому советуем внимательно слушать ведущего.

После каждого раунда бланки передаются членам жури, которые считают результат. Кто набрал больше баллов, тот и победил! Оглашение первых итогов происходит после второго раунда и соответственно после финального.

Аттеншн! При одинаковом количестве баллов выигрывает та команда, которая набрала больше баллов в последнем сыгранном раунде. Выигравшая команда получает интеллектуальное господство и небольшие презенты!

Дамы и господа, добро пожаловать на специальную игру Библио-Квиз! Приготовьте ручки и ваши мозги, мы начинаем нашу интеллектуально-развлекательную игру.

(Если игра проводится не в первый раз объявляются рейтинги команд и их название, команды приветствуют друг друга аплодисментами. В данном случае, это вторая игра с бью командами, пришедшими ранее. Так что на специальном слайде отображаются их название и значок-ранг.)

РАУНД 1! 6 вопросов на абсолютно разные темы 4 вариантами ответа по 30-60 секунд обсуждения каждый. За каждый правильный ответ – 1 балл

Вопрос 1

(время на обсуждение 60 секунд): Благодаря какому писателю мы знаем образ русской женщины, которая «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет»?

- А. Тургенев
- Б. Некрасов
- В. Куприн
- Г. Салтыков-Щедрин

Вопрос 2

(время на обсуждение 60 секунд): На самом деле их три, но автор считал, что они – одно произведение с разными героями и общей идеей. Первым была «Обыкновенная история», третьим – «Обрыв». А как назывался второй?

- А. «Вий»
- Б. «Обломов»
- В. «Накануне»
- Г. «На дне»

Вопрос 3

(время на обсуждение 30 секунд): Пират Джон Сильвер потерял ногу, его «коллега» капитан Крюк – руку. А какой части тела лишился коллежский асессор Платон Ковалев? **(Носа)**

Вопрос 4

(время на обсуждение 60 секунд): Писатель Н. Эрдман в 1938 г. попал в Сибирь. Как он подписывал письма оттуда своей горячо любимой маме? **(Мамин-Сибиряк)**

Вопрос 5

(время на обсуждение 30 секунд): В декабре 1928 г. один европейский писатель, путешествуя по Сахаре, встретил необыкновенного малыша, который попросил его нарисовать барашка. Как называется данное произведение?.....**(Маленький принц) А. де Сент Экзюпери (За написание автора +1 балл)**

Вопрос 6

(время на обсуждение 30 секунд): Поляки называют ее Едзина, чехи – Езинка, словаки – Ежи Баба, а как называем ее мы? **(Баба Яга)**

Повторим вопросы! (после повторения вопросов, капитаны команд (или волонтеры) сдают бланки жури для подсчета баллов)

Внимание, правильные ответы.

2 РАУНД! Что ты такое? 12 вопросов на тему литературы по 30 секунд обсуждения каждый. Участники получают: 1 балл за название и 1 балл за автора, в итоге – 2 балла. И так...

Откуда это?

1. «Пиковая дама» А.С. Пушкин
2. «Левша» Н.С. Лесков
3. «Ночь перед рождеством» Н.В. Гоголь
4. «Конь с розовой гривой» В. Астафьев

Категория «А! Ну это! Ну это же! НУ!»

1. «Предки и бэби» - «Отцы и дети» И.С. Тургенев
2. «Березовский» - «Дубровский» А.С. Пушкин
3. «Приступ лени на Казани» - «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский
4. «Злодей прошлого» - «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов

Категория «я узнаю тебя из тысячи»

1. «Бородино» М.Ю. Лермонтов
2. «Тарас-Бульба» Н.В.Гоголь
3. «Свинья под дубом» И.А. Крылов
4. «Му-му» И.С. Тургенев

Повторим вопросы! (после повторения вопросов, капитаны команд (или волонтеры) сдают бланки жури для подсчета баллов)

Внимание, правильные ответы.

Наше жури уже подвели итоги за два раунда, давайте узнаем первые имена лидеров сегодняшней игры. (Объявляют результаты, после чего ведущий продолжает игру)

РАУНД 3! 6 вопросов по 30 секунд обсуждения каждый. Все вопросы на тему финансовой грамотности. За каждый правильный ответ – 1 балл

1. Первые бумажные деньги появились:
А. В России Б. В Индии В. Америке Г. В Китае
2. Что собой подразумевает понятие «премия»?
А. часть заработной платы;
Б. денежное вознаграждение;
В. поощрение за хорошо выполненную работу;
Г. награда.
3. Плата за квартиру, воду, отопление, электричество называется:
а) налогами;
б) коммунальными платежами;
в) пособиями;
г) субсидиями.
4. Что такое МРОТ?
а) минимальный размер оплаты труда;
б) максимальный размер оплаты труда;
в) максимальная разовая оплата труда;
г) международный размер оплаты труда.
5. Что такое ИНН?
а) индивидуальный номер налогоплательщика;
б) информационный номер налогоплательщика;
в) индивидуальный номер налогового органа;
г) идентификационный номер налогоплательщика.
6. Регулярное денежное пособие, выплачиваемое лицам, имеющим инвалидность, достигшим пенсионного возраста - это:
а) заработная плата;
б) пенсия;
в) социальное пособие;
г) депозит.

Повторим вопросы! (после повторения вопросов, капитаны команд (или волонтеры) сдают бланки жури для подсчета баллов)

Внимание, правильные ответы.

РАУНД 4! 6 вопросов по 30 секунд обсуждения каждый. Здесь вам пригодится ваша логика. За каждый правильный ответ – 1 балл

1. Из какого фильма фрагмент? («Москва слезам не верит»)

2. Этим словом называют затертое выражение или избитую фразу, которая употребляется настолько часто, что со временем утрачивает свой смысл и превращается в банальщину. (**Клише**)

3. «Когда ты в Риме, делай всё, как делают римляне». Так выглядит дословный перевод одной английской поговорки. Какое религиозное учреждение упоминается в русском аналоге фразы? (**Монастырь**)

4. Лев Толстой однажды сказал: «Бог создал пищу, а дьявол...». Кого создал дьявол? (**Поворов**)

5. По утверждению газеты «Наш город», в XV веке хозяева, чтобы заставить прислугу бережно относиться к некоей дорогой вещи, придумали примету. Какую? (**Разбитое зеркало к несчастью**)

6. Первое упоминание о нем встречается ещё во II веке в Китае. Тогда один полководец, ведя осаду города, при помощи него измерил высоту стен. ЕГО использовали и в мирных целях, например, при рыбной ловле, привязывая крючки к парящей над водой нити. Назовите его двумя словами, если в его названии фигурирует пресмыкающееся. (Воздушный змей)

Повторим вопросы! (после повторения вопросов, капитаны команд (или волонтеры) сдают бланки жури для подсчета баллов)

Внимание, правильные ответы.

Наше жури уже подвели итоги, давайте узнаем имена лидеров сегодняшней игры. (Объявляют результаты, после чего ведущий объявляет рейтинг команд на сегодняшний день, показывает ближайший план мероприятий на месяц и приглашает участников на мероприятия.)

Спасибо всем за сегодняшнюю игру, ждем вас снова на нашем Библио-квизе!

Ссылка для скачивания файлов: <https://cloud.mail.ru/stock/71i24eZteWJNTqj6VaDxgpSm>

КВиз2.pptx, DSC04921.JPG

С автором можно связаться по e-mail:

nb-lib@mail.ru



ИГРА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Труханович Мария Владимировна, библиотекарь
МБУК «Бакчарская межпоселенческая централизованная
библиотечная система»
Богатыревская библиотека-филиал № 2

А давайте окунемся в мир музыки?

Узнаем, что любят и предпочитают наши участники. Произведение может быть любым от классики вплоть до тяжелой музыки, разных музыкальных направлений и стилей. Ограничений нет, но музыка обязательно должна быть минус.

Правила просты:

Мы начинаем и предлагаем вам минус техно музыки. У всех участников на столах листы бумаги и цветные карандаши. Все участники закрывают глаза и включается музыка, прослушиваем первую минуту, музыка отключается, и мы изображаем то, что наше тело ассоциировало с данной мелодией. Получается очень интересные картины, потому что, закрыв глаза мы слушаем музыку не только мозгом, но и пропускаем через всё тело.

Начнем?

С автором можно связаться по e-mail: mashutca@rambler.ru

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЖЁЛТЫЙ ВОРОН»

МБУК «Каргасокская центральная районная библиотека»
с.Каргасок

Пояснительная записка:

Разрабатывая игру, мы думали, а что будет интересно подросткам? и не только подросткам. Придумали название и узнаваемый логотип. В рамках программы «Библионочь-2022» мы провели игру на тему «Быт и традиции русского народа».

Первый раунд «узнай ворона» - на экране появляются картинки, их 12, задача игроков отгадать, что изображено.

Второй раунд «мудрый ворон» - вниманию представлено 7 пословиц и поговорок, задача игроков закончить фразу.

Третий раунд «вопрос ворона» - озвучен вопрос и предложено три варианта ответа, задача игроков выбрать правильный ответ, вопросов 15.

Четвертый раунд «край ворона» - условия такие же, как в третьем раунде, 5 вопросов касающихся краеведения.

Пятый раунд «стоп-ворон» - на экране транслируются отрывки из фильмов, в какой-то момент фрагмент останавливается, задача игроков попытаться предугадать, что будет происходить дальше.

Предложено три варианта ответа, один из них правильный, выбраны 5 советских кино.

Шестой раунд «4 ворона» - предложено 4 слова и 4 значения этих слов, задача игроков правильно соединить слово и его значение.

Седьмой раунд «слово ворона». Предлагается слово, звучит вопрос о том, что касается этого слова. Предложено три варианта ответа, один из них правильный.

Седьмой раунд играют команды, набравшие равное большее количество жетонов, что помогает определить победителя.

Темы игры могут быть разными - выбираются в соответствии с юбилеями или какими-либо событиями и традициями.

Ворон - символ мудрости у северных народов.

Желтый цвет - цвет духовного и материального богатства, символ света и учения.

Интеллектуальная командная игра

Присутствующие посетители делятся на команды по 5-6 человек, каждая команда выбирает капитана и название команды.

Ответы на вопросы будут учтены, если они записаны на... (лист, меловая или магнитная доска)

ТЕМА ИГРЫ: «БЫТ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА».

1. Раунд - «узнай ворона»

На экране будут появляться картинки, ваша задача отгадать, что изображено и записать ответ.

1. предмет для украшения волос (*гребень*)
2. народный музыкальный инструмент (*гусли*)
3. праздничный хлеб (*каравай*)
4. здесь приготавливалось тесто (*квашня*)
5. как называлось это место в избе (*красный угол*)
6. из этого пили воду (*утица*)
7. начем стоит самовар (*лавка*)
8. славянское судно (*ладья*)
9. приспособление для изготовления самого нужного продукта (*маслобойка*)
10. название картины Куликова (*пряхи*)
11. название картины Репина (*пахарь*)
12. так называлась пшеница на корню (*жито*)

2. Раунд - «мудрый ворон»

Вам будет представлена первая часть пословицы или поговорки, ваша задача закончить фразу.

1. жена не рукавица, с руки (*не сбросишь*)
2. и собака помнит, кто ее (*кормит*)
3. у всякого Павла есть своя (*правда*)
4. всяк про правду трубит, да не всяк ее (*хранит*)
5. в клетках птицы, а в теремах (*девицы*)
6. труд человека кормит, а лень (*портит*)
7. не давши слова, крепись, а давши (*держись*)

3. Раунд - «вопрос ворона»

Вам будет озвучен вопрос и предложено 3 варианта ответа, один из них правильный.

1	Сколько литров вмещает в себя бутылка «Русская четверть»? она также называлась «гусь»	1) 5л 2) 3л 3) 2л
2	Чем пользовались в русской бане?	1) крынка 2) лохань 3) кошёвка
3	Зачем девушки кидали венки в воду? Девушки гадали на счастье	1) завял и стал некрасивым 2) чтобы его никто не видел 3) на счастье
4	Что такое сбитень?	1) кисель 2) медовый напиток 3) брага
5	Что считалось постным блюдом?	1) каша 2) курник 3) блины
6	Что добавляли в тесто, чтобы блины были тонкими?	1) пшеничную муку 2) пищевую соду 3) картофельный крахмал
7	Что называли словом «губы»? было такое выражении «пойдем в лес, наломаем губы»	1) фиалки 2) жернова 3) грузди
8	Когда на Руси появилась водка? 1. генуэзские купцы представили ее как лекарство князю Дмитрию Донскому 2. был найден рецепт русской водки, составленный монахом Чудова монастыря, документ датирован этим годом 3. ученый Менделеев защитил докторскую диссертацию «о соединении спирта с водой»	1) 1386 2) 1517 3) 1865
9	Зачем мужчины на Руси отращивали бороду? Дернуть за бороду и тем более плюнуть в нее было ужасным оскорблением.	1) чтобы казаться красавцами 2) чтобы было тепло 3) как символ чести
10	В повести Гоголя «вечера на хуторе близ Диканьки» Вакула несет черевички Оксане Что такое черевички? <i>Кожаные башмачки до щиколотки на шнурках</i>	1) туфли 2) ботинки 3) сапожки
11	Как назывался инструмент для обработки льна	1) молотило 2) загребало 3) трепало
12	Как назывались песни, которые поет невеста на выданье? Вытие – свадебный обряд, ритуальный плач. Происходит на половине невесты. Цель его – показать, что в доме у родителей девушке жилось хорошо, но теперь приходится уходить.	1) вытие 2) причёт 3) плачень
13	Что хранили в сундуке?	1) муку 2) одежду 3) утварь
14	«ВЕСЁЛОЧКА» - в казанской губернии так называли... Еще называли хлебалка, возилка, бутырка, шевырка	1) кисточку 2) веник 3) ложку
15	Петух – птица важная! Что он символизировал у славян?	1) борьбу 2) мужскую силу 3) огонь и солнце

4. Раунд - «край ворона»

Условия этого раунда те же, что и в предыдущем, только вопросы будут касаться краеведения.

1	Какой год принято считать годом основания Каргаска? Берег реки Панигатки в районе д.Каргасок был освоен людьми очень давно, по крайней мере, около 3 тыс. лет назад он был уже обитаем. Точная дата основания Каргаска неизвестна, найденное в архивах первое упоминание о деревне Каргасокской датировано 1640 г.	1) 1620 2) 1640 3) 1670
2	Какая народность населяла каргасокскую землю? Селькупы населяли земли приОбья от р.Шегарки до р.Тым	1) ханты 2) эвенки 3) селькупы
3	Как переводится с селькупского название реки Панигатка. Если переводить дословно, то понг-сеть, атка(акка)- старица (место, где закидывают сеть)	1) сеть 2) река 3) медведь
4	Как обращались селькупы к медведю?	1) шаман 2) большой старик 3) мой младший брат
5	Как называлось жилище селькупов? Карамо – деревянная призматическая постройка, углубленная в зем Как называлось жилище селькупов? Карамо – деревянная призматическая постройка, углубленная в землю.	1) юрта 2) карамо 3) чум

5. Раунд - «стоп - ворон»

Сейчас мы покажем отрывки из фильмов, в какой-то момент фрагмент будет остановлен, и вы попытаетесь предугадать, что будет происходить дальше. Вам предложено 3 варианта ответа, один из них правильный.

1. кинокартина «Одиноким предоставляется общежитие» (стоп - 0:32)

Что умеет готовить Нина?	1) борщ 2) яичница 3) оладьи
--------------------------	---

2. «Женитьба Бальзаминова» (стоп - 0:48)

Что скажут Анфиске и Раиске разбуженные братья?	1) кончай орать 2) пойдите в дом 3) кончай ситроль
---	---

3. «Свадьба в малиновке» (стоп - 1:00)

Что сделает Попандопало?	1) догонит Иринку 2) пойдет обратно 3) прыгнет в воду
--------------------------	--

4. «Москва слезам не верит» (стоп - 1:18)

Что сделает невеста Тоня?	1) поцелует жениха 2) выпьет бокал вина 3) скажет, чтобы подождал
---------------------------	--

5. «Белые росы» (стоп - 2:40)

Как встретит сватов Вера?	1) перевернет кастрюлю 2) пригласит за стол 3) вытолкает за дверь
---------------------------	--

6. Раунд - «4 ворона»

Вам надо правильно соединить значение слов

зыбка	свеча
ширяло	ковш
жигалка	кочерга
шайка	колыбель

правильно

жигалка	свеча
шайка	ковш
ширяло	кочерга
зыбка	колыбель

7. Раунд - «слово ворона» - дополнительный вопрос

«соль» Второе место после водки среди товаров, приносящих наибольший доход царской казне, на протяжении веков занимала соль. Первые упоминания о том, что русские князья используют ее дефицит для сбора денег с подданных, относятся еще к XII веку. А после того как пятью веками позже, при царе Алексее Михайловиче, прямые налоги заменили увеличением впятеро цены на соль, в этом году в Москве случился соляной бунт.1556, 1712, 1648

С автором можно связаться по e-mail: karglibr_1@mail.ru

Руденко Сергей Владимирович,
Ладыко Ольга Георгиевна
МБУК «Межпоселенческая централизованная
библиотечная система Чаинского района»

Ведущий: Всем привет. Сегодня мы с вами ознакомимся с творчеством группы «Nirvana» и биографией вокалиста и гитариста группы Курта Кобейна.

Скажите кто знаком с творчеством этой группы?

Итак, **«Nirvana»** это – американская рок-группа, созданная вокалистом и гитаристом Куртом Кобейном и басистом Кристофом Новоселичем в 1987 году. В составе коллектива сменились несколько барабанщиков; дольше всех с группой играл ударник Дэйв Грол, присоединившийся к Кобейну и Новоселичу в 1990 году.

Курт и Крис (басист группы) знали друг друга еще со школы. Курт давно горел идеями создать группу и чтобы убедить Криса на создании группы ушло 3 года.

Немного про детство Курта Кобейна основателя группы (включая интервью Курта про его детство) показать любимую книгу «Парфюмер»

Выбор названия группы. Курт долго думал над названием и в последствии решил, что название должно быть стремиться к чему то светлому и спокойному, когда в то время было модно «агрессивные»

названия рок групп. Так зародилось название группы «Nirvana»

Первым синглом группы была кавер-версия «LoveBazz» - «Любовный глас». К слову сказать, эта песня перепевалась не один раз разными исполнителями. Для группы Нирвана, слова и музыка претерпели значительные изменения. «Любовный глас» стал «Любовным зудом». Удивительно, то что поддавшись уговорам Криса Новоселича, Курт исполнил песню, в стиле, который затем стал фирменным для группы в целом. Композиция долго оставалась фишкой выступлений группы.

Внимание на экран : (как исполняла эту песню нирвана, затем кусочек оригинальной песни)

В исполнении Курта Кобейна «LoveBazz» получила несколько иную смысловую нагрузку.

Thebleach Эта песня вошла в первый альбом группы thebleach (в переводе отбеливатель)

На Курта постоянно давили во время записи, лейбл хотел, чтобы музыка максимально соответствовала их понятиям о гранже и тогдашней музыкальной сцэнттльсской сцене. В итоге альбом получился резко негативным и мрачным. Кобейн рассказывал, что большинство текстов он написал за одну ночь накануне и поэтому не очень ценил эти песни.

Обложка альбома была сфотографирована тогдашней девушкой Кобейна Трейси Марандер во время концерта в художественной галерее.

Трек **«About A Girl» (О девушке)** – о девушке Курта Трейси, с которой он жил вместе на тот момент. Пока музыкант занимался творчеством, Трейси работала, чтобы они могли платить за квартиру и покупать еду. В какой-то момент она пожаловалась, что несмотря ни на что, про нее даже нет ни одной песни. Тогда Курт и написал «About A Girl».

Курт говорил, «Когда я пишу песню, текст-это наименее важная вещь. Я могу затронуть в песне две или три разные темы, и название может вообще ничего не значить. Иногда я пытаюсь усложнить себе жизнь, просто чтобы попытаться разозлиться еще больше. Я пробую несколько подсознательных вещей, я полагаю, таких как конфликты с другими людьми. Большинство текстов песен на альбоме Bleach посвящены моей жизни в Абердине.»

В конце 1989 года Кобейн отметил в интервью, что музыка группы меняется: «Наши первые песни были по-настоящему злыми... Но со временем они становятся поповее и поповее в то время, как я становлюсь всё счастливее и счастливее. Теперь в песнях говорится о конфликтах в отношениях, эмоциях по отношению к другим людям.»

Курт писал тексты и музыку для каждой из песен самостоятельно. Обычно, наигрывая на акустической гитаре, он сочинял, стремясь создать симбиоз тяжёлого и лёгкого звучаний, но всегда подчёркивал, что не любит, когда его считают единственным автором, поскольку другие участники коллектива также играли весомую роль в принятии отдельных решений относительно каждой композиции.

Фишкой выступлений Nirvana стал своеобразный «ритуал» – ребята после окончания концерта разбивали вдребезги аппаратуру. Крест Новоселич позднее признался, что они так делали для того, чтобы побыстрее покинуть сцену.

Nevermind Песня под названием «Sliver» была выпущена в 1990 году и оказалась ключевым треком в эволюции группы.

Кобейн вспоминал: «Это было похоже на заявление в некотором смысле. Мне пришлось написать поп-песню и выпустить ее в качестве сингла, чтобы подготовить людей к следующей записи. Я хотел написать больше таких песен.»

24 сентября 1991 группа Nirvana выпустила свой альбом «Nevermind», который разделил музыкальную индустрию на две эпохи – до выхода «Nevermind» и после.

В январе 1991 года альбом коллектива «Nevermind» достиг первого места в чартах Billboard,

оставив диск Майкла Джексона позади.

Одна из знаменитых песен этого альбома **SmellsLikeTeenSpirit (Повеяло юностью)** эта песня о подростковой вечеринке, на которой юнцы, различными способами расслабляясь, переходят границы запретного.

Никто из участников Nirvana и не думал, что SmellsLikeTeenSpirit станет культовым хитом. Но история все расставила по своим местам: пожалуй, ни один топ песен всех времен и народов теперь не обходится без SmellsLikeTeenSpirit, а главный рифф, видимо, навечно занял почетное место в гитарных самоучителях.

Однако первый сингл с альбома, «SmellsLikeTeenSpirit», очень быстро стал популярным, главным образом благодаря тому, что клип на эту песню часто показывали на MTV. Во время турне в конце 1991 года музыканты Nirvana начали замечать, что билеты на их выступления стремительно раскупались, тележурналисты регулярно появлялись на всех концертах, а «SmellsLikeTeenSpirit» постоянно играла почти на всех радиостанциях и музыкальных каналах. И сейчас мы посмотрим клип на это трек

Кстати, сам Курт ненавидел играть SmellsLikeTeenSpirit, чувствуя, что половина слушателей приходит на концерт только ради этой песни.

Что касается популярности песни и гигантской славы, которая последовала за ней, Кобейн сказал: «Это было так быстро и взрывоопасно. Я не знал, как с этим справиться».

Следующий сингл **«ComeAsYouAre»**, выпущенный в марте 1992 года достиг высоких позиций в хит-парадах. Кобейн описал эту песню, как противоречивую, добавив, что речь идёт о людях и о том, что они ожидают от вас.

В течение следующих двух лет Nirvana превратилась из группы, стремящейся развить свой звук, с небольшой фанатской базой, в самую популярную группу на планете, за творчеством которой следили во всём мире. Когда журналист Rolling Stone спросил Курта Кобейна, чего бы он хотел в будущем, музыкант ответил: «Я просто надеюсь, что я не стану настолько всем удовлетворенным, что стану скучным. Я думаю, что всегда буду достаточно невротичен, чтобы сделать что-то странное».

В феврале 1992 года после большого турне по странам тихоокеанского бассейна Кобейн женился на лидере рок-группы Hole Кортни Лав. 18 августа того же года у них родилась дочь Френсис Бин Кобейн.

Через несколько дней после рождения Френсис Бин Nirvana провела одно из лучших своих выступлений в качестве хедлайнера на фестивале Реддинг в Англии. На тот момент ходили слухи о плохом здоровье Кобейна и о возможном распаде группы. Ради шутки Курта ввезли на сцену на инвалидной коляске, после

чего он поднялся и присоединился к другим членам коллектива, сыграв на концерте большое количество песен, как старых, так и совершенно новых.

Затем у группы вышел 3 последний альбом. **Inutero**. Логично, что среди основных тем на пластинке оказались: неожиданный успех группы; истерия, вызванная СМИ; борьба Кобейна с запрещёнными веществами; рождение его первого и единственного ребёнка от Кортни Лав. Это даже отражено в названии и обложке пластинки, «В утробе».

В ноябре 1993 года Nirvana выступали на акустическом концерте MTV Unplugged. Группа сыграла только два своих хита – «AllApologies» и «ComeasYouAre». Одной из них мы сейчас посмотрим.

Показать клип *all apologies* это песня вошла в этот альбом

В начале 1994 года коллектив отправился в гастроли по Европе. Но после концерта в Мюнхене 29 февраля 1994 года Кобейн заболел бронхитом и ларингитом, и запланированное на следующий день выступление пришлось отложить. Это была версия для прессы.

Однако на самом деле всё обстояло иначе: после концерта в Мюнхене Курт решил побыть пару дней в Риме и отдохнуть с Кортни. Но 4 марта Кортни, проснувшись, обнаружила, что Курт попытался совершить самоубийство, съев сверх дозу транквилизаторов Rohypnol и запив его шампанским, перед этим написав предсмертную записку.

После недельной госпитализации Кобейн вернулся в Сиэтл, но психика его была крайне не устойчивой.

Кортни и Nirvana организовали реабилитационный курс лечения, поместив 30 марта Курта в реабилитационный центр. Однако 1 апреля Кобейн сбежал из клиники и вернулся в Сиэтл.

4 апреля его мать подала заявление в полицию о розыске. А уже 8 апреля 1994 года Курта Кобейна обнаружил мёртвым в его доме в Сиэтле электрик, пришедший устанавливать охранную сигнализацию. По официальной версии, музыкант выстрелил в себя из ружья. Группа Nirvana распалась. После смерти Курта на свет вышел очередной альбом **«Нирваны» - Nirvana: MTV Unplugged**. По иронии судьбы, именно он стал единственным альбомом коллектива, взявшим «Грэмми».

Вот такой был короткий путь до славы группы Nirvana. Если бы не случилось трагедии, возможно они могли бы написать еще больше хитов. В заключение включаем клип группы «Nirvana»

С автором можно связаться по e-mail:

library@chainsky.gov70.ru

КВАРТИРНИК: ВСПОМИНЕМ С 90-Х ПО 2000-ЫЕ

Руденко Сергей Владимирович,
Ладыко Ольга Георгиевна
МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Чаинского района»

Ведущий 1: Всем привет! Мы рады приветствовать вас на вечере. Сегодня мы будем слушать и исполнять любимые песни под гитару начиная с 90-х по 2000-ые года. Отмотаем время назад. Так же для вас мы приготовили угощения и чай, не стесняемся угощаемся.

И так поехали!

И первая для нас поет Ольга, песня называется Утекай. Эта композиция стала главным хитом из альбома «Морская», с которого началось возрождение группы «Мумий Тролль». (Знакомы с творчеством этой группы?) О популярности «Утекай» свидетельствует ее включение в список ста лучших песен русского рока в двадцатом веке по версии «Нашего радио» и рейтинг сорока песен, изменивших мир, составленный российским журналом RollingStone.

(Оля поет «Утекай»)

И снова же вернемся в 90е. Кто помнит песню «Голубь» певицы Яны? Певица Яна взошла на музыкальный небосклон в 1998 году после выхода своей дебютной и единственной пластинки «Яна».

У нас есть отличная возможность услышать песню «Голубь» в исполнении Ирины.

(Ирина поет)

Ведущий 1: Ну и какой же вечер без Цоя?

Композиция «Пачка сигарет» – это не просто «проходная» песня с альбома культовой группы «Кино», а своеобразный шедевр, в котором автору удалось в присущей ему простой и лаконичной манере отразить настроение целого поколения. Цой описывает внутреннее состояние миллионов людей, верящих в лучшее, но не ведающих, что их ждёт после достижения заветных перемен.

Ангелина нам исполнит эту песню, а мы будем дружно подпевать.

(Ангелина поет «Пачку сигарет»)

Одна из популярнейших песен группы Агата Кристи родилась от впечатления от первой любви автора песни Глеба Самойлова – «Я на тебе как на войне».

И сейчас Виктор исполнит для нас эту песню

Ведущий 2: У меня к вам всем вопрос? Кто из вас знает, какая музыкальная игра в 1995 году вышла на

телевиденье? (Правильно, угадай мелодия) и сейчас мы проверим ваши знания в музыке и отметим победителя.

Играем в «Угадай мелодию»

А давайте вспомним 2000ый. Какой же 2000-й без Владивосток 2000? Хотя эта песня была записана в 1996 году. Кто помнит эту песни? Предлагаю поддержать Кондратенко Гришу и спеть эту песни вместе с ним.

(поем под минус)

Ведущий 1: Кто из вас смотрел сериал «Солдаты», который был популярен в 2000-е. Саундтрек из этого сериала «Жили – были» исполнит для нас Ирина.

(Ирина поет)

Ну и еще одна пеня на солдатскую тему, это песня «Я солдат» группы пятница, которая была популярна в 2003 году. А исполнит для нас ее Анжелика и Сергей.

Итак, музыкальная игра. Снова будем проверять вас на смекалку.

Играем угадай какого года песня. (Оля проводит игру)

Есть у нас любители Группы «Король и Шут» (я вижу есть) Куклу колдуна нам сыграет Виктор, а мы дружно будем подпевать, поехали.

Может еще одну? Например «Лесник»?

Каждый из вас, наверное, слышал выражение «Верните мой 2007»

2007 год это время, когда пик своей популярности достигли различные субкультуры: эмо, готы, неформалы... Девочки с ума сходили по TokioHotel и Stigmata. А ещё были TracktorBowling, Amatory, JaneAir, Lumen и множество других

И сейчас мы послушаем песню «Три полоски» группы AnimalJazz, которая была популярна как раз в 2007, а исполнит для нас ее Оля.

Завершим наш творческий вечер всем известной песней «Звезда по имени солнце» Виктора Цоя. Для нас ее исполнит Анжелика и Сергей. Поем все вместе

Благодарим всех, кто пришел на вечер гитарной песни. Надеемся, что наша встреча вам понравилась, и мы встретимся ещё.

С автором можно связаться по e-mail:

library@chainsky.gov70.ru

КВАРТИРНИК: ВИКТОР ЦОЙ

Руденко Сергей Владимирович,
Ладыко Ольга Георгиевна
МБУК «Межпоселенческая централизованная
библиотечная система Чаинского района»

1. Звучит песня Виктора Цоя «Звезда по имени Солнце» (в исполнении автора).

На фоне песни звучат слова:

Последний романтик
Не знает преград,
Как уличный мальчик
И солнцу он рад!
Последний романтик
От денег далек,
В своей кочегарке
Кидал уголек!
Последний романтик
Гитару берет,
По духу он битник
И песни поет!
Последний романтик
Свободу любил,
И русского рока
Звездой он был!
Последний романтик
Из группы «Кино»,
Поэт, композитор,
Погиб он давно!
Но снова с экрана
Поет, как живой,
Последний романтик
По имени Цой!

(Марк Львовский)

И упасть опаленным звездой по имени солнце!» С этим девизом жил и творил Виктор Цой – легендарная личность в отечественной рок-музыке. В этом году ему бы исполнилось 60 лет. Он ушел молодым, но успел сделать больше поступков, чем иные совершают за всю свою жизнь – так о Викторе Робертовиче после его смерти в 1990-м, скажут критики и поклонники. Сегодня спустя три десятилетия стихи и музыка Цоя по-прежнему актуальны и потому любимы

Виктора Цоя не волновал успех, многочисленные фанаты, ни денежные вознаграждения. Он дышал и жил насущными проблемами, искал выход из трудных ситуаций, писал и пел о том, что его волновало больше всего. Он был обыкновенным человеком, не страдал звездной болезнью, наверное, поэтому он был и остается своим, близким для каждого человеком, искренним и открытым.

Однажды у него спросил: Считаете ли вы себя «звездой» ленинградского рока?

Ответ В. Цоя: Трудно считать себя «звездой» и работать в котельной.

СЕМЬЯ И ДЕТСТВО

Виктор Цой родился 21 июня 1962 года в Ленинграде. Его родителями были преподаватель физкультуры Валентина Васильевна и инженер Роберт Максимович. Корейской фамилией и внешностью Виктор обязан деду со стороны отца – корейцу, приехавшему в Северную Столицу из Казахстана.

Он с раннего детства много читал, любил рисовать и лепить, а в пятом классе увлекся игрой на гитаре. Когда мальчику было одиннадцать, его родители развелись. Отец покинул семью, однако через год бывшие супруги сошлись вновь. Но более теплые отношения у Виктора всегда были с матерью. «Я полностью доверяла ему... Мне самой было интересно, как формируются талантливые люди. Главное, хотелось помочь Вите раскрыться, развить его способности», – позже написала она.

ОБРАЗОВАНИЕ

Параллельно с общеобразовательной школой в 1974-1977-е Виктор ходил в «художку». По словам учителя рисования, у мальчика были прекрасные способности, но он был совсем не склонен к регулярному и кропотливому труду: «Если хочет – рисует, и рисует замечательно, но если не хочет – не заставишь».

После окончания восьмого класса в 1978 году Виктор поступил в художественное училище имени В. Серова. Уделяя все больше времени занятиям музыкой и не желая рисовать агитационные плакаты и вообще заниматься тем, что не приносит морального удовлетворения, Виктор забросил учебу и был отчислен из училища за неуспеваемость.

Затем в 1979 году юноша поступил в СГПТУ-61 и получил профессию резчика по дереву. В те же годы он проникся уважением к культовым советским певцам и актерам Михаилу Боярскому и Владимиру Высоцкому, а позже к этому добавилось серьезное увлечение творчеством Брюса Ли. Виктор начал заниматься каратэ и подражать своему кумиру.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦОЯ. НАЧАЛО

Впервые Виктор начал играть в группе еще 13-летним школьником – это был коллектив «Палата № 6» во главе с его товарищем по «художке» Максимом Пашковым. По воспоминаниям Пашкова, Виктор очень любил музыку, но играть на гитаре поначалу совершенно не умел. Скинувшись втроем, ребята купили ему в комиссионном магазине бас-гитару: они подумали, что на ней научиться играть проще, потому что там «всего четыре струны». Третий участник группы стучал в пионерский барабан, и вместе они исполняли хард-рок в стиле Оззи Осборна и «BlackSabbath». Ребята выросли и очень быстро прогрессируют в игре.

В конце 1970-х годов Виктор познакомился с Алексеем Рыбиным, который играл в любительской

группе «Пилигримы». Они стали много общаться и начали играть вместе с Майком Науменко («Зоопарк») и Андреем Пановым, известным по прозвищу Свин.

На рубеже 1970-х и 1980-х Свин считался «главным панком Ленинграда», и у него в квартире стала репетировать новая панк-группа «Автоматические удовлетворители», в которую вошли Виктор Цой и Алексей Рыбин. Благодаря многочисленным квартирникам группа обрела известность и за пределами Ленинграда и стала регулярно ездить в Москву на квартирники Артемия Троицкого.

Добираться до Москвы иногда приходилось на нескольких электричках с пересадками, и во время одной из таких поездок поющего в вагоне Цоя заметил Борис Гребенщиков, лидер рок-движения того времени. Позже он написал об этой встрече:

«Когда слышишь правильную и нужную песню, всегда есть такая дрожь первооткрывателя, который нашел драгоценный камень или амфору Бог знает какого века – вот у меня тогда было то же самое».

Гребенщиков пообещал молодому музыканту свою поддержку.

Летом 1981 года Виктор Цой, Алексей Рыбин и Олег Валинский организовали новую группу под названием «Гарин и гиперболоиды», и уже осенью эта группа стала членом ленинградского рок-клуба. Но вскоре один из основателей, Олег Валинский, ушел служить в армию, а группа сменила свое название на лаконичное «Кино».

Обретя новое имя, группа сразу начала работать над записью первого альбома.

Покровительство Бориса Гребенщикова и в этом деле сыграло немаловажную роль: именно он привел Виктора и его команду на студию Андрея Тропилло в Дом юного техника, а также «поделился» недостающими музыкантами из своей группы «Аквариум».

Альбом был готов летом 1982 года. Общая продолжительность песен на нем составила 45 минут, что и определило его название – «45». (вставить отрывок любого выступления с песней из этого альбома). В период работы над альбомом группа сыграла свой первый электрический концерт на фестивале ленинградского рок-клуба.

В это время в группе «Кино» сменился гитарист. Алексей Рыбин ушел из коллектива после ссоры с Цоем, а на его место взяли Юрия Каспаряна. Все лето 1983 года группа репетировала: музыканты готовились к Ленинградскому рок-фестивалю.

После выступления песню Цоя «Я объявляю свой дом безъядерной зоной» (предлагаем клип на эту песню) признали лучшей, а сама группа стала лауреатом фестиваля. Песни фестивальной програм-

мы позже вышли отдельным альбомом: его назвали «Начальник Камчатки».

В 1984 году Виктор Цой женился на Марианне Родованской – они познакомились еще в то время, когда музыканты группы «Кино» записывали свой первый альбом. На их с Цоем свадьбе гуляли легенды Ленинградского рок-клуба: Борис Гребенщиков и Александр Титов, Георгий Гурьянов и Юрий Каспарян. Спустя год у Виктора и Марианны родился сын Александр. (МОЖНО ВСТАВИТЬ КАКОЙ СЕЙЧАС СТАЛ СЫН АЛЕКСАНДР)

В начале октября 1986 года, Виктор Цой работал в котельной «Камчатка» на Петроградской стороне Ленинграда. (фрагмент Виктор Цой исполняет в котельной «Камчатка» песню «В наших глазах». Год предположительно 1987-й. смонтировано из фильма «последний герой»)

В 1987 году пара Виктор Цой разошелся со своей женой, но официально развод не был оформлен. Последний период жизни Виктор прожил в Москве с переводчицей и киноведом Натальей Разлоговой.

Наталья была не только последней любовью Виктора, но и его хорошим и верным другом. Кинокритик и эстет, она серьезно повлияла и на внешний образ Цоя: по словам Юрия Айзеншписа, «он превратился из голодного и злого в вальяжного и загадочного».

На рок-фестивале 1985 года группа «Кино» снова выступила с триумфом. Вдохновленный успехом, Цой вместе с музыкантами начал записывать следующую пластинку.

Весной 1985 «Кино» заработали ещё одно звание лауреата и засели в студию к А. Тропилло писать «Ночь». Работа над записью затянулась из-за желания создать новую музыку с новыми приёмами игры. Альбом никак не получался, и Виктор бросил «Ночь» недоделанной, после чего в студии Алексея Вишни занялся записью альбома «Это не любовь», который получился всего за неделю с небольшим. К осени альбом «Это нелюбовь» был сведён и удачно разошёлся по стране, а в январе 1986 вышел альбом «Ночь», среди песен которого были известные «Мама – Анархия» и «Видели ночь». (можно вставить живое выступление)

Одновременно с музыкальной карьерой Виктор попробовал себя в роли актера, снявшись в фильмах «Конец каникул», «Рок», «Асса» и «Игла». (Фрагмент из фильма «Игла») В 1989 году журнал «Советский экран» сделал опрос среди подписчиков. В итоге Виктор был назван лучшим актером года.

После выхода альбома «Группа крови» (исполнение на гитаре песню Группа крови или фрагмент его выступления) песни Цоя зазвучали в каждом дворе, на каждом квартирнике. Многие молодые

люди подражали фронтмену группы «Кино» в манерах поведения и даже стали одеваться «под Цоя».

Весной 1989 года вышел альбом «Звезда по имени Солнце» – единственная пластинка, которую музыканты группы «Кино» записали в профессиональной студии.

В 1988–1990 годах Цой давал десятки концертов по всей стране. 24 июня 1990 в Лужниках состоялся последний концерт группы «Кино». Это был самый масштабный концерт за всю историю группы. Никто даже и не мог тогда предположить, как сложится судьба Виктора Цоя в ближайшие месяцы, но все шло к тому, чтобы этот концерт стал особенным. (ФРАГМЕНТ ИЗ КОНЦЕРТА)

15 августа 1990 года «москвич», за рулем которого ехал Виктор Цой, на большой скорости врезался в автобус. Это произошло на трассе Слока – Талси, в Латвии. Позже было установлено, что музыкант уснул за рулем. Его похоронили на Богословском кладбище в Ленинграде.

Незадолго до смерти Виктор Цой написал свою последнюю картину «Дорога». Водитель сидит в авто, а перед ним метафизический космос. Это было как бы предчувствие. (Показать на слайде эту картину) (МОЖНО ЛУЧШЕ ВЗЯТЬ ФРАГМЕНТ ИЗ ДКФ)

После гибели Виктора в 1990-м в столице появилась Стена Цоя. В Кривоарбатском переулке на стене дома №37 поклонники творчества музыканта покрыли надписями всю стену. Там были цитаты из его композиций и бесконечные надписи «Цой жив!». Так они выражали любовь к своему кумиру и не хотели принимать факт его смерти. Вскоре эта стена стала достопримечательностью Москвы, к ней даже приводят на экскурсию туристов.

В заключение хотелось бы привести несколько строк из песни И.Талькова, написанной им на смерть В.Цоя. В Российской культуре это, пожалуй, единственное стихотворное произведение, в котором изображен идеальный образ вестника, то есть того, кто дает «людям почувствовать сквозь образы искусства, в широком смысле этого слова высшую правду и свет, льющиеся из миров иных”.

Поэты не рождаются случайно.

Они летят на землю с высоты,

Их жизнь окружена глубокой тайной,

Хотя они открыты и просты.

Глаза таких божественных посланцев

Всегда печальны и верны мечте.

И в хаосе проблем

Их души вечно светят тем

Мирам, что заблудились в темноте.

Они уходят, выполнив задание,

Их отзывают высшие миры,

Неведомые нашему сознанию

По правилам космической игры.

(Можно включить клип песни Талькова «Поэты не рождаются случайно)

Можно не любить группу «Кино», можно спорить о личности Виктора Цоя, но отрицать его влияние на массы в то время бессмысленно, да и сейчас его ставят в один ряд с Джоном Ленноном, Владимиром Высоцким.

А сейчас Ирина исполнит для Вас песню «Кукушка», которая была выпущена после смерти Цоя, вошедшая в черный альбом.

С автором можно связаться по e-mail:

library@chainsky.gov70.ru

КВАРТИРНИК: ГРУППА «КОРОЛЬ И ШУТ»

Руденко Сергей Владимирович,
Ладыко Ольга Георгиевна
МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Чаинского района»

Ведущий 1: 19 июля 2021 года исполнилось восемь лет, как с нами нет Михаила Горшенева, одного из создателей группы «Король и Шут». Сегодня я расскажу вам, как Горшок пришел к успеху и почему и его так рано не стало.

Включается видеотрейлер слов Горшенева.

Ведущий 2:

ДЕТСТВО МИХАИЛА ГОРШНЕВА.

Более не панковскую родословную, чем у Горшка, сложно придумать. Мама Татьяна окончила Петрозаводскую консерваторию и работала то в музыкальной школе, то в детском саду, то в детском доме. Отец – майор погранвойск Юрий Горшенёв. Неудивительно, что дома царил военная дисциплина.

– Порядки у меня в семье были очень строгие. Отец пользовался непререкаемым авторитетом. Отвечать ему нужно было четко: «Да, пап!», «Хорошо, пап!» О том, что может быть как-то иначе, я узнал намного позже. А детство у меня прошло в очень жестких рамках, – цитирует Горшенёва Илья Стогов в книге «Грешники». (эта книга у нас представлена в электронном виде, если есть желание могу скинуть вам на ватс ап)

Родился будущий музыкант 7 августа 1973 года в Ленинградской области. Впрочем, отец-военный с семьёй мотался по всей России. Часто бывали на Дальнем Востоке.

– В детстве я хотел быть как папа. Собирался поступать в военное училище. Жизнь отца была проста и понятна. И в делах, и в вещах у него всегда был порядок. «А у меня – нет», – говорил позже Горшенёв.

Мише исполнилось семь, когда семья жила под Хабаровском. Родители решили, что постоянно менять школы сыну – вариант плохой, и отправили его к бабушке в Ленинградскую область. Вскоре отца перевели в Ленинград, дали квартиру, и Миша стал жить вместе с родителями, а также младшим братом Лёшей.

Со временем выяснилось, что он не такой, каким хотели бы его видеть родители. Сперва они старались не замечать моих странностей. Потом начались скандалы. – «Я всё время молчал. Родителям казалось, что это ненормально. Я мог часами сидеть и молча смотреть, как мама что-то делает по хозяйству», – вспоминал Горшенёв. У родителей даже были мысли отдать его в интернат для детей с особенностями развития. Однако учился-то он нормально и понимал всё не хуже остальных. Просто был неразговорчив.

Одноклассников интересовали девчонки. Или дворовый футбол. Или ещё что-то. А он всё своё детство промолчал. Открыть рот и заговорить он немного стеснялся. Зато его не нужно было развлекать: ему достаточно было посмотреть на стену, чтобы тут же вывалиться из мира.

В 10 лет Миша лишился двух передних зубов. Смотрел, как ребята подтягиваются на турнике, и подумал, что вполне реально повисеть, зацепившись зубами. Позже он сам признавался, что ни драчуном, ни хулиганом его назвать нельзя. При этом Миша всегда попадал в дурацкие истории: толкнёт случайно кого-то, упадёт так, что ударится со всей силы головой, сам неудачно прыгнет и сломает руку.

В школе он увлёкся музыкой и рисованием. Мог целый урок рисовать какую-то никому, кроме него, непонятную картинку. Поэтому назвать Горшенёва хорошим учеником сложно.

Ведущий 1: В 1989-м с двумя приятелями – Поручиком (Александр Шиголов) и Балун (Александр Балун) – было решено создать группу. Назвали её «Контора», записали пару песен. Но дальше дело как-то не продвинулось. Нужно было развиваться, да и поступать куда-то.

С трудом окончив восемь классов, он поступил в реставрационное училище. Тогда я думал, что, может быть, смогу стать художником, – вспоминал он.

Второго Пикассо из Горшка не получилось, но учёба в реставрационном всё же принесла свои плоды. Так, он познакомился здесь с Андреем Князевым.

Они подрабатывали: шпаклевали, красили, белили здания, но постоянно вылетали «за безделье». А у них на уме было одно – творчество и группа. Ди-

плумы они всё же получили в 1991 году. Встал вопрос, где работать.

В какой-то момент одногруппник «замолвил словечко» и ребята попали на работу в Эрмитаж. От музея даже выделили квартиру, где, впрочем, поселился только Горшенёв, который ушёл из дома. А заодно музыкальные инструменты.

Ведущий 2: Как же появилось название группы «Король и шут»

– Когда с Горшком начали разрабатывать концепцию новой группы, поняли, что нужно название. Поздним вечером сидели дома – он у себя, я у себя. Я тогда чушь всякую придумывал. «Зарезанный одуванчик, апокалипсис», – слова Андрея Князева.

В итоге придумали «Король и Шут». Над ними первое время даже шутили общие знакомые: «О, король и шут идут». Правда, вскоре перестали это делать. Итак, в группе пять человек: Горшок, Князь, Балун, Рябчик и Поручик.

В начале 1990-х они выпустили первый альбом «Ересь», записан он был в домашних условиях. Вскоре появились «Охотник», «Воспоминания о мёртвой женщине». Тогда же их впервые поставили на радио. А потом песен «КиШа» в эфире ждали в первую очередь все его участники.

В 1993 году Поручика забрали в армию. Тогда же в группу пришёл брат Михаила Горшенёва Алексей (Ягода). Они вместе записали альбом «Будь как дома, путник». Который, впрочем, по возвращении Поручика перезаписали заново.

«Там Там» самый известный питерский рок-клуб 90-х. Да и в принципе самое известное рок-место в России. К 1993 году Горшок буквально поселился в нём – проводил здесь всё свободное время. Он знакомился с музыкантами и пытался устроить выступление КиШа.

Здесь же зимой 1993-го «Король и Шут» сыграли свой первый концерт. На сцене в качестве солистов уже тогда были Князь и Горшок.

Ведущий 1: В 1994 году Горшок первый раз женился. С его избранницей Анфисой они к тому моменту встречались около двух лет. Пара познакомилась в клубе «Полигон» на концерте.

– Свадьба вышла отвратительная: стол, втиснутый в их тесную комнату, куча родственников, дедушка в галстуке, кретин-тамада... – вспоминал Князь.

Сначала Горшенёвы снимали квартиру, потом комнаты. Позже жили по знакомым.

Позже музыкант вспоминал, что это были самые страшные годы в его жизни. Так, они постоянно ругались, иногда дрались и, самое ужасное, вместе употребляли наркотики.

– И всё равно это была история очень большой любви. Только любовь эта постепенно превратилась в кошмар, – приводит слова Горшка Илья Стогов.

В итоге стало понятно, что супругов придётся разводить в разные стороны, сам Горшок не выберется. Родителям старались до последнего не говорить, но в какой-то момент выяснилось, что это невозможно не замечать.

Разорвали их брак: Анфису отправили к её родителям, а Горшка определили лечиться. И постепенно ситуация начала выправляться.

Ведущий 2: В телевизор КиШ попали в 1996 году. Так, их заметила журналистка Наталья Крусанова во время выступления на очередном фестивале. Снимали четыре дня. Декорации придумывали сами, в программе звучали песни группы. В итоге эфир состоялся.

Слава в том самом её понимании к КиШу пришла в том же 96-м – когда записали «Камнем по голове». Вот тогда «В провинциальном городке был праздник, музыка звучала» заиграла из всех утюгов. (включаем клип «Камнем по голове»)

Сама группа, кстати, за альбом не получила ни копейки. Им объявили, что не так уж и хорошо продаётся. А разбираться они не стали – первый «взрослый» альбом как-никак.

Ну а дальше были концерты на 2000 человек, работа с Иосифом Пригожиным, несколько выступлений без Горшка и запись одного из самых успешных альбомов – акустического.

В 2002 году в жизни Горшенёва произошла крупная перемена: он познакомился со своей второй будущей женой – Ольгой.

– Она девочка из благополучной семьи и уже тогда имела свой бизнес. А познакомились мы в ночном клубе, куда её вытащили подруги, – рассказывал Горшенёв газете «АиФ» в одном из последних интервью.

И Ольга, и Михаил не раз признавались в интервью, что после этого поверили в любовь с первого взгляда. Горшенёв попросил девушку отвезти его домой после клуба. С этого всё и началось.

Ольга – юрист, специализировалась на недвижимости. Сама никогда не была фанаткой КиШа. А когда её брат включал записи группы, просила сменить музыку. (включаем отрывок из документального фильма про Ольгу и Горшенёва)

И тем не менее вскоре поехала с ними на гастроли. Кстати, появлению у Горшка зубов поклонники тоже обязаны Ольге.

– Миша вставил зубы почти сразу после нашего знакомства. Он сам про это давно думал, но к врачу его записала я. Сам Миша боялся, – рассказывала

она в интервью МК.

В 2005 году они сыграли свадьбу на теплоходе. Горшенёв к тому моменту был в завязке, гулянка была трезвой.

Дальше Мишу словно подменили. Из того панка, который мог в угаре бродить по улицам, он превратился в хорошего семьянина, который души не чаял в супруге. Занимался домашними делами, когда ездил на гастроли – созванивался с супругой. Скандальные отрывистые интервью сменились красивой внятной речью. Много говорил о роке, развитии музыки. В общем, узнать Горшка из 90-х в этом музыканте было просто невозможно. И слава богу. Сам Горшенёв не раз признавался, что ему реально нравится семейная жизнь:

«Как это круто: приходиться домой, где тебя ждут», – как-то сказал он.

В 2009 году у них родилась дочь Саша, как две капли воды похожая на отца.

(включаем отрывок из документального фильма про дочь Горшенёва)

У Ольги уже была дочь от первого брака – Анастасия. Впрочем, с ней Горшенёв сошёлся тоже прекрасно. Даже просил называть его Мишуткой: изначально девочка хотела звать его папой, но Горшенёв решил, что это неправильно.

Ведущий 1: В декабре 2011 года стало известно, что Князь решил уйти из группы. Нет, состав КиШа, конечно, менялся, но такие кардинальные перемены шокировали поклонников. Как одна из двух главных, как казалось многим, составляющих «Короля и Шута» вообще может уйти после двух десятков лет совместного творчества? Хотя у Князя к тому моменту был сольный проект.

Впрочем, Горшенёв к тому моменту всю готовился к постановке своего мюзикла TODD, продолжал ездить по России с концертами. Так что, казалось, ребята расстались на позитивной ноте. Во всяком случае, так полагали поклонники.

«Ужасней истории вы не найдёте, и нету баллады печальней на свете, чем эта – о бедном цирюльнике Тодде и юной прекрасной жене его Бетти».

Тема театра увлекала Горшенёва примерно с 2010 года: он всегда говорил, что группа должна развиваться, и в качестве одного из вариантов рассматривал зонг-оперу про убийцу-парикмахера.

(включаем видео из мюзикла с участием Горшенёва)

Группа «КиШ» выпустила две части альбома, посвящённого опере. В 2012-м состоялась премьера в театре. Музыкант, пусть и одной из самых известных в России, рок-групп и актёр – две принципиально

разные профессии. Горшенёв старался сделать так, чтобы на сцену выходил не панк Горшок,

актёр Михаил Горшенёв, исполняющий роль убийцы-парикмахера СуиниТодда. Поэтому в театре он буквально поселился.

– Миша вырос из «Короля и Шута» – он увлёкся театром, поставил мюзикл TODD. На это ушло два года – проект отнимал все силы. Муж уехал работать в Москву, а я осталась в Петербурге. Нам приходилось жить между двумя городами, что прибавляло сложностей, – рассказывала Ольга.

Она старалась быть с ним вместе как можно чаще, но своя работа, дети – время было не всегда. Так, Ольга не попала на фестиваль «Нашествие» в 2013 году, где, как позже ей рассказывали, Миша напился. Учитывая проблемы со здоровьем, постоянную работу и нервы, конечно, на нём это отразилось не лучшим образом. 19 июля они должны были встретиться – на следующий день у КиШа выступление. Как назло, Горшенёв не брал трубку. Оля ехала домой на огромной скорости, переживая, что могло что-то произойти.

Именно Ольга нашла тело Михаила Горшенёва в их доме на окраине Санкт-Петербурга. Позже следствие установило, что причиной смерти стала сердечная недостаточность. Как выяснили следователи, незадолго до смерти он употреблял алкоголь и морфин.

До 40-го дня рождения он не дожил чуть больше двух недель. За много лет до этого в интервью он признался: уверен, что не отметит эту дату. Но никто не ожидал, что эти слова окажутся пророческими.

Группа «Король и Шут» официально прекратила своё существование вскоре после произошедшего.

До 2016 года «заглох» и TODD, однако постановка в итоге реабилитировалась: сейчас роль убийцы-парикмахера исполняют профессиональные актёры. Это, собственно, все «сказки», которые остались поклонникам на память о Горшенёве.

И сегодня мы послушаем песни «Короля и Шута» в исполнении наших гостей.

Ребята исполняют разные песни гр. «Король и Шут»

С автором можно связаться по e-mail:

library@chainsky.gov70.ru

КЛАССНЫЙ ЧАС «ВИРУС СКВЕРНОСЛОВИЯ»

Майснер Ольга Владимировна, библиотекарь
1 категории Бакчарская центральная библиотека

Цель: Профилактика сквернословия среди учащихся. Формирование духовно-ценностных качеств, навыков здорового образа жизни.

Задачи:

1. Обратить внимание учащихся на проблему сквернословия.
2. Познакомить с губительным влиянием сквернословия на духовное и физическое здоровье;
3. Узнать историю возникновения бранных слов;
4. Обсудить причины использования мата в речи и возможные пути их искоренения.

Подготовительная работа:

- * Оформить читальный зал плакатами, отражающими данную проблему: «Мат – язык примата. А ты на какой ступени эволюции?» «Чтобы в жизни состояться матом лучше не ругаться».
- * Русские пословицы, поговорки о речи, языке.

Целевая аудитория: учащиеся 9 класс

Оборудование: компьютер, мультимедиа, презентация.

Ведущий:

Есть слова пострашнее, чем порох,
Чем снаряд над окопными рвами
Я советую людям при ссорах
Осторожнее быть со словами.
Мир устроен на этой основе,
И достаточно, в общем, серьезно:
О любом опрометчивом слове
Пожалеете рано иль поздно.
Вы к словам проявляйте терпение,
Не берите в расчёт кривотолков.
Ведь от них остаются раненья,
Как от мелких, но острых осколков.

М.Матусовский

Сегодня мы проведем классный час на тему: **«Вирус сквернословия»**. Увы, мат в России стал чуть ли не национальным достоянием.

Если раньше матерщина была, главным образом, специфическим языком преступников, проституток и пьяниц, то со временем все изменилось. Мат свободно и горделиво льется в разговорах взрослых людей на улице, в телефонном общении, школьных коридорах, со сцены экрана, со страниц печати. Молодые люди свободно матерятся в присутствии девушек, и тех это не оскорбляет. Да и в девичьих компаниях употребление непечатных слов стало обычным делом. Малые дети, слыша брань

родителей, засоряют свой язык. Нам пытаются навязать мысль, что русский язык вообще невозможен без мата. Это большая морально-нравственная проблема, серьезная духовная беда, случившаяся с нашим народом в XX веке.

В книге епископа Североморского Митрофана (Баданина) «Правда о русском мате» приводится очень интересный случай, который произошел с участником событий на Северном Кавказе, в прошлом бойце спецназа ВДВ, а ныне священником Русской Церкви отцом Николаем Кравченко:

В январе 1994 года группа разведки нашего спецназа ВДВ, уходя от преследования отрядов чеченских сепаратистов, укрылась в полуразрушенном здании Госуниверситета Чечни. Здесь же на одном из этажей спецназовцы обнаружили бойцов нашей пехоты – это были пацаны «срочники» с капитаном во главе. Объединившись и заняв в здании круговую оборону, наши ребята вступили в тяжелейший бой. Была надежда, что соседи услышат звуки боя и придут на выручку.

«Через сутки стало понятно: подмоги не будет. Патроны практически у всех уже закончились, и нас все сильнее стало охватывать чувство обреченности, предчувствия неминуемой страшной развязки. И вот тогда я, наверное, впервые в жизни так явно, напрямую, взмолился к Богу: «Господи, сделай так, чтобы мы сумели вырваться живыми из этого ада! Если останусь жив – построю Тебе храм!».

Тут же пришла мысль: надо решаться на прорыв, и как можно скорее. Мы, офицеры, хорошо понимали, что эта отчаянная попытка вырваться безнадежна и, по сути, безумна, тем более с такими «войсками – срочниками», совсем еще детьми. Максимум, на что мы надеялись, – так это на то, что, может, хоть кому-то удастся прорваться и остаться в живых. Может, потом хоть расскажут о нас... И тут мы как-то разом решили, что будем кричать наше русское: «Христос Воскресе!». Это было странное, подсказанное извне решение. Не секрет, что во всех крайних, предельных ситуациях войны мы обычно орали диким, яростным матом. А тут вдруг совсем противоположное – святое:

«Христос Воскресе!» И эти удивительные слова, едва мы их произнесли, неожиданно лишили нас страха. Мы вдруг почувствовали такую внутреннюю силу, такую свободу, что все сомнения улетучились. С этими словами, закричав, что есть мочи, мы бросились в прорыв, и началась страшная рукопашная схватка. Выстрелов не было. Лишь звуки страшных ударов и хруст, боевые выкрики, брызги крови, предсмертные хрипы и стоны заколотых и задуренных “духов”. В результате мы все прорвались. Все до единого! Да, мы все были ранены, многие серьезно, кое-кто и тяжело. Но все были живы. Все потом попали в госпитали, все и поправились. И я точно знаю, что, если бы пошли на прорыв с нашим традиционным матерным

криком – не прорвались бы, все бы там полегли. «Я стал священником и сейчас строю храм, работаю там же, в войсках. И теперь хорошо понимаю, что от слова, наполненного силой Божией, больше противника поляжет, чем от пули снайперской. И еще, что самое главное: тем же словом Божиим я теперь больше людей спасти смогу...»

Так почему же столь прилипчиво матерное слово и почему так трудно бывает отказаться от него? Что за сила живет в этих грязных словах? Откуда она черпается, где истоки той черной энергетики, воздействие которой ясно чувствует, как сам матерящийся, так и объект его матерных поношений?

У этого явления много определений: нецензурная брань, непечатные выражения, матерщина, нецензурная лексика, лексика «телесного низа» и др. Но издревле матерщина в русском народе именуется сквернословием, от слова «скверна». Сквернословие, мат (по толковому языку русского языка С. Ожегова) – это речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, бранью.

Матерная брань – это не только набор непристойностей. Подобная лексика свидетельствует о духовной болезни человека. Ведь слово – не просто набор звуков, выражающих мысль. Оно способно очень многое рассказать о нашем душевном состоянии. Со- крат говорил: «Каков человек, такова его и речь».

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СКВЕРНОСЛОВИЯ.

Одним из распространенных мифов является утверждение о том, что матерщину на Русь занесли монголы и татары. Смешно полагать, будто жили раньше чистые, высокоморальные кривичи и родимичи, не знавшие сквернословия, а потом пришли испорченные монголы и научили их нецензурной лексике. Нет, корни сквернословия – языческие заклинания, и на Руси они были еще до монголов. У восточных славян, как и у других народов, в языческие времена существовал культ плодородия, вера в мистический брак земли и неба. На русских языческих свадьбах пели так называемые корильные песни, в которых содержались ритуальные оскорбления жениха (чтобы не пришлось избраннице корить его в семейной жизни). С помощью матерной брани язычник-славянин отпугивал также нечистую силу, думая, что бесы боятся матюгов. Ведьмы и колдуньи использовали сквернословие в своих наговорах, насылая проклятие.

Именно с этим связан механизм влияния сквернословия на человека. Мат пробуждает в его подсознании доставшиеся ему вместе с генной памятью «психовирусы». Употребляя мат в разговоре с друзьями, родными, современные люди, сами того не подозревая, совершают сокровенный ритуал, призывая зло изо дня в день, из года в год на свою голову и на голову своих близких. Количество бранных слов переходит в качество. Вначале у людей появляются мелкие неприятности, затем крупные, потом возни-

кают проблемы со здоровьем и, наконец, ломается сама жизнь.

Заблуждением является общепринятое мнение насчет того, что мат – это славянская традиция. Сквернословие на Руси примерно до середины XIX века не только не было распространено даже в деревне, но и являлось уголовно наказуемым. Позднее сквернословающего человека подвергали публичной порке.

Во времена царя Алексея Михайловича Романова услышать на улице мат было просто невозможно. И это объясняется не только скромностью и деликатностью наших предков, но и политикой, проводимой государством. По Соборному уложению за использование непотребных слов налагалось жестокое наказание – вплоть до смертной казни.

Все знали, что:

- * Бранить детей нельзя матом, они будут мучимы бесами.
- * Материться в доме нельзя: бесы будут жить в этом жилище.
- * Также нельзя было ругаться в лесу: леший может обидеться.
- * Будешь материться на берегу реки или озера – оскорбится водяной

Потом пришли иные времена. Грубая брань зазвучала сначала в кабаках, а потом выплеснулась на улицы городов. В XIX веке сквернословие постепенно из ругани превратилось в основу языка фабричных рабочих и мастеровых.

В наше время мат используется:

- 1) для повышения эмоциональности речи,
- 2) эмоциональной разрядки,
- 3) оскорбления, унижения адресата речи,
- 4) демонстрации агрессии,
- 5) демонстрации отсутствия страха,
- 6) демонстрации раскованности, пренебрежительного отношения к системе запретов,
- 7) демонстрации принадлежности к «своим».

Но на самом деле сквернословие отражает скудость лексического запаса говорящего, неумение ориентироваться в ситуации наивысшего эмоционального подъема (радости или гнева).

Подросток, изощренно бранясь, хочет скрыть свою внутреннюю слабость, инфантильность. И вместо того чтобы делом доказать, что он уже взрослый, надевает на себя броню грубости и неприступности. Вот какой я крутой – и ругаюсь, и курю, и пью. А выглядит смешно и по-детски. Тому, кто и правда силен, не нужно доказывать это всему миру. По-настоящему независимый человек – не тот, кто живет по закону стада: куда все, туда и я. Сильный человек не позволяет вредной привычке господствовать над ним. Если вы ругаетесь в присутствии девушек и сами позволяете им ругаться, какие же вы после этого мужчины.

СКВЕРНОСЛОВИЕ И ЗДОРОВЬЕ

Стоит также отметить, что даже когда вы материтесь про себя, это наносит вред своему организму. Ведь та же отрицательная энергетика копится внутри вас. Что же происходит, когда вы произносите матерные слова, и почему они могут негативно влиять на ваше здоровье?

Всё дело в том, что наше тело на 80 процентов состоит из воды. А одним из свойств воды является запоминание информации. Именно так считает учёный из Японии Масару Эмото (Masaru Emoto). Несколько лет назад Масару опытным путём доказал, что слова, звуки и поступки способны повлиять на структуру воды и изменять её кардинальным образом.

ПРОСМОТР ВИДЕО «ЭКСПЕРИМЕНТЫ МАСАРУ ЭМОТО» (4 МИН)

Из вышеуказанных примеров мы видим, что вода, как зеркало, реагирует на любые наши эмоции и чувства. Отрицательные энергии создают уродливые формы в воде, а положительные энергии - создают прекрасные картины из кристаллов. Теперь у нас есть свидетельство того, что мы можем влиять, излечивать и преобразовывать нас и нашу планету мыслями.

Практическое значение открытия японского ученого трудно переоценить, если вспомнить, что человек более чем наполовину состоит из воды. И, следовательно, вода, находящаяся в организме, запоминает все наши повседневные мысли, чувства, эмоции. И если они положительны - мы не бодем, у нас отличное самочувствие, тогда как отрицательные мысли и эмоции, являющиеся, в сущности, вибрациями с определенными параметрами, передаются «нашей» воде и отрицательно влияют на все протекающие в организме процессы. И при этом нарушается гармония наших вибраций с вибрациями, проявляющимися в природе.

МАТ РАЗРУШАЕТ ДНК

Сквернословие наносит вред не только духовному, но и физическому здоровью человека. Ученые Российской академии наук пришли к ошеломляющему выводу, что при помощи словесных мыслеобразов человек созидает или разрушает свой наследственный аппарат. Оказывается, ДНК способна воспринимать человеческую речь и читаемый текст по электромагнитным каналам. Одни сообщения оздоравливают гены, другие травмируют, подобно радиации. Например, добрые слова молитвы пробуждают резервные возможности генетического аппарата, а проклятия, матерщина вызывают мутации, ведущие к вырождению. Любое произнесенное слово не что иное, как волновая генетическая программа, влияющая на нашу жизнь и жизнь наших потомков.

Другая группа ученых под руководством доктора биологических наук И.Б. Белявского семнад-

цать лет занималась проблемой сквернословия. Они доказали, что заядлые матерщинники живут намного меньше, чем те, кто не сквернословит, потому что в их клетках очень быстро наступают возрастные изменения и проявляются различные болезни.

О том, что сквернословие - далеко не безобидная привычка, говорят нам и другие научные исследования. Группа российских физиков сконструировала специальный аппарат, позволяющий трансформировать звуковые колебания в электромагнитные. В ходе изучения влияния на растения энергетического потенциала слов, в том числе и бранных, ученые установили, что почти все «обруганные» матом семена арабидопсиса погибли, а выжившие стали генетическими уродами, не способными программировать развитие здоровой жизни. Во второй части эксперимента исследователи «обласкали» самыми нежными словами убитые радиоактивным облучением семена пшеницы. Результат превзошел все ожидания: в «благословленных» семенах процесс мутации был остановлен, перепутавшиеся гены, разорванные хромосомы и спирали ДНК стали на свои места и восстановились!

К сожалению, сквернословие негативно влияет не только на здоровье тех, кто ругается, но и тех, кто вынужден слушать ругательства. А ведь наши предки давно знали, что злые слова убивают. Не случайно проклятие поражало насмерть. И словом же воскрешали мертвых, исцеляли больных.

Примеры: Куприн А.И. «Олеся», целительные настои доктора Георгия Сытина.

Кто-то может усомниться: как обыкновенные слова могут влиять на наследственную программу? Дело в том, что представление о генетическом аппарате, состоящем только из химических веществ, давно устарело. Волновая генетика свидетельствует, что ген - это не только клетка. Программа человека зашифрована в так называемой мусорной части ДНК, и не только в химических веществах, но и в физических полях, которые образуются вокруг хромосом и имеют голографическое строение. Вся информация о прошлом, настоящем и будущем организма содержится в свернутом виде в каждой точке волнового генома.

Молекулы ДНК обмениваются этой информацией с помощью электромагнитных волн, в том числе, акустических и световых. Наша речь - это тоже энергетическая волна. Так вот: по своему строению человеческая речь и генетические структуры клеток очень похожи. Ученые пришли к ошеломляющему выводу: ДНК воспринимает человеческую речь, ее волновые «уши» прямо-таки приспособлены к улавливанию звуковых колебаний. Добрые, позитивные слова пробуждают резервные возможности генетического аппарата. Проклятие разрушает волновые программы, а значит, нарушает нормальное развитие организма.

Известный психофизиолог, врач, член Всемирной экологической академии Леонид Китаев-Смык утверждает, что злоупотребление матом медленно, но

верно ведет к гормональным нарушениям, особенно у женщин. Косметологи заметили, что те их клиентки, которые не могут жить без мата, больше других страдают от повышенной волосатости конечностей, у них более низкий голос. Дело в том, что мат способствует выработке мужских половых гормонов.

СЕЙЧАС ПРЕДЛАГАЮ ВАМ ИГРУ «ЭСТАФЕТА ДОБРЫХ СЛОВ».

Начиная с меня, каждый по цепочке должен передать соседу какое-нибудь доброе слово, не забыв при этом назвать соседа по имени. Ведь имя человека - это тоже очень хорошее и доброе слово. Мне кажется, у нас стало как будто немного теплее. А если бы такие слова звучали каждый день!

Как борется с матом закон

«Чтобы в жизни состояться, матом лучше не ругаться!» - русская пословица.

Административный Кодекс Российской Федерации ГЛАВА 20 нецензурную брань в общественных местах рассматривает как правонарушение - «мелкое хулиганство», которое карается штрафом в размере от пятисот до одной тысячи рублей или административным арестом до 15 суток. А если нецензурная брань будет высказана в адрес конкретного лица, то это уже оскорбление - преступление не административное, но уголовное. Статья 130 Уголовного Кодекса предусматривает наказание за оскорбление с употреблением нецензурной брани.

Те же действия, сопряженные с неповиновением законному требованию представителя власти либо иного лица, исполняющего обязанности по охране общественного порядка или пресекающего нарушение общественного порядка, - влекут наложение административного штрафа в размере от одной тысячи до двух тысяч пятисот рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток. (в ред. Федерального закона от 22.06.2007 N 116-ФЗ) Как видим, все очень серьезно.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. СОСТАВЛЕНИЕ ПАМЯТКИ «КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СКВЕРНОСЛОВИЯ?»

Представьте себе, что президент поручил нам составить памятку для молодежи «Как избавиться от сквернословия?». Какие бы пункты вы включили в эту памятку? (учащиеся высказываются). У нас получилось много пунктов, но психологи утверждают, что достаточно четырех:

- * перестать ругаться самому,
 - * выработать отвращение и брезгливость к сквернословью:
 - * избегать общения с людьми, которые употребляют нецензурные слова:
 - * читать русскую классическую литературу;
 - * запоминать стихотворения, афоризмы.
- Некоторые предлагают использовать вместо не-

цензурных слов заменители (ёлки-палки, блин, фиг). Но этого делать не следует. Это всё равно, что вырвать сорняк, а корень его оставить в земле. Хотя в некоторых странах с помощью слов-заменителей людей отучили ругаться. Например, в Швеции всем членам общества по борьбе с нецензурными выражениями советовали вместо скверных слов говорить: ро-до-ден-дрон (цветок такой). И кому-то это помогло.

Итог классного часа

Сегодня мы с вами узнали, что в скверном слове таится огромная разрушительная сила. Вероятно, если бы человек мог видеть, какой мощный отрицательный заряд, словно ударная волна взорвавшейся бомбы, распространяется во все стороны от скверного слова, он никогда не произнес бы его.

Л.Н.Толстой писал: «Слово - дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их. Словом, можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей».

На этом наш урок окончен, спасибо за работу. До свидания ребята.

Список использованной литературы и интернет-источники:

1. Правда о русском мате. Епископ Митрофан (Баданин). - Санкт-Петербург - Мурманск: Изд. Библиополис, 2014.
2. Городова М. Почему Пересвет победил Челубея. / М. Городова // Российская газета. Неделя. - 2017. - 21 сентября. - С.37
3. <https://pravoslavie.ru/90957.html> - Почему сквернословие огромное зло? Ответы пастырей. <https://pravoslavie.ru/4235.html> - Безобидно ли сквернословие? Урок в школе. <https://www.youtube.com> - Исследования Масару Эмото - ВЛИЯНИЕ МЫСЛИ НА СТРУКТУРУ ВОДЫ
4. <https://www.youtube.com/watch?v=wXWolkhi0IY> - До самой сути. Правда о русском мате.
5. <https://urok.1sept.ru> - классный час «Скверная привычка»
6. <https://psy.1sept.ru/> - «Вирус сквернословия»
7. <https://www.liveinternet.ru/users/smartblog/post117172898/> - Антимат - борьба с нецензурной бранью. Плакаты.

С автором можно связаться по

e-mail: majsner/olga@yandex.ru

ШАХМАТНЫЙ ОНЛАЙН-ТУРНИР

Чернова Светлана Борисовна, библиотекарь
МБУК «Молчановская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»

Цель: Чествование праздничной даты, посредством приобщения к шахматной истории и игре.

Задачи:

1. Вспомнить и обобщить знания детей на тему «День космонавтики».
2. Развивать гордость за нашу космическую державу.
3. Воспитывать любовь к шахматной игре, дух спортивного соперничества.

Оборудование: Мультимедийное оборудование, презентация-видео фильм о космосе, фото космонавтов за шахматной доской, компьютерный зал, призы, грамоты.

Методические рекомендации: Мероприятие проводится в шахматном коллективе.

ИГРА «ВОПРОС-ОТВЕТ»

- Кто первый космонавт?
- В каком году полетел Ю. Гагарин?
- Первые собаки испытатели?
- Сколько длился полет Ю. Гагарина?
- Все ли смогут стать космонавтом?
- Космические туристы бывают?
- Чем питаются в космосе?
- Могут ли играть в шахматы в космосе?
- Кто первый вышел в открытый космос?

Просмотр видео фильмов

- * <https://www.youtube.com/watch?v=1FTDS9Rr8WM> выход в открытой космос
- * <https://yandex.ru/video/preview/7726712918011732909> первая космическая шахматная партия

ИГРА «ТУРНИР КОСМИЧЕСКИЙ»

Все зарегистрированы на Lichess.org.

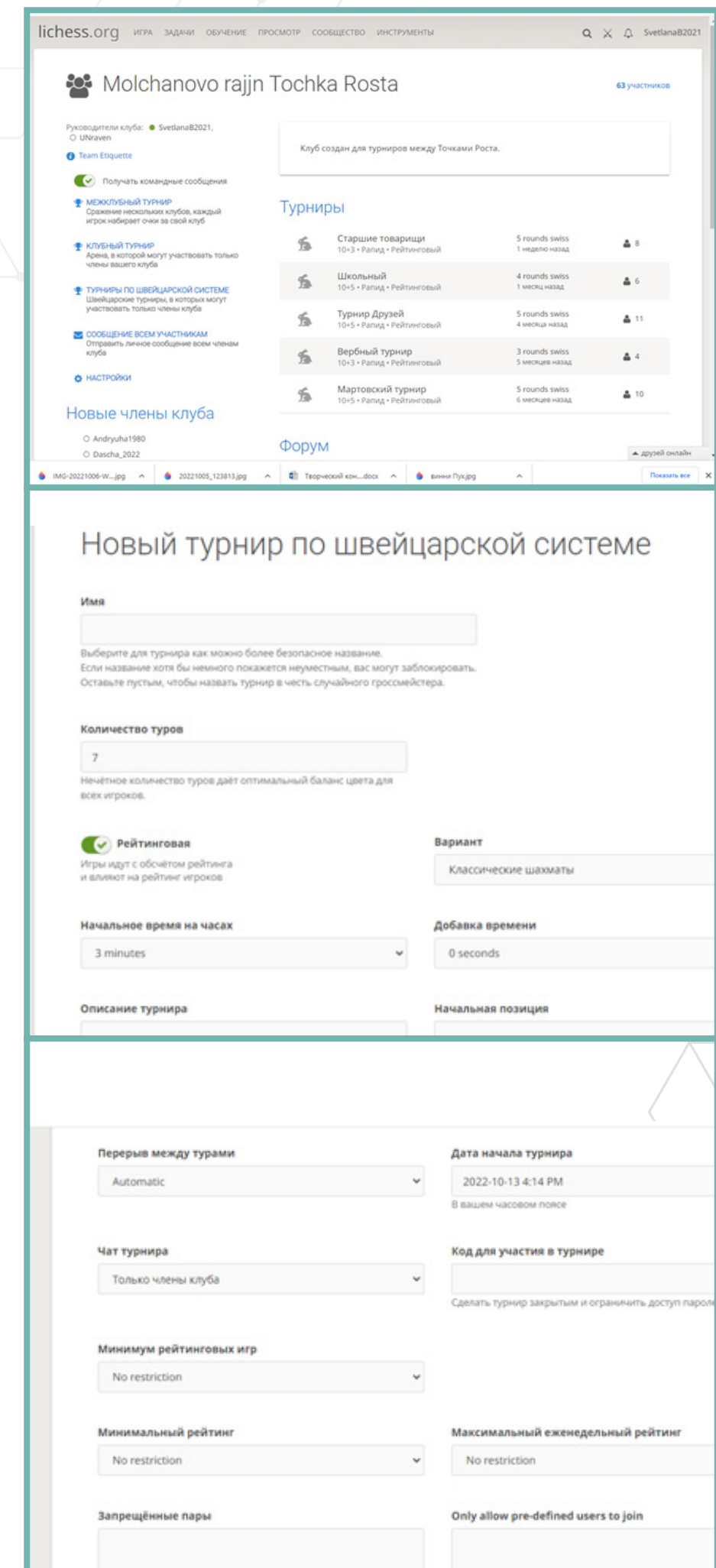
- * заходим под своим ником, пароль (при регистрации нужен электронный ящик),
- * находим сообщество, клуб,
- * нашли турнир «КОСМИЧЕСКИЙ», нажали участвовать.

Игр будет 5, на игру каждому дается время 10+3, между играми перерыв 2 минуты, главное внимание и концентрация на игру. После 5 партий, компьютер выведет места, Награждение и фото на память.

Как создать турнир:

- * Зарегистрировать игроков (или сами) в клуб,
- * Заходите в клуб,
- * создать турнир по швейцарской системе
- * Задать имя турниру,
- * Задать количество туров,
- * Начальное время на часах 10 минут,
- * Добавка времени +3 секунды,
- * Перерыв между турами 2 минуты,
- * Дата начала выставляете и правильно выставить время, время в 12 часовом формате, до 12 дня указать AM, после 12 дня указать PM,
- * Далее создать турнир.
- * Все готово, выходите в свой клуб и слева сверху проверяете информацию о турнире, если где-то ошибка – есть рядом шестеренка, информацию можно изменить.

С автором можно связаться по e-mail: mcbs@molchanovo.gov70.ru



ВЕЧЕР ПАМЯТИ «СКВОЗЬ ГОДА ЗВЕНИТ ПОБЕДА!»

Нужина Наталья Николаевна,
ведущий библиотекарь
МБУК «Бакчарская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»
Парбигска библиотека-филиал № 9,
художественный руководитель
Парбигского СДК Загурская Н.С.

Цель: создание условий для формирования эмоционально-отзывчивой личности, формирование исторического сознания, оценочного отношения к прошлому своей Родины.

Оборудование, технические средства: экран, компьютер, проектор, фотоаппарат.

Оформление: Наглядное оформление: книжная выставка «В книжной памяти мгновения войны»



Музыкальное видеоформление:

- * звук - видео 1 «Священная война» (музыка А. Александрова, слова Лебедева-Кумача),
- * звук - видео 2 песня Булата Окуджавы «До свидания, мальчики»,
- * звук 3 звук метронома (минута молчания)
- * звук - видео 4 «И всё о той весне»
- * звук - видео 5 песня «День Победы» в исполнении Льва Лещенко

Действующие лица: ведущий 1 художественный руководитель Загурская Н.С., ведущий 2 учащаяся 9 класса Денисова Ирина, ответственный за техническое сопровождение: ведущий библиотекарь Нужина Н.Н.

Ход мероприятия

Показ видео-хроники о событиях ВОВ.

Ведущий 1:

Война – жесточе нету слова.
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас много
Ещё не может быть и нет.

Ведущий 2: Вспомним... 3 года, 10 месяцев и ещё 18 дней 26 миллионов 452 тысячи жизней унесла Великая Отечественная война...

звук - видео 1 «Священная война» (музыка А. Александрова, слова Лебедева-Кумача),

Ведущий 1: Светом благодарной памяти, светом любви нашей, светом скорби нашей пусть озарятся имена павших. Вспомним... Вспомним тех, кто бился с врагом на фронте, кто воевал в партизанских отрядах, кто страдал в фашистских концлагерях. Вспомним тех, кто без сна и отдыха трудился в тылу. Вспомним тех, кто дошел до Берлина и Праги и кого сегодня нет с нами... Вспомним о деревнях, сожженных дотла, о поселках, стертых с лица земли... Вспомним о сотнях городов, разрушенных, но непокоренных. Каждую улицу вспомним, каждый дом...

Ведущий 2: Все дальше уходит в прошлое величайшая трагедия человечества, но повернуться назад, узнать о том, что чувствовали наши солдаты, когда писали письма домой родным и близким, своим любимым девушкам, помогает поэзия Великой Отечественной войны.

Ведущий 1:

Борис Лихарев «Письмо солдата»

Написал я все, что надо,
А увижусь – доскажу.
А теперь письмо солдата
Треугольником сложу.
Угол первый – самый главный.
Этот угол я загну,
Чтоб с победою и славой

Мы окончили войну.
Я сложу края второго,
Вот и вышел уголок,
Чтоб вернуться мне здоровым
На отеческий порог.
Ну а третий, ну а третий
В честь твою сложу скорей,
Чтоб тебя, как прежде, встретить
И назвать тебя своей.
Так лети с приветом жарким
На заветное крыльцо,
Треугольное, без марки,
Фронтное письмецо!

звук - видео 2 песня Булата Окуджавы «До свидания, мальчики»

Ведущий 2: Солдат Великой Отечественной, ты на смерть стоял под Москвой и Сталинградом, вез хлеб в блокадный Ленинград, горел в танке под Прохоровкой. Погибая, ты спасал миллионы жизней. Ты, потерявший родных и близких. Ты не искал славы. Ты защищал Отчизну. Ты защищал свою семью... Вспомним всех, кто положил свои жизни на алтарь Победы. Поклонимся им низко...

Ведущий 1:

Всеволод Рождественский «Могила бойца», 1943 г.

День угасал, неторопливый, серый,
Дорога шла неведомо куда, -
И вдруг, под елкой, столбик из фанеры -
Простая деревянная звезда.

А дальше лес и молчаливой речки
Охваченный кустами поворот.
Я наклонился к маленькой дощечке:
«Боец Петров», и чуть пониже - год.

Сухой венок из побуревших елок,
Сплетенный чьей-то дружеской рукой,
Осыпал на песок ковер иголок,
Так медленно скользящих под ногой.

А тишь такая, точно не бывало
Ни взрывов орудийных, ни ракет...
Откуда он? Из Вологды, с Урала,
Рязанец, белорус? - Ответа нет.

Но в стертых буквах имени простого
Встает лицо, скуластое слегка,
И серый взгляд, светящийся сурово,
Как русская равнинная река.

Я вижу избы, взгорья ветровые,
И, уходя к неведомой судьбе,
Родная непреклонная Россия,
Я низко-низко кланяюсь тебе.

Ведущий 2: Проходят годы, десятилетия, сменяются поколения, но разве можно предать забвению подвиг воинов, защитивших не только нашу жизнь, но и само звание Человек. В день Великой Победы мы склоняем головы перед светлой памятью не вернувшихся с войны сыновей, дочерей, отцов, матерей, дедов, мужей, жен, братьев, сестер, однополчан, родных, друзей.

звук 3 звук метронома (минута молчания)

Ведущий 1: Война застала врасплох людей разных возрастов. Давайте вспомним маленьких ленинградцев, сражавшихся в блокадном городе с голодом, холодом, со смертью. Дневник Тани Савичевой нельзя читать без боли и содрогания.

Ведущий 2:

Эта тонкая тетрадь
Стоит многих толстых книг.
Пионерка-ленинградка,
Потрясает твой дневник.
Таня Савичева, Таня,
Ты в сердцах у нас жива.
Затаив на миг дыханье,
Слышит мир твои слова.

Ведущий 1: «...Если просто хочешь есть, это не голод. Голод – это когда изо дня в день голодают голова, руки, сердце – все, что у тебя есть, голодает. Сперва голодает, потом умирает».

Таня Савичева – 11-летняя школьница, которая с начала блокады Ленинграда стала вести дневник в записной книжке. Почти вся семья Тани Савичевой погибла в период с декабря 1941 года по май 1942 года. В её дневнике девять страниц, на шести из которых даты смерти близких людей – матери, бабушки, сестры, брата и двух дядей. Савичевы умирали один за другим... Таня не сдавалась, она стала совсем тоненькой, легкой, но жила. Пока с ней была мама, она держалась. Потом... Страничка на букву «С»: «Савичевы умерли все».

Сама Таня умерла уже в эвакуации. Блокаду пережили только её старшие сестра Нина и брат Михаил, благодаря которым дневник Тани уцелел и стал одним из символов Великой Отечественной войны... Таня Савичева не стреляла в фашистов, не была разведчицей. Она просто жила в родном городе в трудное время. Но, может быть, фашисты потому и не вошли в Ленинград, что десятки тысяч других девчонок и мальчишек так и остались навсегда в своем времени.

Ведущий 2:

Зачем на свет приходят дети?
Ведь не затем, чтоб ранней смертью
Ошибки взрослых исправлять.
За то, что столько мы столетий
Не перестанем воевать.
Родятся дети не для пули,
Не для разящего свинца,

За что же их так обманули?
Не в этом замысел Творца!
Проснитесь, люди, ведь прощенье
В веках не будет никогда:
Своей же жизни продолженье
Мы обрываем без следа.
И сколько б век людской не длился,
Будь трижды проклята война
За то, что мы на обелисках
Детей читаем имена.

Ведущий 1: Что может сравниться с горем матери, потерявшей своего ребенка, пережившей его. Это нарушение естественного закона жизни. Об этом стихотворение Юлии Друниной, посвященное ее боевой подруге Зинаиде Самсоновой, погибшей в 1944 году.

Мы легли у разбитой ели,
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, сырой земле.

- Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый.
У меня лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет
Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом в сырой шинели
Светлосытый солдат идет.

С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробилась по черной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы,
Мы со славой хотели жить.
Почему же в бинтах кровавых
Светлосытый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав.
Белорусские хаты пели
О рязанских глухих садах.

Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб она тебя не ждала.

Ведущий 2:

Для чего мне минута молчания,
Если надо от боли кричать...
Я их помню – живых и отчаянных...
Не смогу... не сумею смолчать
Сыновьями высокими, звонкими
Была хата когда-то полна...
Но в шкатулке лежат с похоронками
Их неношенные ордена
Воспитала я их не солдатами,
Обещавшими вернуться назад...
Часто слышится мне по-над хатами
Голоса не рожденных внучат
Снится мне – пирогами домашними
Их кормлю,
Просыпаюсь – одна...
Я шепчу, но грохочет над пашнями –
Будь ты проклята в мире война.

звук – видео 4 «И всё о той весне»

Ведущий 1: Низкий поклон женщине, державшей на своих плечах тыл, сохранившей детишек и защищавшей страну вместе с мужчинами. Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно – в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстаивали.

Ведущий 2:

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке.
И дети нынешних детей,
И дети нынешних детей,

И наших внуков внуки...
Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколенья.
Затем, чтоб нам счастливей быть,
А счастье – не в забвенья.

Ведущий 1:

Как тяжело, когда идет война.
Солдаты гибнут, умирают дети.
Я не хочу, чтобы была она
Ни в телевизоре, ни на планете.

Пусть войны на Земле совсем замрут
И никогда не запыхают снова.
И в каждом доме будут счастье и уют,
И люди не останутся без крова!

Для дружбы, для улыбок и для встреч
В наследство получили мы планету.
Нам этот мир завещано беречь
И Землю удивительную эту!

Мы не дадим стать пеплом и золой
Тому, что красотой зовется.
Пусть будет мирным небо над Землей,
Пусть вечно детство звонкое смеется!

звук – видео 5 песня «День Победы» в исполнении Льва Лещенко

Список использованных интернет-ресурсов:

- * https://www.youtube.com/watch?v=sailmeWkm_A
- * <https://www.youtube.com/watch?v=PQbf17qxIW8>
- * <https://www.youtube.com/watch?v=b-0ut0uXZW8>
- * <https://www.youtube.com/watch?v=MFOVwgqdvNc>
- * <http://blokada.otrok.ru/poetry/likharev2.htm>
- * <https://rustih.ru/vsevolod-rozhdestvenskij-mogila-bojca/>
- * <https://stih.ru/2013/02/20/8912>
- * <https://rustih.ru/yuliya-drunina-zinka/>
- * <https://lit-ra.ru/aleksandr-tvardovskiy/proshla-voyna-proshla-strada/>

С автором можно связаться по e-mail:

iudina.valia2014@yandex.ru



ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ, 22 ИЮНЯ», АКЦИЯ «ЗАЖГИ СВЕЧУ»

Чернова Светлана Борисовна, библиотекарь
МБУК «Молчановская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»

Цель: Почтить память погибших во время ВОВ.

Задачи:

1. Донести информацию подрастающему поколению о зверстве фашизма
2. Вспомнить павших героев
3. Воспитывать гражданственность, патриотизм.

Оборудование: проектор, компьютер, материалы интернет сайтов, Википедия.

Методические рекомендации:

22 июня 1941 года. Страшная дата. День, когда для миллионов жителей нашей огромной страны рухнули все планы на будущее – каникулы, экзамены, свадьбы... Вся жизнь перевернулась. Все поникло, ушло куда-то очень далеко, в прошлое, перед зловещим словом ВОЙНА.

22 июня, ровно в 4 часа,
Киев бомбили,
Нам объявили,
Что началась Война.

Этот день, стал напоминанием для мира, о тех ужасающих событиях, которые начались в то, роковое утро. Никогда не стоит забывать о героизме, подвиге тех, великих людей, которые сражались не за медали, а за свою страну.!

Мы сегодня вспомним героический подвиг советского народа, в борьбе за родину, против насилия, за мир.

Война беспощадна, война кровожадна,
Война разбивает сердца,
Война оставляет шрамы и горе,
Война никому не нужна...

Сегодня, все чтят память тех, кто пал за нашу Великую страну, и отдать честь тем, кто еще живы, а особенно поддержать и попросить остаться живыми и вернуться к своим родным наших солдат, которые несут воинский долг и защищают мирное население от нацистов, которым не жаль ни детей, ни стариков, которые хотят захватить наши земли и стереть нашу страну с карты.

За годы Великой Отечественной войны ПОГИБЛО на фронтах – 27 миллионов наших соотечественников, из 10 миллионов – солдаты, остальные – дети, женщины и старики.

1-й чтец: Замучено в концентрационных лагерях- 18 миллионов человек.

2-й чтец: Каждый месяц в тылу от голода и холода умирало около 52000 человек.

3-й чтец: Разрушено 1710 городов.

4-й чтец: Каждые 6 секунд уносили на фронте одну человеческую жизнь.

1-й чтец: В каждой советской семье не вернулся кто-то из родных.
– Помните!
Через века, через года.
Помните!
О тех, кто уже не придет никогда, –
– Помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны...
Памяти павших, будьте достойны!

Минута молчания

Мало кому известно, но около 80-ти тысяч офицеров во время войны были женщинами.

Вообще, в разное время этих страшных событий, на линии фронта сражалось от 600 тысяч до 1 миллиона представительниц слабого пола, если уместно так их называть.

Русских снайперов боялись все немецкие солдаты, так как они стреляли без промаха.

Сестры красного креста, на себе вытаскивали раненных, закрывая от пуль своим телом.

А сколько, вражеских самолетов, смогли сбить наши летчицы, сколько смогли вынести и пережить, одному только Богу известно.

День 22 июня, в памяти остался человеческой Глубоким шрамом на лице Земли. Недаром этот страшный день навечно Днем памяти и скорби нарекли. Каждый год 22 июня, люди зажигают миллионы свечей и несут их к мемориалам памяти. Сегодня, в день Памяти и скорби, весь мир вспоминает о самой страшной дате в истории человечества – дне, когда началась Великая Отечественная война.

В память о тех, кто отдал свою жизнь, защищая Родину... О тех, кто умер от мучений и пыток в фашистских лагерях, кто сгорел в газовых камерах и взорвался на снарядах... Кто бросался под танки и своим телом защищал от обстрела детей и стариков... В память о них сегодня по всему миру зажигаются миллионы свечей...

Этот день, 22 июня, – символическая дата, когда мы чтим память погибших и помним о подвигах живых. И мы, ныне живущие, потомки тех великих людей, патриотов, обязаны сделать все, чтобы никогда не допустить войны, страшной, все уничтожающей, бессмысленной. Это наш с вами святой гражданский долг. Так давайте зажжем свечи в память тех, кто уже никогда не придет...

Пускай огонь свечи, как символ веры,
Горит о тех, кто предан был без меры,
Кто голову сложил за мир земной,
Зажжем свечу, за вечный их покой.

(раскрасить свечу и повесить на доску)

- * Просмотр короткометражного фильма о героическом подвиге советского народа «Циркач», дальнейшее обсуждение.
- * Обзор таких фильмов на Ютуб «Пианист», «Повар» и другие, для просмотра дома, с семьей.
- * Подведение итогов занятия. ФОТО на память.

С автором можно связаться по e-mail:

mcbs@molchanovo.gov70.ru

ВИКТОРИНА «СИМВОЛЫ РОССИИ»

Чернова Светлана Борисовна библиотекарь
МБУК «Молчановская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»

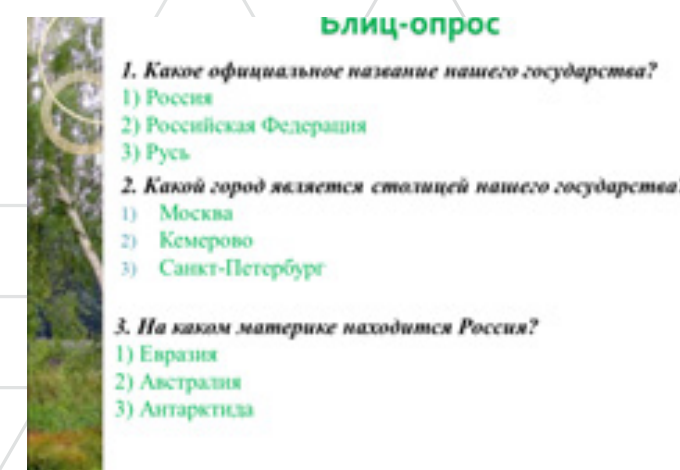
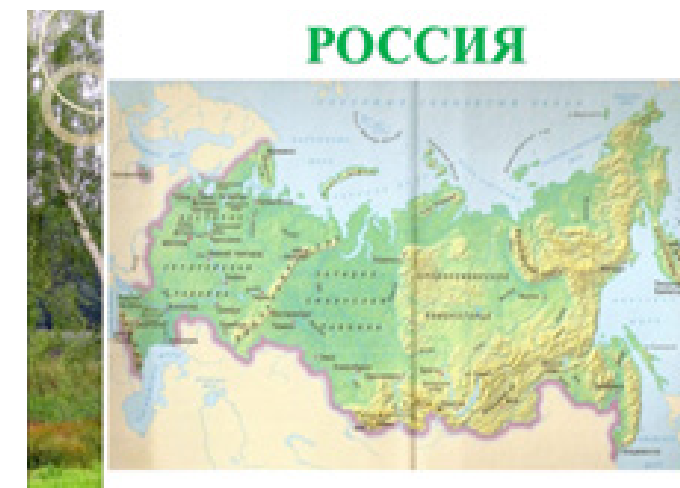
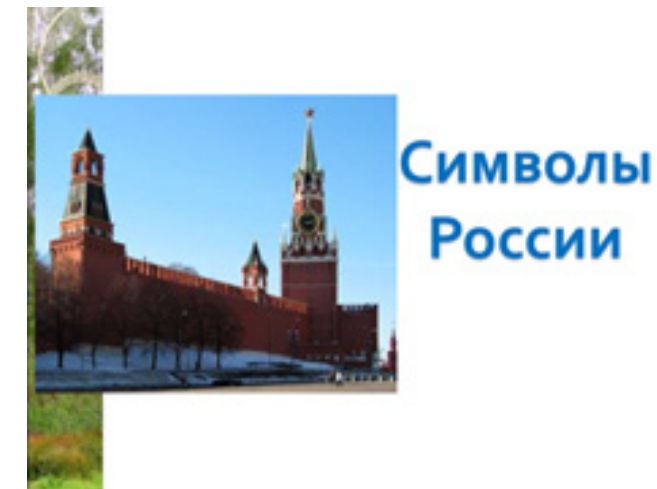
Цель: Обобщение опыта и знаний детей по данной теме.

Задачи:

1. Вспомнить и назвать все символы России, ответить на вопросы.
2. Развивать гордость за нашу державу.
3. Воспитывать патриотизм и любовь к России.

Оборудование: Мультимедийное оборудование, презентация.

Методические рекомендации: Выяснить детские знания, обобщить их и дополнить. В конце просмотр мультфильма про Петра-I.



Блиц-опрос

4. Как называется основной закон Российской Федерации?

- 1) Постановление
- 2) Конституция
- 3) Приказ

5. В каком месяце отмечается День России?

- 1) В декабре
- 2) В июне
- 3) В июле

6. Как называется торжественная хвалебная песня, исполняемая в особо торжественных случаях?

- 1) Гимн
- 2) Марш
- 3) Серенада



Блиц-опрос

7. Как называется государственный символ, на котором изображен двуглавый орёл?

- 1) Герб
- 2) Флаг
- 3) Щит

8. Сколько цветов у российского флага?

- 1) Один
- 2) Два
- 3) Три

9. Какой цвет российского флага означает верность, стремление к миру?

- 1) Белый
- 2) Синий
- 3) Красный



Блиц-опрос

10. В какой строке правильно перечислены неофициальные народные символы России.

- 1) Орел, сосна, лопти;
- 2) Гармонь, валенки, лось;
- 3) Медведь, балабайка, матрешка.

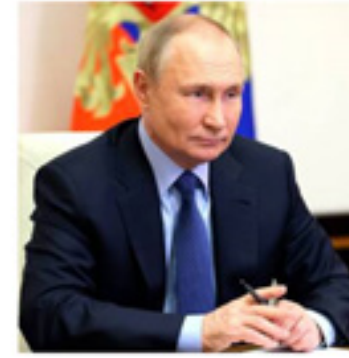


НАРОДНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ



Народные символы России с каждым годом пополняются, ваша задача назвать какие здесь не прозвучали? (Сибирские блины, валенки...)

Человек - символ России
ПУТИН В.В.



ПЕТР I как человек - символ
независимой России (350 лет)



Мультфильм про Петра и Павлушу <https://yandex.ru/video/preview/2359352675644718574>

С автором можно связаться по e-mail: mcbs@molchanovo.gov70.ru

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ И КОМПОЗИТОРОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «140 ЛЕТ Б. ЖИТКОВУ»

МБУК «Молчановская межпоселенческая централизованная библиотечная система»

Цель: Вспомнить с ребятами творчество Б. Житкова

Задачи:

- * Вспомнить произведения автора
- * Развивать интерес к детской литературе
- 3. Воспитание нравственных характера

Оборудование: мультимедиа, компьютерный класс, выставка книг, видео, аудиозапись рассказов автора, раскраски к рассказам Б. Житкова, карандаши, детали для закладки, оформленная доска, портрет Б. Житкова.

Участники: 2-4 классы, прошли ребята 2А, 2Б, 2В класса Молчановской школы №1.

Методические рекомендации: За ответы, за выполненные задания, каждый получает звездочку, в конце подведем рейтинг участия, и лучший участник получит приз.

1. Приветствую любителей детской книги, любителей чтения...

2. Сегодня исполнилось 140 лет, замечательно-му детскому поэту Б. Житкову.

ЗАДАНИЕ: Зайти в Википедию, набрать Б. Житков, прочесть про него информацию. (Что же мы узнали?)

Книги писателя Бориса Житкова лучше всех описывают многообразие жизни животных, взрослых и детей. Его герои на собственном примере учат различать добро и зло и сделать правильный выбор в жизни. Рассказы писателя написаны на доступном языке, поэтому понятны даже маленьким детям, только-только начинающим познавать, что такое красота родной речи, честность, труд, любовь к природе.

Перечислите рассказы, которые вы читали.

3. Знакомство с выставкой книг, которыми располагает наша библиотека.

4. Сегодня мы прослушаем аудиозапись рассказа «Как я ловил маленьких человечков»

О чем? Какие чувства испытывал мальчик на протяжении всего рассказа. (Интерес, восхищение, любопытство, азарт, стыд, страх)

Прообразом героя, был сам автор, это его маленький жизненный сюжет, он учит каждого, что что любопытство можно утолить таким образом, но этот путь вызывает потом чувство стыда и страха перед родным человеком, кому он причинил боль. Какой выход можно было бы предложить, чтобы рассказ закончился хорошо для героя?

Да, в лице взрослого, надо иметь друга, с которым можно все обсудить и найти ответы на все свои вопросы. Думаю, бабушка, смогла бы утолить его любопытство, не ломая корабль, т.к. это память о дорогом человеке.

5. Для нашей выставки, в память об авторе, мы сделаем закладку в книгу (Мастер-класс «Магнитная закладка»), кто любит рисовать, можно нарисовать рисунок к прослушанному произведению и раскрасить раскраски, за красоту и аккуратность – получаем звездочку.

6. Если кто-то хочет взять книгу с выставки, нужно записаться.

7. Фото на память, обмен впечатлением, подведение итогов рейтинга участия в мероприятии. Лучшему участнику вручается приз.

С автором можно связаться по e-mail:

mcbs@molchanovo.gov70.ru



«ОТЧЕГО ГАРМОНЬ ПОЁТ...»

Литературно - музыкальная гостиная, к 110-летию со дня рождения советского композитора Бориса Мокроусова (для учащихся старших классов)

Гук Анжелика Валерьевна, библиотекарь 1 категории
МБУК «Бакчарская межпоселенческая централизованная библиотечная система»
Высокоярская библиотека-филиал № 5

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством композитора Б.А. Мокроусова.

Задачи:

- * привить любовь к музыке;
- * воспитывать положительное отношение к творчеству Б.А.Мокроусова, любовь и уважение к Родине и выдающимся людям страны.
- * встреча поколений: дети, их родители, бабушки.

Оборудование: проектор и экран, ноутбук, музыкальное оборудование с колонками и микрофонами, планшеты с текстами песен.

Подготовка: отбор материала для сценария, составление презентации, просмотр видеороликов и отрывков к фильмам, песни на музыку композитора.

Участники: ведущие, артисты художественной самодеятельности;

Ход мероприятия: 1слайд («Отчего гармонь поёт...» фото Мокроусова)

Ведущий 1: В 40-60 годы песни Мокроусова знали в России все. Знали и любили. И сейчас сохраняется интерес к творчеству композитора, люди по-прежнему помнят, хотя и слушать и петь его прекрасные мелодии, воспевающие высоту и чистоту подлинных чувств, силу духа нашего народа.

И наш творческий вечер будет посвящён советскому композитору Борису Андреевичу Мокроусову.

2 слайд (Родовой дом композитора Б.А. Мокроусова в р.п. Красная Горка)

На Волге широкой, на Стрелке далекой
Гудками кого-то зовет пароход.
Под городом Горьким, где ясные зорьки...

Ведущий 2: В рабочем поселке под названием «Красная горка» жиликрепостные крестьяне Мокроусовы. Прадед композитора Степан Степанович и дед Александр Степанович Мокроусовы были крепостными помещика Зубова.

Два важнейших исторических события в значительной степени повлияли на судьбу рода Мокроусовых. Во-первых, в 1861 году было отменено крепостное право. Во-вторых, в 1862 году открыли железную дорогу Москва – Нижний Новгород. Освободившись от крепостного права, один из сыновей Степана Степановича

- Александр уехал в Нижний и устроился на железную дорогу рабочим. За усердие, исполнительность, смекалку и трезвый образ жизни через некоторое время он был назначен кондуктором.

3 слайд (родители)

Ведущий 1: 27 февраля 1909 года у его сына Андрея Александровича и Марии Ивановны рождается сын Борис, будущий выдающийся композитор, названный Борисом.

4 слайд (маленький Боря),
5 слайд (семья Мокроусовых)

Как и в любой крестьянской семье, у Мокроусовых один за другим появлялись дети: Анатолий, Ольга, Александра. Надо ли говорить, что главным

помощником матери по воспитанию младших был именно Борис, которому всегда поручали за ними приглядывать. И он старался всюду: кому-то песенку колыбельную споешь, кому-то дом и реку нарисует, словом, благодаря младшим, Борис с детства был разносторонне одаренным. Во всяком случае, его первый учитель в начальной школе был уверен: из Мокроусова вырастет настоящий художник.

6 слайд (ученик Мокроусов Боря)

Ведущий 2:

И кто бы мог предположить, что из этого мальчишки вырастет легендарный композитор?

Но когда в первые, послереволюционные годы Советская власть решила сделать культуру массовой и рядом со школой, в которой учился Борис, открылся клуб культуры «Спартак» с различными кружками, мальчишку редко можно было застать дома. Зато почти всегда – в кружке русских народных инструментов, где школьник быстро научился играть на балалайке, мандолине, гитаре. Но однажды он увидел и услышал рояль. Он настолько поразило изображение Бориса, что он твердо решил – при первом случае научиться играть и на этом инструменте! А дальше ему в чем-то повезло. В легендарном нижегородском районе – Сормово – обосновалась приехавшая из Петрограда учительница музыки. Время было голодное, и единственное, что ее могло прокормить – проведение занятий с ребятами. И то, что музыкальная школа была частной и состояла из двух комнат, никого особо не смущало. Главное – 14-летний Боря начал обучаться музыкальной грамоте. Единственное, что было неудобно – у него дома никакого инструмента не было. Но, пацаны везде найдут выход. Они обнаружили, что вечерами в клубе одного из сормовских заводов бывает пусто, а комната с пианино не закрывается. И они повадились бегать туда, чтобы выполнять домашние задания. Вскоре это обнаружил сторож завода, и хотел было устроить Боре и его другу разнос, но очень уж красиво играли ребята.

7 слайд (семья Мокроусовых 30-е годы)

Ведущий 1: Руководитель художественной самодеятельности предложил Боре гениальный выход – устроиться в близлежащий кинотеатр тапером. Фильмы были немые, и чтобы зритель не заскучал, во время сеанса играла музыка. Работа тапером дала ему многое. Он получил возможность импровизировать, «творить» мелодии, насколько позволяла ему фантазия и техника игры. «Публика, – пишет Рейнер, – была весьма довольна его игрой. И когда пианино играло что-нибудь в ритме марша, то зрители одобрительно топтали ногами в такт игре... Это было первое, пусть не очень высокое, признание его музыкальных способностей. Это были первые деньги, пусть и небольшие, заработанные собственным трудом». Сормовская школа была первой ступенькой в музыкальном образовании Бориса, и он стал подумывать о поступлении в Нижегородский музыкальный техникум.

8 слайд (д. Красная Горка, улица на которой жили Мокроусовы)

Ведущий 2: Когда наступали летние каникулы, Бориса, а когда подросли брат и сестра, то всю детвору отвозили в Красную Горку к деду. В особенно тяжелые времена туда отправлялись всей семьей. В начале голодных 20-х в деревне легче было прожить, как говорят, на подножном корму.

«Природа Красной Горки, – писал дзержинский краевед Борис Терехов, – была тогда еще нетронутым уголком России. Рядом с деревней, как исполин, стоял мачтовый сосновый лес. Вниз, к деревне Охлопково, уходила дубовая роща, а там – рыболовное озеро Чиритово, заливные луга. Весной без усталости пели соловьи, опьяняюще пахло сиренью и майским ландышем. По весне окские воды, разливаясь, шумели под самой деревней, образуя своеобразное море».

Ведущий 1: Борис несказанно любил эти места. Худощавый, стройный, подвижный, красивый и общительный паренек пришелся по душе сельчанам. У него было много друзей среди красногорских сверстников. Борис играл с ними в старинные русские игры – лапту, прятки, городки и даже в настоящий футбольный мяч, который Борис купил на яйца, собранные ребятами. Но, кажется, больше всего Борис любил лес. Любил, как обезьяна, забраться на самую макушку дерева и насвистывать птичьи мелодии».

Великолепная природа Красных Горок и их окрестностей, дружба с деревенскими ребятами в детские и юношеские годы благотворно сказались на становлении юноши и выработали в его характере уважительное отношение к трудовым людям, любовь и бережное отношение к природе, сказались на его творчестве как композитора. Это отмечали многие деятели литературы и искусства. В частности, композитор Сигизмунд Кац подчеркивал, что талантливые мелодии Мокроусова «словно напоены просторами русских полей и лесов, причудливой игрой волжских просторов».

9 слайд (В 1925 году Борис поступает в Нижегородский музыкальный техникум)

Ведущий 2: В 1925 году шестнадцатилетний юноша смело идет на крутой поворот в своей судьбе. Борис решает по-настоящему учиться искусству, без которого, чувствует, ему не жить. Мокроусов приходит поступать в Нижегородский музыкальный техникум. Здесь без особого энтузиазма встретили переростка. Но находится прозорливый человек – Нина Николаевна Полуэктова. Она известна была тем, что воспитала прекрасную плеяду пианистов. Но знали учащиеся и ее высокую требовательность, строгость, а при необходимости, и ее беспощадность к нерадивым. В кругу учащихся ее называли «гроза морей». Но все это с уважением к ее таланту преподавателя, к ее доброжелательной строгости.

Ведущий 1: Вот именно к ней, к Полуэктовой, и мечтал попасть Борис. При вступительных экзаменах Нина

Николаевна сама отбирала себе учеников. Вероятно, она сумела увидеть в Борисе перспективного студента. Когда кончились вступительные экзамены, он узнал, что в техникум принят, зачислен в класс Полуэктовой. Надо заметить, что поступил в музыкальный техникум Борис против воли родителей, но он сделал по-своему. Боря всегда уважительно и внимательно прислушивался к мнению и советам родителей. Отступление от этого принципа свидетельствует о его уверенности, что поступает правильно, о его вере в свое призвание.

Мокроусов всю свою жизнь оставался, благодарен замечательному преподавателю. В свои приезды в Горький он непременно навещал ее. Об этом, в частности, рассказала Александра Мокроусова: «Когда он учился в Москве, он часто приезжал в Горький. Во время этих приездов он обязательно заходил к своим друзьям. Мы жили тогда в железнодорожных корпусах напротив Канавинского рынка. Часто приезжал он к своему педагогу Нине Николаевне Полуэктовой. Она уже тогда была больна, но заходил он к ней каждый раз...»

Ведущий 2: Юноша много занимается, стремясь как можно лучше овладеть игрой на фортепьяно. Работает, не жалея времени и сил. Сам Борис Андреевич так рассказывал позднее об этом своему товарищу по консерватории М. Александрову: «...Я не мог, как все, добросовестно, до конца выучить этюды Черни или другие традиционные и обязательные для начинающих сочинения. Ленился! Какое там! Часами сидел в музыкальном классе, играл. Но только играл-то не заданное. Свое играл, то, что просилось само. Играл, понимаешь, ночами. Уборщицу-старушку обманывал. Она, бывало, перед тем, как запереть училище, кричит: «Все ушли? Есть кто?» Молчу. Уйдет – вот мне раздолье. Что играл? Сначала вроде знакомое. У нас на Волге песен много. Многоголосие – красота деревня, русская. Потом незаметно на свое переходил...»

10 слайд (учеба в консерватории)

После музыкального техникума он поступил на рабфак Московской консерватории. И, пожалуй, не было второго такого студента, который относился к учебе так трепетно. А из-за рояля его практически невозможно было выгнать, именно в консерватории он начал писать свои первые музыкальные произведения. Уже через год необычайно одаренного студента перевели на композиторский факультет. Где с ним вместе учились простые парни, ставшие потом известными композиторами: Соловьев-Седой, Хренников, Хачатурян.

11 слайд (После окончания Московской консерватории)

Ведущий 1: В консерватории Борис Мокроусов занимался у известных советских композиторов-педагогов, теоретиков, музыкально-общественных деятелей: А. Александрова, В. Белого, Г. Литинского, Н. Мясковского.

В студенческие годы он начал композиторскую деятельность. В это время им были написаны Сим-

фоническая сюита (1931), «Пионерская сюита» для симфонического оркестра (1932) и Симфоническая поэма (1934), Концерт для тромбона с оркестром (1935), Струнный квартет (1934), Сюита для квартета медных духовых инструментов (1934), Соната для фортепиано (1933), Соната для медных инструментов (1934), музыкальная комедия «Дружная горка» (совместно с композитором В. Энке; 1934). В те же годы начал работу над балетом «Блоха», который остался незавершенным. В 1938 году появляется первая редакция его оперы «Чапай».

12 слайд (Красноармеец Мокроусов, 1939 год)

Ведущий 2: В 1939 году Бориса на сравнительно непродолжительное время призывают в Красную Армию. Перед отправкой на службу он съездил в Горький повидаться с родителями. А служить ему пришлось в образцово-показательном оркестре наркомата обороны, где он проводил учебно-воспитательную и творческую работу с молодыми музыкантами. Служба в армии помогла ему познакомиться с жизнью и бытом красноармейцев, узнать людей высокого воинского долга и крепкой армейской закалки.

Через год Бориса переведут в военный оркестр в Москву.

13 слайд (Любимейшим жанром композитора становится песня. Созданию ее Мокроусов отдает большую часть времени и творческих сил.)

Ведущий 1: Главным, любимейшим жанром композитора становится песня. Созданию ее Мокроусов отдает большую часть времени и творческих сил. В этом жанре он достиг наивысших художественных результатов. Их более ста. Их узнаешь сразу и с песнями других композиторов не спутаешь.

Ведущий 2: В одной из своих статей В. Соловьев – Седой, отмечая своеобразие и искренность песенного творчества Мокроусова, его большое мелодическое дарование, проникновенность, глубокую лиричность и убедительность музыкальной образности, подчеркнул еще одну существенную черту его дарования: «...Чувство музыкальной драматургии несомненно присуще этому талантливому композитору.»

Ведущий 1: Любая песня Бориса Мокроусова глубоко национальна и несет в себе чувство неразрывной связи художника с родной землей и жизнью народа. Песням Мокроусова присуще простота, искренность в выражении чувства. Незатейливая, свободно льющаяся мелодия. Какая-то доверительность высказывания идущего от сердца к сердцу. Его песням присущ особый аромат.

14 слайд (Марш защитников Москвы. Портрет -А.Суркова и Б.Мокроусова)

Ведущий 2: Борису было 32 года, когда началась Великая Отечественная война. Уже в 1941 году он пишет

«Песню защитников Москвы». Песня появилась в то самое время, когда шла оборона столицы. Снимали документальные кадры отступления фашистских войск, и нужна была песня. На стихи Алексея Суркова предложили написать музыку молодому композитору Б. Мокроусову. Песня с экрана прозвучала в документальном фильме, а потом ее пели солдаты на фронтах войны. Эта фронтовая вестница победы останется в памяти народа навсегда.

Видеоролик «Песня защитников Москвы»

15 слайд (Солдатская тема в творчестве Б.Мокроусова)

Ведущий 1: Солдатская тема проходит через все творчество Мокроусова. Уже в первые годы войны, появляются «Четыре моряка» (слова М. Исаковского), «Ходят Соколы» (слова А. Софронова) и многие, многие другие. Борис Мокроусов пишет о пехоте, о летчиках и связистах, пишет о флоте, о героических подвигах. Его песни находили отклик в сердцах советских людей. Самая популярная из них, пожалуй, на слова Наума Лабковского «Песенка фронтового шофера».

Помните: «Эх, путь-дорожка фронтовая, не страшна нам бомбежка любая!»

Звучит песня «Песенка фронтового шофера» в исполнении Перегудиной Т.И.

Ведущий 2: В послевоенные годы после напряжения всех физических и духовных сил, после неизмеримой радости победы люди больше всего ценили мир, тишину покой. Люди вернулись к природе. Они хотели насладиться ею, ждали душевных лирических песен о самом простом, человеческом.

16 слайд (Куплеты Курочкина)

Ведущий 1: Удивительно, что именно в это время расцвел светлый жизнеутверждающий талант Бориса Андреевича Мокроусова. У него есть замечательные шуточные песни: «Хороши весной в саду цветочки» или «Хвастать, милая не стану» (из к/ф «Свадьба с приданным») Сколько в них народного доброго юмора, улыбки! И в музыке тоже слышны интонации народных частушек, страданий.

Звучит песня «Куплеты Курочкина» в исполнении Крутиковой Людмилы

17 слайд (Картина из к/ф «Свадьба с приданным»)

Ведущий 2: Мокроусовым написана музыка к ряду радиопостановок; особую популярность завоевала постановка «Поддубенские частушки» по рассказу С. Антонова (1951). Сошли с экрана и стали широко популярными песни Б. Мокроусова к кинофильмам «Свадьба с приданным», «Неуловимые мстители». Музыка Мокроусова звучала во многих драматических спектаклях: «Стряпуха» и «Стряпуха за-мужем» А. Софронова (Театр им. Вахтангова), «Сотво-

рение мира» Н. Погодина и «Белые облака» В. Блинова (Малый театр), «Рассвет над Москвой» А. Сурова (театр им. Ермоловой), Свадьба с приданным» Н. Дьяконова, «Человек с именем» Д. Угрюмова, водевил «Где эта улица, где этот дом» В. Дыховичного и М. Слободского (Театр сатиры), «Аленушка» Н. Шестакова, «Зайка-заснайка» С. Михалкова (Московский ТЮЗ) и других.

Ведущий 1: Песни Мокроусова можно сравнить с добрым душевным другом – они искренние, теплые, им доверяешь, и их хочется петь. Его песни – это песни тишины, песни человеческого сердца. Герои песен Мокроусова поют о себе и для себя.

Видеоролик из к/ф «Наши соседи» песня «Ты рядом со мной дорогая».

18 слайд (Борис Мокроусов (справа) и Алексей Фатьянов (в центре))

Ведущий 1: Когда Борис Андреевич «сдружился» с Алексеем Фатьяновым их творческий дуэт подарил около 30 лирических песен. В чем-то они были очень похожи: крепкого телосложения, настоящие русские богатыри. Их объединяло тонкое знание жизни, любовь к родной природе, народному творчеству.

19 слайд («Весна на Заречной улице»)

Все, наверное, знают и любят фильм режиссера Марлена Хуциева, по сценарию Ф. Миронера «Весна на Заречной улице». Все, конечно, сопереживали его прекрасным героям. Вышедший на экраны в 1956 году, он стал поистине золотым фондом российского кино. В Одессу, где проходили съемки, были приглашены Борис Мокроусов и Алексей Фатьянов. На съемочной площадке произошло знакомство с актерами. Изучив сценарий и прочувствовав душой переживания главных действующих лиц, композитор создает несколько вариантов мелодий, из которых выбирает один. Фатьянову пришлось серьезно потрудиться над текстом. Сроки поджимали, а песни все не было. Когда песня появилась, она особенно понравилась Николаю Рыбникову. Молодой актер, только что окончивший ВГИК, и песня, исполненная им, как бы помогли друг другу в их дальнейшей судьбе. Он остался верен ей до конца жизни, она стала его визитной карточкой. Марлен Хуциев сказал: «Композитор и поэт сумели разглядеть самую душу, образную суть будущего фильма. Весь фильм в этой песне».

Исполняется песня «Когда весна придет...» - вокальная группа «Лейся песня»

20 слайд (ВИА «Песняры»)

Ведущий 1: Долгая жизнь суждена была «Вологде», отчасти благодаря белорусскому вокально-инструментальному ансамблю «Песняры», отчасти неповторимому окаяющему акценту песни, который был присущ и ее создателю - истинному волжанину Мокроусову. Песня «Вологда» исполняет Никуленкина Людмила

21 слайд (Сборники песен)

Ведущий 2: В 1954 году, когда режиссер Иосиф Хейфиц снимал фильм «Дело Румянцева» с Алексеем Баталовым в главной роли, он сознательно включил в свой фильм песню Михаила Исаковского и Бориса Мокроусова. Песня называется «Одинокая гармонь». Это был беспроектный вариант, так как Песня была написана в 1947 году, а в 1948 году Борис Мокроусов стал лауреатом Государственной премии СССР.

Исполняется песня «Одинокая гармонь» вокальная группа «Лейся песня».

21 слайд (Сормовская лирическая)

Ведущий 2: В преддверии 100-летия завода «Красное Сормово» (он был основан в июле 1849 года) был объявлен конкурс на лучшее музыкальное произведение, посвященное этому событию. В Горький пригласили видных композиторов, поэтов. И вот один из уважаемых гостей стал готовить торжественную увертюру, другие засели за кантаты, оратории...

Рабочие этого прославленного предприятия, и в первую очередь молодежь, обратились к своему земляку Борису Андреевичу Мокроусову с просьбой написать «свою» песню о заводе, о его легендарной славе. С Борисом Мокроусовым директор завода Ефим Эммануилович Рубинчик, который сказал: «Конечно, все это хорошо. Но пройдет юбилей, и отшумит оратория... Так, для себя, для души петь ораторию не станешь... А нам бы такое, что и после юбилея хотелось петь...». И еще добавил: «Ты, Боря, земляк... Сделай...» Возвратившись домой, он сказал тогда сестре Шуре: «Вот задали мне задачу написать побыстрее и так, чтобы песню все любили.

Борис Андреевич много ходил по Сормову. Был в цехах и на квартирах у рабочих. Приглаживался, думал. Когда мотив был создан, Мокроусов задумался над тем, кто бы мог написать слова. Выбор пал на поэта Евгения Долматовского, с которым ранее он не сотрудничал. Откуда пришла уверенность в том, что именно этот человек ему нужен?

Ведущий 1: В отличие от многих композиторов, – признавался Борис Андреевич, – я вначале создаю музыку, а затем поэт пишет по моей просьбе стихи на заданную тему. Кое-кто считает такой метод «порочным», но это вопрос спорный. В свою защиту могу сказать, что самые популярные мои песни, в том числе и «Сормовская лирическая» со стихами Евгения Долматовского, написаны именно таким образом». Критики не одобрили песню. Десять юбилеев столетия завода, а композитор написал совсем не то, что то легкое. Загубил серьезную тему. Но пока ученые критики спорили, «Сормовскую лирическую» запел народ. И сегодня, почти полвека спустя, «Сормовская лирическая» в строю. Это означает, что песня давно стала народной, и поэтому ей уготована бесконечно долгая жизнь».

Видеоролик песни «Сормовская лирическая»

22 слайд (Кадр из (Неуловимых мстителей»)

Ведущий 2: Последней большой работой Мокроусова, его лебединой песней, стала музыка к фильму «Неуловимые Мстители». Там несколько блестящих номеров: «Песня Яшки-цыгана», «Песенка про сатану», «Погоня».

Видеоролик «Неуловимые мстители»

23 слайд (Дом, где жил композитор и мемориальная доска)

Ведущий 1: К сожалению, спустя полтора года после выхода на экран этого фильма «Неуловимые», 27 марта 1968 года Бориса Андреевича Мокроусова не стало. Это была последняя написанная песня, и было это более 50 лет назад, а песни его до сих пор живут! Под караоке зал исполняет песню «Осенние листья»

Используемая литература:

1. Когда душа поёт: Самые популярные песни XX века. - Смоленск: Русич, 2004. - 640 с. - С. 224

2. Михайловская, Н. М. Борис Мокроусов / Н. М. Михайловская; Н. М. Михайловская / Музыка в школе. - 2008. - N 5. - С. 5-13.

Источники:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/23/stsenariy-tvorcheskogo-vechera-posvyashchyonogo>

2. <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-posvyashchyonnoe-tvorchestvu-i-letiyu-kompozitora-bamokrousova-lyubimie-pesni-proshlogo-veka-546497.html>

С автором можно связаться по e-mail:

anzhelika-guk@rambler.ru

Оформление гостиной Волкова Анастасия Андреевна, библиотекарь



ЛИТЕРАТУРНАЯ КВЕСТ-ИГРА «ПО СТРАНИЦАМ КНИГ ЧУКОВСКОГО»

МБУК «Бакчарская межпоселенческая централизованная библиотечная система»
Чумакаевская библиотека-филиал № 13

Цель:

1. Расширить знания детей о творчестве К. И. Чуковского;
2. Формировать социально-коммуникативных навыков за счёт умения работать в команде;
3. Развивать память и внимание;
4. Воспитывать уважение и любовь к сказкам;
5. Воспитывать веру в добро, дружбу, любовь, в торжество над злом.

Оборудование: маршрутный лист для каждой команды, пазлы - слова, вещи для «Шкатулки с секретами», пазлы - иллюстрации.

Подготовительная работа к проведению игры: Игру можно провести ко дню рождения К. И. Чуковского или к неделе детской книги.

Игра рассчитана для ребят от 6 до 9 лет. В качестве часовых и «станционных смотрителей» (ведущие) могут быть ребята по старше. Ребята получают на дом опережающее задание, это - подготовить название команды, девиз, эмблему, соответствующие теме мероприятия; перечитать произведения Чуковского К. И.

Маршрутный лист (выполнен в виде сказочной карты с отмеченным на ней станциями) каждой команде выдается с учетом того, что они не должны пересекаться на одной и той же станции - игра идёт одновременно для всех команд. 1 команда идет по маршруту: Шкатулка с секретом - Пазлы-слова - сказки Чуковского К.И. - Пазлы-иллюстрации - Чуковского К.И. - Цифры, 2 команда: Пазлы-слова - Сказки Чуковского К.И. - Пазлы-иллюстрации - Чуковского К. И.- Цифры - Шкатулка с секретом.

При подготовке к мероприятию необходимо нарисовать (распечатать) свитки, изготовить пазлы-иллюстрации, пазлы-буквы, подобрать вещи для «Шкатулки с секретом».

К маршрутному листу прилагается таблица:

Станция	Количество правильных ответов

Возле каждой станции стоит часовой (ведущий) и задает каждой команде загадку. После того, как получен правильный ответ, команда попадает на нужную ей станцию. Правильные ответы фиксируются членами жюри в командном маршрутном листе.

Время нахождения на станциях ограничено - 5 мин.

Загадки часовых (ведущих):

1. Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
Всем понятным языком. **(Книга)**
2. Вам выражения знакомы:
Про первый блин, что вечно комом,
Про сор, что из избы несут...
Как их в народе все зовут? **(Пословицы)**

3. Белое поле, Черное семя, Кто его сеет - Тот и радуется. **(Письмо)**

4. Новый дом несущ в руке, Дверцы дома - на замке.
Тут жильцы бумажные, Все ужасно важные.
(Портфель, книги, тетради)

5. Короткая фраза, где звуки похожи. Ее мы частенько промолвить не можем. Тренирует нам дикцию, с рифмой бывает. Как называется? Кто отгадает?
(Скороговорка)

ХОД ИГРЫ.

Ведущий: Здравствуйте ребята! Сегодня я приглашаю вас в сказочную страну одного писателя, который очень любил детей и сказки. Недалеко от Москвы, в посёлке Переделкино, в небольшом доме много лет жил высокий седой человек, которого знали все дети страны. Это он придумал множество сказочных героев. Звали этого замечательного человека Корней Чуковский.

Корней Иванович Чуковский написал для детей много стихов и сказок. Корней Чуковский - это литературный псевдоним писателя. Настоящее его имя - Николай Васильевич Корнейчуков.

- Высокий рост, длинные руки с большими кистями, крупные черты лица, большой любопытный нос, щёточка усов, непослушная прядь волос, свисающая на лоб, смеющиеся светлые глаза и удивительно лёгкая походка. Такова внешность Корнея Ивановича Чуковского.

- Вставал он очень рано, как только вставало солнце, и сразу же принимался за работу. Весной и летом копался в огороде или в цветнике перед домом, зимой расчищал дорожки от выпавшего за ночь снега. Проработав несколько часов, он отправлялся гулять. Ходил он удивительно легко и быстро, иногда он даже пускался наперегонки с малышами, которых встречал во время прогулки. Именно таким малышам он посвящал свои книги.

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по произведениям Корнея Ивановича Чуковского и проведем сказочную квест игру.

Этап первый. Представление команд (название, девиз). Капитанам вручают свитки. Они возвращаются к командам, чтобы прочитать вопрос и дать ответ. Команда, давшая ответ первой, получает дополнительное очко и возможность выбрать маршрутный лист.

Ведущий: Дорогие мои друзья! Каждая команда получила по вопросу, и кто первый ответит на вопрос, тот и выбирает первый маршрутный лист.

(Вопросы для команд пишутся на свитках)

1. Какое слово повторял Айболит по пути в Африку?
2. Название стихотворения, в котором звери тащили из болота бегемота.

Этап второй. Команды отправляются по разным станциям, чтобы не мешать друг другу решать поставленные задачи. Ответив правильно на вопросы, они получают дальнейшие указания по маршруту.

СТАНЦИЯ 1. СЛОЖИ ПАЗЛЫ

(иллюстрацию к художественному произведению можно распечатать), сложи пазлы и угадай произведение «Айболит», «Бармалей», «Мойдодыр». За полный правильный ответ (сложенная картинка) - 3 балла.

СТАНЦИЯ 2. БЛИЦ-ТУРНИР. КОМАНДА ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ ПО СКАЗКАМ ЧУКОВСКОГО К. И.

1. В каком произведении посуда перевоспитала свою хозяйку?
2. Какой герой был страшным злодеем, а потом перевоспитался?
3. В какой сказке прославляют воробья?
4. Назовите сказку, главную мысль которой можно выразить словами: «Чистота - залог здоровья!»
5. Назовите сказку, в которой происходит страшное преступление - попытка убийства?
6. Что просили животные в стихотворении - сказке «Телефон»?
7. На ком совершали путешествие в Африку Айболит и его друзья?
8. В каких сказках героем является крокодил?

За все задания - 8 баллов, за каждый неполный ответ - 0,5 баллов

СТАНЦИЯ 3. «КТО ЕСТЬ, КТО»

-Каким персонажам принадлежат эти сказочные имена?

- * Айболит - (доктор)
- * Бармалей - (разбойник)
- * Федора - (бабушка)
- * Каракула - (акула)
- * Мойдодыр - (умывальный)
- * Тоточка, Кокошка - (крокодилы)
- * Цокотуха - (муха)
- * Барабек - (обжора)
- * Рыжий, усатый великан - (таракан)

За ответы на все вопросы - 9 баллов (за каждый - 1 балл)

СТАНЦИЯ 4. «ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОСТУПОК»

- Соедини героя сказки с поступком, который он совершил.

Айболит	Вылечил зверей.
Воробей	Съел таракана.
Крокодил	Проглотил солнце.
Комар	Спас Муху - Цокотуху.
Федора	Помыла свою посуду.
Медведь	Вернул солнце в небо.
Бабочка	Потушила море.
Лисички	Зажгли море.

За выполнения правильного задания - 1 балл, за неполный ответ - 0,5 балл

СТАНЦИЯ 5. БУКВЕННЫЕ ПАЗЛЫ

Составьте из букв название художественного произведения. «Головастики» «Тараканище»

За полный правильный ответ - 2 балла

СТАНЦИЯ 6. «ШКАТУЛКИ С СЕКРЕТАМИ»

В шкатулках находятся разные вещи, их кто-то потерял. Помогите найти их владельца, вспомните сказку и строчки, в которых говорится о предмете. (по 5 вещей в каждой шкатулке)

1. Телефон (У меня зазвонил телефон).
2. Воздушный шарик (Ехали медведи на велосипеде, а за ним комарики на воздушном шарике).
3. Мыло (Вот и мыло подскочило).
4. Блюдце (А за ними блюдца).
5. Термометр (И ставит им градусник).
6. Сито (Скачет сито по полям).
7. Перчатки (А потом позвонили зайчатки: «Нельзя ли прислать перчатки?»).
8. Монета (Муха по полю пошла, муха денежку нашла).
9. Шоколадку (А всем по порядку даем шоколадку).
10. Мочалка (И мочалку словно галку, словно галку проглотил).

За каждый ответ 1 балл. За неполный ответ - 0,5 балла.

Этап третий. Команды сдают жюри маршрутные листы. Подсчитываются очки, сопоставляется время прохождения этапов.

Ведущий: Молодцы! Вот и подошла к концу наша увлекательная игра. Кто бы ни оказался впереди, мы можем с уверенностью сказать, что сегодня победила дружба, смекалка и находчивость. Проводиться награждение.

Список интернет источников:

<https://www.uchportal.ru/publ/25-1-0-6259>
https://biblio-feja.blogspot.com/2017/09/blog-post_18.html
<https://infourok.ru/igrovoe-zanyatie-kvestigra-naydi-knigu-3147487.html>
<https://infourok.ru/scenariy-prazdnika-knizhkini-imenini-kvest-igra-po-sledam-lyubimih-knizhek-3727278.html>

С автором можно связаться по e-mail: nastivlad@mail.ru

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ, ОЦИФРОВКА ДОКУМЕНТОВ

МЕРОПРИЯТИЕ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ: «МУХА ДЕНЕЖКУ НАШЛА»

(к 140-летию со Дня рождения Корнея Ивановича Чуковского)

Тимошенко Ольга Анатольевна, редактор
МБУК «Бакчарская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»

ВВЕДЕНИЕ

Финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребёнка с ранних лет его жизни. Важно помнить, что сегодняшние дети - это будущие участники финансового рынка, вкладчики, налогоплательщики. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, таким образом, овладевают первичными экономическими понятиями, пока ещё на житейском уровне. Грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Финансовая грамотность - это психологическое качество человека, показывающее степень его осведомлённости в финансовых вопросах, умение зарабатывать и управлять деньгами, внимательность и анализ экономического поведения как в жизни, так и при чтении литературных произведений.

Так как одним из направлений деятельности Центра общественного доступа при МБУК «Бакчарская МЦБС» является финансовая грамотность, то целенаправленно было подготовлено и проведе-



но мероприятие к 140-летию со дня рождения поэта, публициста, литературоведа и переводчика Корнея Чуковского. На мероприятии «Муха денежку нашла» юные читатели не только узнали о жизни, увлечениях, многогранности Корнея Ивановича, но и вспомнили свои знания, составляющие основу курса «Финансовая грамотность».

Сказка великого сказочника «Муха-Цокотуха» была взята для проведения анализа действий главной героини с точки зрения правильного распоряжения денег. Сначала дети проанализировали не экономное поведение мухи, потом представили Цокотуху финансово грамотной и привели свои примеры, как бы поступила героиня сказки, найдя деньги. Для понимания того, как по-разному можно распорядиться деньгами, ребятам было предложено стихотворение о Мухе-предпринимательнице с наводящими вопросами.

Рассуждения и ответы детей очень порадовали наличием знаний по основным финансовым понятиям. А для образовательных и культурных учреждений главным направлением должно быть поддержание интереса детей к данной теме, не забывая о том, что кроме основного курса «Финансовая грамотность», который сейчас введен в школах, есть еще и художественная литература, которую можно взять для основы на аналогичные мероприятия. Выбрав такой ориентир можно решить задачи:

- 1) поддержание и развитие финансовой грамотности;
- 2) развитие интереса к чтению книг, несущих множество тем для обсуждения.

Цель мероприятия:

- * знакомство с биографией и творчеством К.И. Чуковского;
- * систематизация и обобщение знаний по финансовой грамотности участников мероприятия на примере сказки К.И. Чуковского «Муха-цокотуха»;
- * формирование активной жизненной позиции, основанной на приобретённых знаниях, умениях и способах финансово грамотного поведения;
- * приобретение опыта в сфере финансовых отношений в семье; применение полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи; развитие собственной финансовой грамотности и выработка экономически грамотного поведения, а также способов поиска и изучения информации в этой области;
- * воспитание интереса детей к дальнейшему получению знаний в сфере финансовой грамотности, к учебно-исследовательской и проектной деятельности в области экономики семьи.
- * развитие внимания, наблюдательности и финансового анализа при прочтении литературных произведений.

Форма проведения мероприятия: познавательный час с показом презентации, показом видеоролика о Доме-музее К.И. Чуковского, показ фрагмента мультфильма «Телефон», где дети увидели и услышали голос сказочника, использованием игровых форм.

Целевая группа: дети младшего школьного возраста.

Задачи:

- * развитие и поддержание интереса к творчеству К.И. Чуковского;
- * проведение анализа финансово поведения главной героини сказки «Муха-Цокотуха»;
- * формирование экономического мышления у детей младшего школьного возраста;
- * закрепление знаний о деньгах, их предназначении, способах экономии, трат;
- * воспитание социально-значимых качеств и ценностных ориентиров, необходимых для рационального поведения в сфере экономики;

Предполагаемые результаты

По завершению мероприятия ожидается, что участник мероприятия будет:

1. Знать, понимать и активно использовать основные экономические понятия и категории, которым было уделено внимание в ходе мероприятия (деньги, товар, услуга, расходы, доходы, семейный бюджет и пр.);
2. Иметь представление о роли денег в семье, о причинах и последствиях изменения доходов и расходов семьи;
3. Осознавать и соизмерять свои потребности и возможности;
4. Понимать, что расходы семьи не должны быть расточительными и что ребенок может, будучи экономным, их уменьшить;
5. Осознавать, что сбережения семьи - это денежные средства, которые могут остаться, если разумно расходовать свои доходы, и могут быть использованы для отдыха всей семьей или приобретения необходимых вещей;
6. Контролировать ответственность за свои поступки, которые могут положительно или отрицательно сказаться на экономическом положении семьи и его самого;
7. Применять навыки и умения в решении типичных задач в области семейной экономики, основанные на знании источников доходов и направлений расходов семьи и умении составлять простой семейный бюджет;
8. Знать, что в области семейных финансов могут быть элементарные проблемы и уметь находить пути их решения;
9. Осознавать, что даже в мире литературы есть произведения, на примере которых можно произвести анализ финансового поведения персонажа, в случае не экономного использования денежных средств предложить свои варианты сбережения и приумножения дохода.

Все мероприятие сопровождалось показом презентации с комментированием, дополнительной информацией по слайду, а также демонстрацией видеороликов (ссылки приведены).

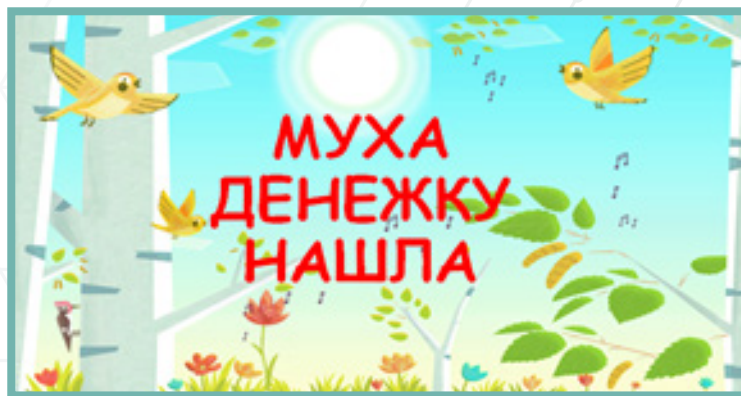
Ссылка на мультфильм, где можно увидеть и услышать самого Чуковского с 2:07 минуты до <https://yandex.ru/video/preview/10557840961532938949>

Просмотр видео по ссылке: <https://www.ltv.ru/shows/dobroe-utro/pro-kulturu/korney-chukovskiy-v-rossii-nado-zhit-dolgo-dobroe-utro-fragment-vypuska-ot-31-03-2022>

Предложить к просмотру видео о ДОМЕ-МУЗЕЕ: <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-k-i-chukovskogo/>

С автором можно связаться по e-mail:

bak-cbs@bakchar.gov70.ru



ОЦИФРОВКА СЕМЕЙНОГО АРХИВА

Стуров Сергей Александрович,
ведущий библиотекарь
МБУК «Бакcharская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Конвертирование, конвертация (электронных докумен-тов) - процесс перемещения электронных документов с одного носителя на другой или из одного формата в другой.

Оцифровка (англ. digitization) - описание объекта, изобра-жения или аудио-видеосигнала (в аналоговом виде) в виде набора дискретных цифровых замеров (выборки) этого сигнала/объекта, при помощи той или иной аппаратуры, т. е. перевод его в цифро-вой вид, пригодный для записи на электронные носители.

Сканер - это устройство, которое анализируя какой-либо объект (обычно изображение, текст), создает цифровую копию изображения объекта. Процесс получения этой копии называется сканированием.

Сканирование бумажных документов- процесс получения цифровой копии объекта путем преобразования образа бу-мажного документа в

цифровой формат с помощью специальных сканирующих устройств.

Сканирование бумажных документов является одним из видов оцифровки и является неотъемлемой составляющей процесса перехода от бумажного ведения дел и бумажных архивов к электронным системам хранения информации и работы с ней.

Сканирование производится с помощью набора аппаратного обеспечения, представляющего собой широкую линейку сканеров, систем хранения, компьютеров, серверов и других вспомога-тельных устройств.

Реставрация фотографий - это профессиональная обработка старых, порванных, потёртых, потерявших свой первоначальный вид фотографий.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Семейная память... Ее многообразие безгранично. Это книги или семейная библиотека, отдельные фотографии или альбомы, это документы, награды, картины, коллекции, письма, старые или старинные вещи и вещицы, зачастую сделанные «своими» руками, никчемные на взгляд посторонних, но бесценные для семьи.

Ценность семейной памяти огромна, а сохранение семейной памяти имеет немалую цену.

Единственным эффективным методом обеспече-

ния сохранности является оцифровка. После оцифровки материалы можно подвергнуть компьютерной обработке и выполнить их реставрацию.

ПРОЦЕСС ОЦИФРОВКИ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ НА БУМАЖНОЙ ОСНОВЕ, РЕСТАВРАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ, НЕГАТИВОВ И ДИАПОЗИТИВОВ

1. Специфика и особенности оцифровки архивных документов на бумажных носителях

Оцифровка архивных документов - это технически сложный процесс, который зависит от многих факторов: наличия специального программно-аппаратного комплекса, определения рациональной стратегии работ и наличия необходимой нормативно-методической документации. В настоящее время вместо термина «оцифровка» иногда употребляют схожее понятие - сканирование

Большое влияние на процесс оцифровки оказывает состав документов, их специфика и особенности.

В архиве вместе с документами формата А4 могут находиться и документы других форматов (А2, А3, А5 и менее). Вместе с тем встречаются документы листы, ко-торых не соответствуют требованиям современной форматной системы: телеграммы, газетные вырезки и т.д.

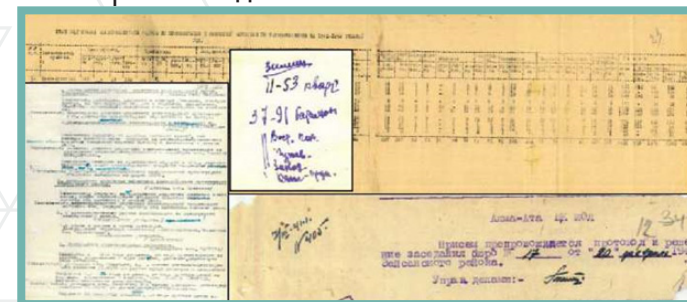


Рис. 1. Коллаж из архивных документов: табель, стенограмма на кальке (папиросной бумаге), фишки с пометками и поручениями

Рекомендуемое оборудование по их оцифровке это планшетные либо планетарные сканеры, так как их оцифровка посредством поточного сканера приводит к замятию и застреванию листов в автоподатчике.

Архивные документы могут быть разные по типу создания и способу записи информации.

* **Рукописный документ** - письменный документ, при созда-нии которого знаки письма наносят рукой.

* **Машинописный документ** - письменный документ, при со-здании которого знаки письма наносят техническими средствами.

* **Принтерный документ** - письменный документ, при созда-нии которого знаки письма наносят посредством компьютерных печатающих устройств, принтеров.

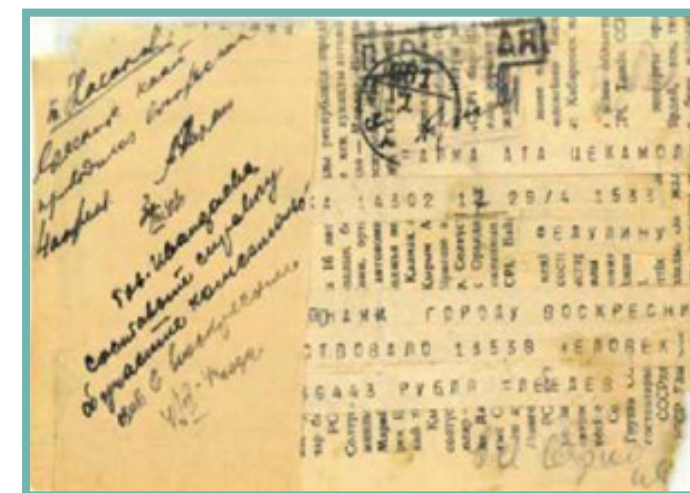


Рис. 2. Телеграммы на использованной бумаге

В архивах также могут содержаться документы с угасающим и слабоконтрастным текстом. Угасающим называют текст, у которого степень контраста настолько мала, что отдельные слова, строки, фрагменты текста не читаются. Слабоконтрастным называют еле видимый глазом, трудночитаемый текст. В отличие от угасающего, слабоконтрастный текст поддается оцифровке при помощи дополнительных настроек сканера (настройка пикселей, контрастности, яркости) и графических программных редакторов (коррекция резкости и цвета).

Жизненный цикл любого бумажного документа ограничен, поэтому с возвратом листы документов теряют свои свойства состава и текстуры, идет поэтапный процесс физического распада (крошение, разлом краев, разрыв фрагментов и т.д.).

В целом, архивным документам на бумажных носителях не свойственно единообразие форм, структуры и содержания, по-этому к работам по оцифровке необходимо приступать со сфор-мировавшейся на основе анализа концепцией и разработанной стратегией.

Задачей оцифровки является создание электронного семейного архива.

Во время оцифровки встречаются архивные документы с разнообразным качеством бумаги:

- 1) калька;
- 2) папиросная бумага;
- 3) картон;
- 4) настенные обои.

Зачастую приходится работать с документами, листы которых имеют нестандартный формат:

- 1) телеграммы;
- 2) газетные вырезки, журналы;
- 3) другие переплетенные и двухсторонние документы.

Цифровизация этих документов требует особого труда и внимания.

2. Процесс сканирования

Для сканирования бумажных документов необходимо выполнить следующие действия:

- 1) включить сканер;
- 2) провести визуальный осмотр всех доступных узлов сканирующего оборудования на наличие пыли и грязи, образовавшихся в результате работы, если таковые имеются, необходимо очистить с помощью специальной жидкости и мягкой ткани (без ворса);
- 3) запустить программу «СканИмидж», открыть (создать новый) проект (для ЭлларСкан А2);
- 4) начать сканирование на планетарном сканере ЭлларСкан А2 (либо на любом другом сканере, предпочтительно на планшетном)

Особое внимание уделяется выцветшим, утрачившим четкость изображения, документам. Необходимо настраивать сканер таким образом, чтобы изображения в файле были максимально четкими, контрастными.

Документы с размытым текстом, имеющие пятна от чернил и жира, следы неаккуратной реставрации сканируются с использованием графического редактора.

3. Восстановление старых и испорченных фотографий

Фотографии на бумажной основе имеют свойство с течением времени тускнеть, выцветать, покрываться мелкими трещинами и царапинами. Практически у каждого человека в доме хранятся старые черно-белые фотографии из семейного архива, поврежденные временем. Однако их можно восстановить, если воспользоваться компьютером и соответствующим программным обеспечением.

Способов восстановления фотографий с использованием современных технологий множество. Рассмотрим один из методов – восстановление фотографии с помощью программы Adobe Photoshop. В любом из версий программы можно отметить использование следующих инструментов: CloneStampTool и PatchTool. Сегодня расскажем вам о наиболее простом и распространенном способе для реставрации изображения:



1. Сканирование фотографий

Фотографию необходимо качественно отсканировать. Перед сканированием необходимо стереть с фотографии отпечатки пальцев и застарелую пыль.

В настройках сканера нужно установить самое высокое разрешение (минимум 300 dpi). Меньшее разрешение скажется на конечном результате восстановленных фотографий.

Сканировать черно-белые фотографии необходимо в «цветном» режиме (RGB), поскольку цветной режим дает возможность сохранить больше деталей. При сканировании в режиме «оттенки серого» результат может получиться менее качественным и с большим количеством шумов.

2. Просмотр изображения и кадрирование

В процессе сканирования и перевода фотографии с поврежденной бумажной основы в цифровой вид проявляется очень много мелких трещинок, царапин и пылинок, которые порой совершенно не видны на оригинальном снимке. После сканирования важно посмотреть изображение на предмет того, какие участки фотографии требуют восстановления, а какие с могут послужить в качестве доноров для утраченных областей.

3. Удаление царапин и пыли

Для устранения трещин понадобится перейти в режим LabColor, где можно исправлять изображение и по рельефу, и по цвету. Трещины и царапины убираются с фотографии при помощи инструмента CloneStampTool. При работе с этим инструментом будьте особенно внимательны, убирая царапины и трещины с лиц на фотографии.

Волосы, одежда и некоторые другие детали, как правило, являются единственными участками на старой фотографии, которые можно назвать четкими и детальными.

В случае необходимости можно дополнительно убрать на фотографии мешки под глазами, морщины и другие недостатки все тем же инструментом CloneStampTool.

4. Восстановление недостающих участков



Некоторые участки старой фотографии могут быть настолько повреждены, что их придется восстанавливать, используя другие, аналогичные области на снимке. Для восстановления недостающих или испорченных участков нужно воспользоваться инструментом CloneStampTool. Здесь требуется только выбрать на

фотографии участок, с которого можно скопировать часть и, таким образом, восстановить с их помощью испорченную область. Указатель курсора ставится на этот участок, после чего нужно щелкнуть левой кнопкой мыши, нажав на клавишу Alt. Далее необходимо переместить указатель курсора на испорченный участок фотографии и вновь щелкнуть левой кнопкой мыши.

Для того чтобы закрыть крупные повреждения, лучше применить инструмент PatchTool, предусматривающий создание своеобразной заплатки, которой сможете накрыть испорченный фрагмент изображения. Для восстановления симметричных деталей лица пользуйтесь функцией FlipHorizontal из группы Transform, чтобы отобразить скопированный фрагмент зеркально по горизонтали. Затем командой Warp трансформируйте фрагмент, чтобы он дополнил фотографию. Тут нужно учитывать, что лицо человека очень редко бывает симметричным, вследствие чего лицо может выглядеть нереалистично. Так что, вероятнее всего, придется выполнять дополнительную коррекцию и растушевку восстановленного фрагмента.



5. Цветокоррекция

Первая задача – сделать черно-белое цветным, а потерявшее цвета вновь заставить играть первоначальными красками. Для этого достаточно использовать сочетание клавиш Ctrl+L, чтобы вызвать диалоговое меню Levels (уровни). Сначала можно воспользоваться кнопкой Auto (Авто) и посмотреть на готовый результат коррекции цвета. Если результат не устраивает – придется корректировать тон вручную.

Работая с уровнями: ползунки белой и черной точки нужно будет передвинуть к тем точкам изображения, где гистограмма отображает начало областей с темными и светлыми пикселями. Чтобы увеличить контрастность и цветовую насыщенность фотографии, также потребуется задействовать меню MatchColor. Здесь можно увеличить интенсивность цвета посредством бегунка ColorIntensity, при этом необходимо будет установить флажок Neutralize, чтобы нейтрализовать появляющиеся полутона.

6. Мелкие исправления, улучшение четкости и общая коррекция фотографий



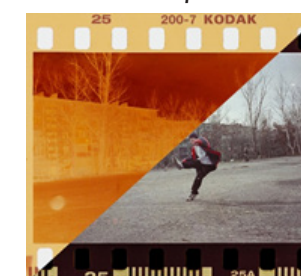
Если на фотографии имеются затененные области, то их можно будет убрать посредством опции ShadowHighlight. Для коррекции темных и светлых областей необходимо правильно подбирать настройки, чтобы не потерять в детализации снимка и не «убить» контраст. Чтобы достичь действительно качественного результата,

рекомендуется использовать кривые, с помощью которых можно будет дополнительно проработать темные и светлые участки фотоизображения. Для улучшения четкости фотографии воспользуйтесь инструментом UnsharpMask. Не стоит слишком заикливаться на устранении шумов при восстановлении фотографий. Зерно на старых фотографиях смотрится вполне эффектно, добавляя изображению своеобразный дух времени. Напоследок, можно попробовать сделать фото более интересным и красочным, дополнительно скорректировав контраст и цветовую насыщенность снимка посредством опции HueSaturation, которая вызывается сочетанием клавиш Ctrl+U.

4. Обработка оцифрованного негатива

Сам процесс обработки не сложный и не требует специальных знаний или навыков. Это можно сделать в Adobe Photoshop или любом другом схожем софте.

1. Инвертация изображения



Откройте файл, нажав «Файл», затем «Открыть» или «Ctrl-O» и выбрав его из папки.

Нажмите «Изображение», «Корректировки», «Инвертировать» или «Ctrl-I». Изображение превращается в положительное и обратно в отрицательное при повторном нажатии команды. Этот процесс изменяет значения, а также цвета на их дополнения.

Нажмите «Слой», «Новый корректирующий слой», «Инвертировать», если вы хотите выполнить это действие как отдельный слой, который можно удалить позже.

2. Корректирующие пленки негативы

Откройте инструмент «Цветовой баланс», нажав «Изображение», «Корректировки», «Цветовой баланс» или «Ctrl-B», чтобы открыть окно «Цветовой баланс».

Перетащите скользящую шкалу «Голубой / Красный» полностью вправо в сторону Красного. Сделайте это для Highlights, Shadows и Midtones, проверив каждый из этих вариантов ToneBalance внизу окна и повторив действие скользящей шкалы.

Перетащите скользящую шкалу «Желтый / Синий» до желтого с выделенными тенями. На этом этапе изображение должно выглядеть немного более сбалансированным. Дальнейшие меньшие корректировки могут потребоваться для удаления любых синих и голубых оттенков, которые остаются от инвертирования оранжевого оттенка негатива.

Список литературы:

1. ШБ4 Оцифровка и реставрация фотографий, негативов и диапозитивов: пер. с нем. / Т. Ширмер, А. Хайн. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 224 с.: ил.
2. Оцифровка архивных документов: методические рекомендации / сост.: Н. Алпысбаева, Б. Шайлазымов, – Алматы: Қазақ университеті, 2020. – 68 с.
3. Сайт <http://life.mosmetod.ru/>

С автором можно связаться по e-mail: ultraviolet1982@yandex.ru

ПРОЕКТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ ГРАЖДАН В ВОПРОСАХ СОЦИАЛЬНО ПРАВОВОЙ И ФИНАНСОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «PROвсе»

МБУК «Каргасокская центральная
районная библиотека»
с.Каргасок

Цели проекта:

- * повышение социально – правовой и финансовой грамотности населения;
- * увеличение количества пользователей ЦОД библиотеки;
- * повышение значимости библиотеки в местном сообществе.

Задачи проекта:

- * изучение и анализ потребностей граждан;
- * разработка и распространение лекционного материала населению

Аудитория проекта:

- * взрослое население;
- * юношество

Программа проекта:

- * лекции и видео-лекции + консультирование;
- * тематические, творческие и дискуссионные встречи (обсуждения и обучение);
- * продвижение правовой грамотности в соц-медиа пространстве.

Данный проект состоит из 4 разделов. Каждый, из которых мы сейчас немного раскроем.

«Гид по Госуслугам» - цикл электронных консультаций.

Информационная помощь нашим пользователям как быстрее освоить этот необходимый для каждого ресурс. Раз в две недели мы рассказываем о специфике получения электронной услуги в разных ведомствах: Росгвардия, ГИБДД, Пенсионный фонд России, Федеральная налоговая служба, паспортно – визовая служба. (выходят 2 буклета в месяц, они размещены на сайте библиотеки и на страничке в социальных сетях в контакте и одноклассниках)

«Виртуальная доска информации» - интернет рубрика. Важная информация о выплатах и льготах, об индексации страховых пенсий, поддержке семей с детьми и много другое (вся информация расположена на информационных листах) размещена данная рубрика на страничках в социальных сетях.

Электронный цикл консультаций по финансовой грамотности «Финансы это интересно». Этот цикл направлен на ликвидацию безграмотности населения в области экономических знаний.

Цикл предназначен для всех возрастных категорий 6 +

Для детей:

- * брошюра «Экономика для детей и родителей», состоящая из подборки финансовых игр, с помощью которых детям можно объяснить основы экономики;
- * памятка о том, как распознать фишинговый сайт.

Для юношества:

- * буклет о том, как составить свой первый финансовый план;
- * брошюра «Безопасность банковской карты».

Для среднего возраста:

- * буклет о кредитных каникулах;
- * памятка «Как не стать жертвой финансовой пирамиды».

Для пенсионеров:

- * памятка «Осторожно, мошенники!»;
- * буклет «Если ваши права нарушают» и многое другое по разным категориям.

Цикл лекций проходит в онлайн формате на платформах «vk» и одноклассники, два раза в месяц. Также печатаются буклеты, брошюры и памятки, для того чтобы люди могли просмотреть полезную информацию в любое удобное для них время.

Клуб юных финансистов «Точка опоры».

Юных финансистов, не в силу возраста, а потому что они только начинают путь в финансовую грамотность. Лекции проходят раз в месяц для всех желающих на различные темы, такие как мошенничество, кредитные карты, банк и я и многое другое.

В лекциях присутствует интерактив, например, посетители могут почувствовать себя в роли предпринимателя и рассказать о том какой бизнес можно открыть именно в нашем селе для получения больших доходов, конечно же с приведением аргументов.

Идет активное сотрудничество со школами. Лектории проходят как в стенах библиотеки, так и в стенах школ. На официальном сайте Каргасокской районной библиотеки, посетители могут получить всю информацию о циклах и о прошедших мероприятиях в пару кликов.

Благодаря нашему проекту увеличился охват аудитории и количество просмотров. В этом году за 9 месяцев просмотров почти столько же, сколько было за весь 2021, а лайки уже превысили показатели 2021. Это говорит о том, что у людей есть интерес к данным темам.

Живя в мире цифровизации, люди не всегда могут ориентироваться в большом потоке информации, и именно поэтому был создан долгосрочный проект социально-правовой и финансовой направленности «Pro-все».

С автором можно связаться по e-mail: karglibr_1@mail.ru

Мудрые советы бывалых и молодых

Все дни библиотекари разных районов общались, обсуждали насущные проблемы, делились своими работками и «фишками».

В первый день участники форума погрузились в творческие игры «Миксер» и «Лапша». Хотя названия относятся больше к кулинарии, никого это не смутило. В игре «Миксер» всех участников поделили на три команды, развели по разным аудиториям, в которых находилось по одному вопросу. На ответ командам давалось 10 минут, потом команды обменивались аудиториями.

Получившиеся результаты команды коллективно обсуждали, выделяли суть и предоставляли выводы по данным вопросам всем участникам форума. Вот что у нас получилось.

I вопрос: Какими профессиональными навыками должен обладать библиотекарь нового поколения?

Ответы команд:

1-я команда: управленческим, грамотным, стильным, интеллектуальным, стрессоустойчивым, экономически подкованным, артистичным, целеустремленным, мобильным, кропотливым, многофункциональным, самообразованным.

2-я команда: должен иметь чувство юмора, креативность, авантюризм, инновационность, гуманность, эрудированность.

3-я команда: нравственно-профессиональными, организаторскими, физически сильным.

II вопрос: Какими качествами должен обладать библиотекарь нового поколения?

1-я команда: уверенным пользователем ПК, творческим, энергичным, креативным, дружелюбным, с широким кругозором, внимательным к людям, стрессоустойчивым.

2-я команда: информированным, прогрессивным, тактичным, многогранным, позитивным.

3-я команда: уметь «продать» свой товар, любить свою работу, пробивным, иметь свое мнение, привлекательным, харизматичным, пунктуальным, ответственным, хорошо ориентироваться в интернет пространстве.

III вопрос: Почему библиотекарь профессия будущего?

1-я команда: книга вечна, библиотека центр общения, библиотекарь-это педагог, воспитатель и отчасти психолог;

2-я команда: могут возникнуть разные ситуации, например, исчезнет интернет, отключат электроэнергию, гаджеты будут не нужны. Книга остается всегда.

3-я команда: библиотекарь древняя профессия, она была и будет в будущем, просто измениться в сторону инноваций и технологий.

В заключении игры команды пришли к единому мнению, что библиотекарь уже изменился, ушел от старых методов работы, усовершенствовался, стал многогранным, интеллектуальным, шагнул в новые реалии. Теперь это координаторы интеллектуального развития и отвечают на все запросы современного общества.

Во второй день Областного форума «Библионавигатор» в Большом зале Администрации Бакчарского района состоялся круглый стол «Стили взаимодействия с разными категориями пользователей библиотеки». Очень плотно обсуждалась тема участия библиотек в проекте «Пушкинская карта» - которая призвана привлечь детей и молодежь к изучению художественной культуры и искусства. Эта тема оказалась очень актуальной для всех. Задавалось много практических вопросов, все библиотеки, которые внедрили у себя этот проект делились навыками, объясняли, чего не надо бояться, сталкиваясь с какими-либо затруднениями. Обсуждали и находили новые формы проведения мероприятий по «Пушкинской карте». Так как очень сложно развивать коммерческое направление работы, пусть даже с такими благими намерениями.

Следующим пунктом обсуждения была проектная деятельность в работе библиотек. На примере написания проекта «Библионавигатор» в Президентский фонд культурных инициатив, директор МБУК «Бакчарская МЦБС» Доронина Евгения Александровна, поделилась с коллегами, каким образом это происходит, с чем приходится сталкиваться и что нужно учесть для правильного и своевременного написания. Подробно рассказывалось и показывалось заполнение соответствующих форм заявки. Обсуждались направления и актуальные темы для участия в проекте.

Третьим заключительным этапом круглого стола была рабочая беседа о проекте, в котором участвуют библиотеки «Гений места».

Точка концентрации талантов «Гений места» - это модельная муниципальная библиотека с доступной и комфортной средой, где граждане могут получить доступ к необходимым знаниям, возможностям для обучения и реализации собственных проектов в сфере креативных индустрий в местах своего проживания.

Так как не все библиотеки районов вошли в этот проект, нам выпала замечательная возможность поделиться опытом реализации целей и задач этого проекта. МБУК «Бакчарская МЦБС» получила статус модельной библиотеки в 2021 году, а реализация проекта «Гений места» началась с 2022 года. На базе концепции создания и функционирования точек концентрации талантов, проводились встречи с волонтерами. Наши ребята приняли участие согласно проекту в конкурсе Министерства культуры Российской Федерации и Российской государственной библиотеки «Гений - это ты!», направленный на бесплатное обучение от лидеров онлайн-образования в точках концентрации талантов в сфере креативных индустрий. От нашей библиотеки участвовало два человека.

Изучая и углубляясь в суть проекта, специалисты нашей библиотеки подавали заявку в Президентский фонд культурных инициатив «МультГений» для более плодотворной и интересной работы с молодёжью, к сожалению, она не прошла. Эта ситуация нас не огорчила, а наоборот дала возможность наиболее основательно и обдуманно подойти к решению этой задачи. Успех будет за нами!

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ

1. Опишите, пожалуйста, общие впечатления от форума.

Мой ответ: Всё очень понравилось! Было очень интересно общаться с коллегами из других регионов, с которыми можно было бы сотрудничать. Было очень интересно узнать о деятельности других библиотек, о том, как они работают, о том, какие проекты реализуют.

Мой ответ: С большим интересом слушаю выступления участников мероприятия. Особенно понравилось выступление о том, как можно использовать ресурсы библиотек для реализации проектов. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками.

Мой ответ: Форум состоялся. Организация была на высоте. Было очень интересно послушать выступления участников. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками.

Мой ответ: Замечательный получился форум. Реальность превзошла ожидания. Очень насыщенная программа. Я вдохновилась и получила удовольствие. Большое спасибо организаторам!

Мой ответ: Полноценная программа. Спасибо организаторам!

Мой ответ: Большое спасибо за приглашение. Было очень интересно общаться с коллегами из других регионов. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками.

Мой ответ: Очень понравилась сама программа, интересно, познавательно, вдохновительно. Понравилось общение, были интересные люди, была библиотека, были мероприятия, парк, музейный комплекс. Особо спасибо за транспорт (подорожное - Машаново - Володино - Бакчар).

2. Что Вам больше всего запомнилось?

Мой ответ: Очень понравилась программа, особенно выступления участников. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками.

Мой ответ: Что больше понравилось? Понравилось всё!!! Нескучная форма проведения, организация, активность библиотекарей, общение, обмен идеями, позитивная атмосфера.

Мой ответ: Люди, знания, радость. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками.

Мой ответ: Музыкальная игра по Пушкинской карте. Творческие мероприятия: Ланша, Мастер-классы.

Мой ответ: Музыкальная игра по Пушкинской карте.

Мой ответ: Очень понравился мастер-класс! Это было очень интересно для меня. Также понравилась игра «Ланша» - её обязательно нужно использовать в своей деятельности. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками. Было очень интересно узнать о том, как другие библиотеки работают с детьми и подростками.

Мой ответ: Получила ответы на вопросы по «Пушкинской карте», именно формат и организация мероприятий. Много интересных моментов, подарки!!! Вы молодцы!!! Спасибо от Машановского р-на.

2. Что Вам больше всего запомнилось?

Питание было достаточное, вкуснее, очень приветливый повар, очень классно кормили завтраком в общешитии. Спасибо большое!!! Спасибо за организацию ужина в музейном

камплексе! Было дружно, весело, сытно и классно.

Питание было организовано хорошо. Завтраки шикарные - повара в общешитии готовят великолепно. Очень вкусно и в достаточном количестве.

В столовой тоже кормили хорошо. Вкусно и сытно.

Кофе-брейки и чайные паузы не оставили возможности поголодать.

Верхнекетский р-н.









